

« Cartoon psychédélique sur fond de Pop musique »
Création Jeune public

Création 2014

Dossier de création – Mise à jour le 25 novembre 2013

...CHOSSES...

Rassurez-vous tout de suite, vous n'y comprendrez rien. . .

Si votre vie a un sens, sachez que *Choses* n'en a pas. . .

A vrai dire chacune des choses que vous verrez aura son propre sens, si bien que la première chose annulera la seconde et la troisième contredira le tout. Ainsi de suite, d'individus abjects en bonshommes grotesques défendant chacun leur morceau de déraison, *Choses* sera un paradis infernal où le grand non-sens de la vie paraîtra comme une harmonie délicieuse de moqueries existentielles.

Une parade de situations absurdes, caricatures psychédéliques du comportement humain... Pour rire, sans même s'en rendre compte, de la bêtise humaine. Conflits sans queue ni tête, enchaînements illogiques, finalités improbables, autant d'éléments contradictoires pour créer tout un monde qui ne tient pas debout... un peu comme le nôtre mais avec plus de couleurs et bien plus de sens de l'humour.

Une performance orchestrée par deux « loyaux manipulateurs » dans un grand cirque de monstres-clowns. Une envolée vers une sorte de grand n'importe quoi sur fond de pop-rock psychédélique !

DISTRIBUTION

Mise en scène - Antonin Lebrun // **Interprétation - Manipulation** - Mila Baleva (En alternance avec Alice Mercier) et Nicolas Sarrasin // **Construction marionnettes et scénographie** - Antonin Lebrun et Tita Guery // **Création sonore** - Pierre Bernert // **Création lumière** - Benjamin Kergoat
Création costume - Ariane Cayla

INFORMATIONS PRATIQUES

Technique : marionnettes portées - Durée estimée : 25 minutes - Jauge 50 personnes

Spectateurs : dès 1 an / création pour le Tout jeune public, et les adultes qui accompagnent

Technique : Plateau : 4m x 4m // Besoin du noir complet // Besoin d'alimentations électriques //

Lumière et son déclenchés depuis le plateau

SOUTIENS

Coproductions : La Maison du Théâtre - Brest (29) // La Coopérative de Production de ANCRE, association régionale de diffuseurs, d'artistes, compagnies et professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne // Le Centre Culturel Athéna - Ville d'Auray (56) // La Paillette - Rennes (35) // Le BOUFFOU Théâtre à la Coque dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne (56)

Soutiens : Conseil Général du Finistère // Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics (29) // CRéAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie (14) // La Compagnie Tro-héol (29)

Remerciements : Le Maquis, espace collectif de recherche art et éducation populaire à Brest (29) // Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (80) // Le Théâtre des Tarabates (22) // La Compagnie La Trouée (63)

A ceux qui se sont engagés sur une diffusion en amont de la création en plus des précédents partenaires : Festival Les Salles Mômes - Inzinc-Lochrist (56) // Festival Marionnett'ic, - Binic (22) // Festival Momix - Kingersheim(68) / Théâtre Gérard Philippe - Frouard (54) / Festival Mima - Mirepoix (09) -

Autres partenaires sollicités : DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production // Région Bretagne // Ville de Brest



EN PREAMBULE ET COMME POINTS DE DEPARTS...

« Avec **la Compagnie Les Yeux Creux** j'ai choisi de travailler sur la limite entre la réalité et l'imaginaire par le biais d'outils plastiques et théâtraux. En voulant me pencher sur le Jeune public, je souhaite m'interroger sur l'imaginaire commun qui existe entre eux et nous, les adultes.

Comme point de départ, ma fascination précoce, pour l'abstrait. Une abstraction générale de la vie et une reconnaissance en des œuvres animées telles que « Yellow submarine » ou « Alice au pays des merveilles », la première séquence sur la toccata Bach dans « Fantasia » ou encore les impromptus très 70's de « L'île aux enfants ».

Une envie de travailler les marionnettes comme des couleurs qui s'agencent en un magma psychédélique pour proposer une performance visuelle étourdissante, drôle et bizarre. »

Antonin LEBRUN

VOUS AVEZ DIT PSYQUEDELIQUE ?

Du grec psyche qui signifie âme et dèlein qui renvoi au visible, au signifiant...

Littéralement, le psychédélique c'est donc le « révélateur de l'âme »

« Le psychédéisme est bien trop souvent associé aux hallucinations dues à l'absorption de certaines substances psychotropes très en vogue dans les années 60', alors que le psychédéisme même n'est qu'un style d'abstraction que chacun peut retrouver dans ses rêves, comme une déformation de la réalité enfouie dans notre inconscient. Ajoutez à cela plus de couleurs que vous ne pouvez en voir dans notre triste réalité et vous obtiendrez un mouvement contestataire qu'il est préférable pour une société bureaucratique grise de vouloir classer comme un phénomène de "drogués" ».

Antonin LEBRUN

LA DEMARCHE

>> Un spectacle Jeune Public... mais aussi pour les plus grands

Si ce spectacle est une création qui s'adressera aux enfants, il est essentiel pour nous qu'elle touche aussi les plus grands. Nous souhaitons pour cela travailler sur des décalages générationnels.

L'utilisation de certaines images bien choisies peut changer de sens aux yeux d'un enfant sans expérience, voire ne pas faire sens. Il se pose alors ici la question des références. Nous aimons à réfléchir des spectacles dans lesquels les éléments ne sollicitent pas forcément la mémoire collective. L'idée est de pouvoir créer des autoréférences qui se développent dans le spectacle et se répondent entre elles.

Pour la mise en place de ce décalage générationnel, nous travaillerons sur la cohabitation entre « références connues » et « références neutres ».

L'envie est donc de créer un spectacle à plusieurs entrées, plusieurs niveaux de compréhension.

Faire un spectacle capable de toucher adultes et enfants.

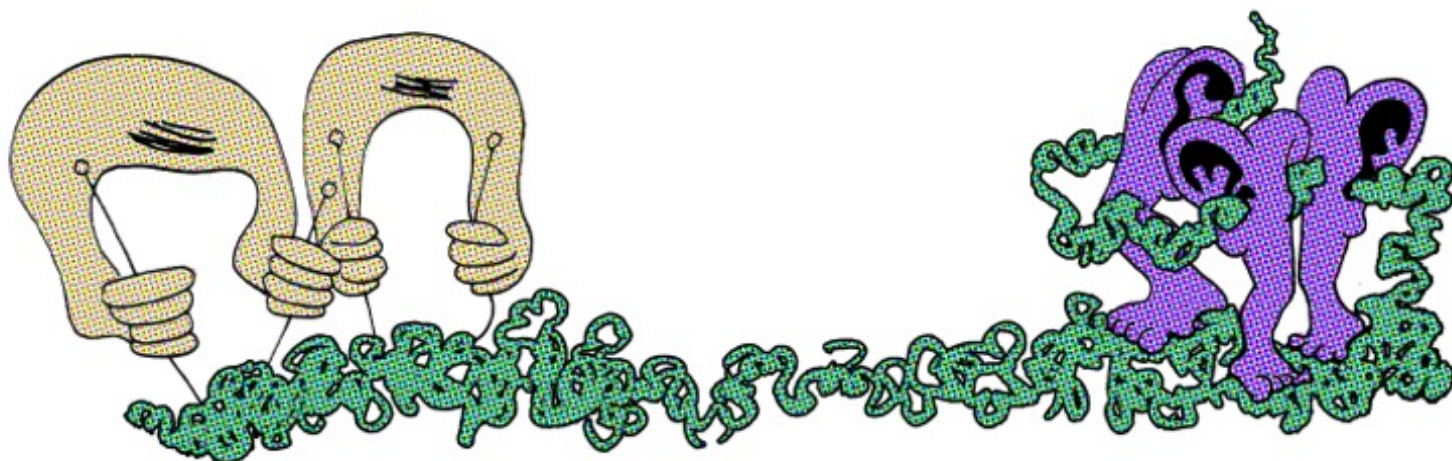
Une création dans la lignée d' *Ici Ailleurs ou Autre part* ... les enfants rient, les adultes aussi.

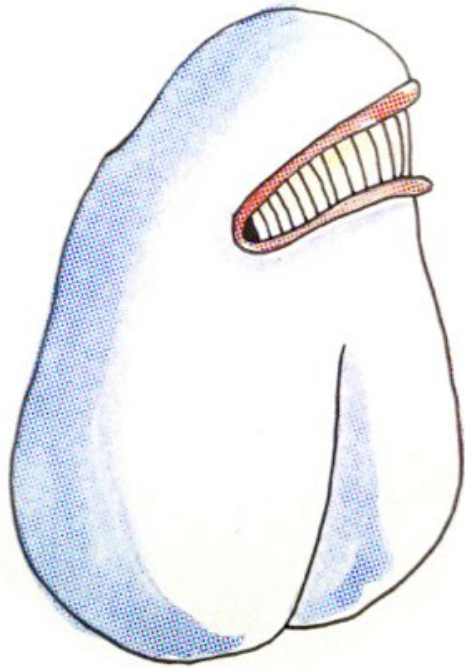
>> Second angle d'approche de cette création : la dramaturgie.

Nous souhaitons raconter sans passer par une histoire, en nous détachant de la trame narrative. Cela ne signifie pas pour autant absence de dramaturgie, car le propre du spectacle est la dramaturgie. Nous viendrons alors questionner cette notion, sa mise en place et ses perceptions, selon les générations.

Derrière cette volonté de non narrativité, l'idée d'une performance.

Une performance vu comme un tour de magie, une exposition, un numéro, un impromptu... un développement autour de la matière.





NOTES DE MISE EN SCENE

LES CONDITIONS DE JEU (Idées, envie, contraintes)

Notre souhait est de concevoir une forme adaptable à des lieux qui ne sont pas nécessairement dédiés à l'accueil de spectacles (bibliothèques, salles polyvalentes, salles de classe, mais aussi manoir, usines... à réfléchir ensemble !)

UN TRAVAIL AUTOUR DE LA MATIERE

Pour cette création, la Compagnie souhaite travailler sur le mouvement et partir sur la voie de la matière. Comme avec les marionnettes en mousse **d'Ici Ailleurs ou Autre part**, c'est la matière qui est motrice, plus qu'un propos dirigé vers un âge en particulier. Choisir une matière, développer son potentiel tragique, son potentiel comique, sa laideur, sa beauté,...

LES MARIONNETTES

L'envie est de construire des marionnettes d'une échelle de 50 à 60 cm. Une envie de multitude, de débordements. Il est donc envisagé de construire plusieurs dizaines de marionnettes.

Les matériaux de construction seront choisis pour chacune des marionnettes en fonction des spécificités souhaitées de mouvement, utilisant principalement de la mousse, du tissu et du latex.

REFERENCES & INSPIRATIONS

> Cinéma <

Yellow submarine - George Dunning
Magical Mystery Tour - the Beatles
The Wall - Alan Parker
2001 l'Odyssée de l'Espace - Stanley Kubrik
Fantasia - Walt Disney

> Séries télévisées <

Monty Python's Flying Circus - the Monty Python
Panique au village - Vincent Patar & Stéphane Aubier

> Livres <

Les bandes dessinées de Fred et de Crumb
Alice au pays des merveilles - Lewis Carroll (notamment la scène du chapelier fou)
Le Petit Prince - Antoine de Saint Exupéry
La Métaphysique - Aristote

> Théâtre <

L'Après-midi d'un foehn / Cie Non-Nova
Ikare / Anima Théâtre

PRESENTATION DE L'EQUIPE

>>> Equipe ARTISTIQUE

Antonin Lebrun - Mise en scène et construction

Antonin est originaire de Bretagne où il débute un parcours artistique éclectique mêlant expériences musicales, théâtrales (Conservatoire d'Art Dramatique de Brest) et surtout plastiques (création de Bandes Dessinées).

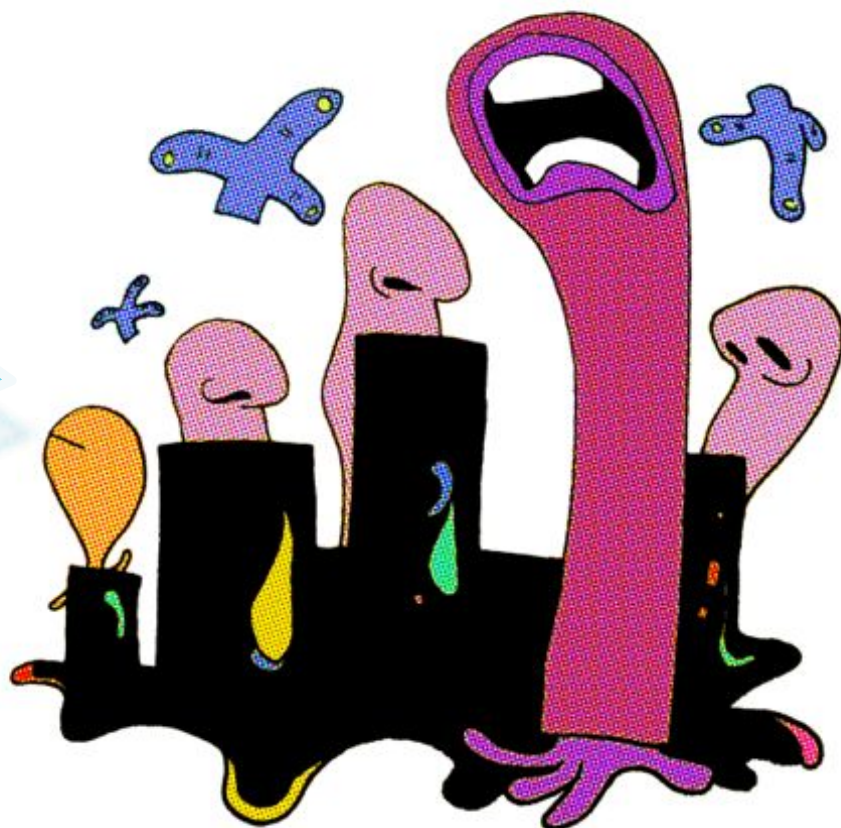
À l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette), il est particulièrement marqué par les rencontres avec les metteurs en scène Franck Soehnle, Emilie Valantin, Alain Gautré et Philippe Minyana. Il présente un projet de fin d'étude qui lui permet de mener une recherche personnelle sur la marionnette clownesque, ***Ici Ailleurs ou Autre Part***.

Il a, depuis sa sortie de l'ESNAM, créé la compagnie Les Yeux Creux au sein de laquelle il crée un solo, ***Le Deuil des p'tites tortues*** et un spectacle de marionnettes pour adultes, ***La Maison des morts*** sur un texte de Philippe Minyana. Il a également collaboré avec Jean-Michel Fournerau (Orphée Théâtre) sur la mise en marionnettes d'un Opéra de Giacomo Puccini : ***Gianni Schicchi*** (représentations à l'Opéra Bastille en octobre 2010).

Avec l'Ensemble NON PAPA, il crée les marionnettes pour ***Les Tréteaux de Maître Pierre*** (représentations à Avignon 2009 et au festival Opéra des Rues à Paris).

Antonin est également interprète dans ***Bled*** de Daniel Danis (mis en scène par l'auteur). Ce projet a été initié par le Théâtre de Sartrouville pour le festival Odyssée en Yvelines (représentations, entre autres, au Théâtre de l'Est parisien. -70 dates-).

Dans le spectacle Jeune Public ***Le Laboratorium***, mis en scène par Angélique Friant (Cie Succursale 101), il se prête à la manipulation cachée et au théâtre noir. (Création au Salmanazar d'Épernay. Représentations en Avignon 2010 et à la Comédie de Reims).



Mila Baleva – Actrice / performatrice / marionnettiste

« De part ses diverses aptitudes théâtrales comme le clown, la comédie, la marionnette, et de part sa sensibilité artistique très proche de l'enfance, il m'a toujours paru évident que Mila serait la comédienne de ce spectacle.

De plus son expérience en tant que jeune mère sera le petit plus qui rendra le dialogue constructif, dans un échange entre une réalité connue de l'enfance et une perception extérieure ». **A.Lebrun**

Mila suit des études d'actrice marionnettiste en Bulgarie à l'Académie Nationale des Arts de Théâtre et de Cinéma de Sofia. Puis elle est interprète **Le Téléphone** mis en scène par Bonyo Loungov, spectacle de manipulation d'objets et de marionnettes, et **Kosse Bosse**, spectacle Jeune Public mis en scène par Todor Valov.

A l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette), elle met en scène et interprète un solo sur un texte de Jean Cagnard, **C'est quand ça ce truc ?**, puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer **Eussi Snas**, un projet de fin d'études autour de Schnark, son personnage né à l'école.

Après l'école, elle s'installe à Lyon et poursuit cette recherche, en jouant dans **Capharnaüm**, un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par Alain Gautré. Elle est également interprète et manipulatrice avec Antonin Lebrun dans le spectacle de l'Ensemble NON PAPA, **Les Tréteaux de Maître Pierre**.

En janvier 2011 elle met en place un projet avec le Collectif Grand Réservoir, **Surveilles tes Miches**, sur une commande du festival de Petites Formes à Champigny-sur-Marne.

En juillet 2012 Mila débute un compagnonnage de huit mois au sein du **Tas de Sable – Ches Panse Vertes**. Elle crée dans ce cadre un solo pour le jeune public **M c'est comme aimer**.

Nicolas Sarrasin Comédien

C'est principalement en tant que comédien que Nicolas œuvre dans le domaine du théâtre.

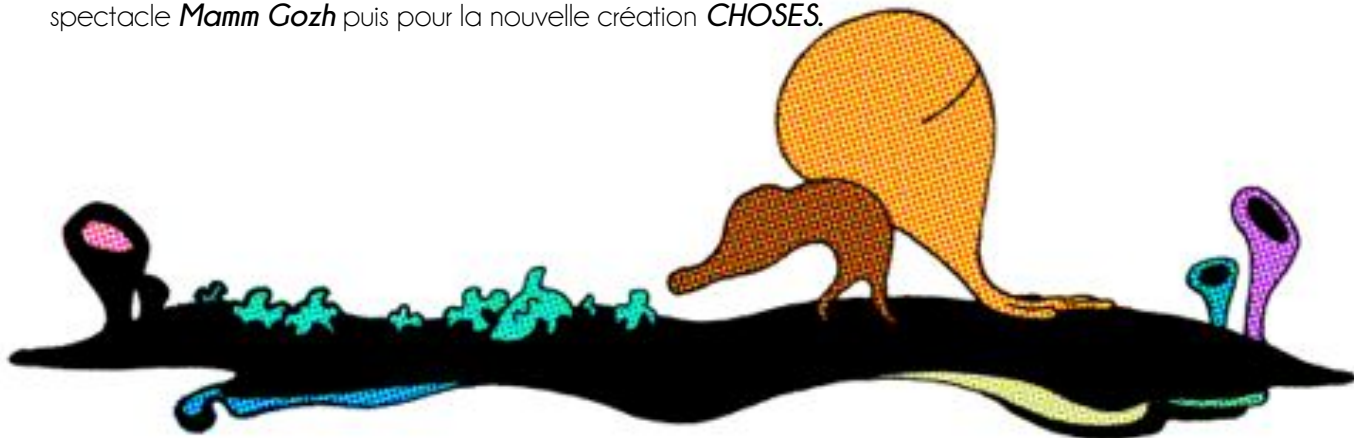
Sa formation se veut plurielle et s'est ainsi qu'il aborde des questions comme le positionnement de l'acteur dans l'espace urbain, le masque, le lien avec les arts martiaux et la marionnette (Auprès de François Lazaro).

Son parcours s'inscrit auprès de nombreuses compagnies professionnelles installées en Bretagne. Il travaille ainsi avec les équipes de Ar Vro Bagan, La Cie Panteatr, La Cie L'Echappée belle et La Cie Patrick Le Doaré.

Depuis 2004, c'est auprès de Charlie Windelschmidt et de **La Cie Derezo** qu'il poursuit son parcours. Se mêle au jeu d'acteur, le travail du masque (**Qui ?**) et de la manipulation (**Lubia**), dans des créations qui questionnent l'espace public et l'espace politique.

Depuis 2008, il propose à son tour différents stages et formations auprès des écoles et des Compagnies amateurs en Bretagne.

En 2012, il démarre une collaboration avec **La Compagnie Les Yeux Creux**. Il intervient ainsi sur le spectacle **Mamm Gozh** puis pour la nouvelle création **CHOSSES**.



>>> Pour la PRODUCTION

Sarah Favier – Production et diffusion

« Notre vie est pour une grande part composée de rêves, ils faut les raccrocher à l'action » A. Nin.

Auprès de Antonin Lebrun - Compagnie Les Yeux Creux / Yngvild Aspeli - Compagnie Plexus polaire / Pierre Tual - artiste associé au Tas de Sable Ches panses Vertes / La Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / La Compagnie Philippe Genty

Après plusieurs années de participation active et militante au sein d'associations culturelles dans la Loire puis en Bretagne, Sarah décide de travailler aux côtés de jeunes artistes. Elle complète alors sa formation de terrain avec un Master en Management du spectacle vivant à Brest.

Elle développe ensuite un travail d'accompagnement auprès d'artistes abordant la marionnette. Un coup de cœur en amenant un autre, elle prend le risque de faire avec eux les premiers pas dans leur chemin de création.

Depuis 2010, elle œuvre aux côtés de Antonin Lebrun, après avoir participé à la création de la Compagnie Les Yeux creux.

En 2011, elle rejoint Yngvild Aspeli après la création de son spectacle Signaux et se lance avec elle dans l'aventure des projets de la Cie Plexus polaire.

En 2011, la rencontre avec Pierre Tual se fera par l'accompagnement des dernières dates de Naufrages, et surtout par l'accompagnement, dès la première idée, du spectacle Fastoche.

En 2013, dans la continuité de la collaboration avec Yngvild Aspeli, elle intègre le bureau de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et travaille aux côtés de la Cie Philippe Genty.

Par ailleurs, Sarah a accompagné les créations de Catherine Hugot pour la Cie Ka (25), de Mélanie Delvodère pour la Cie Les Singes Hurlleurs (75) et de Fred Ladoué pour la Cie Volpinex (34).

Isabelle DEWINTRE – Administratrice de production

« Pour que ça tourne rond, faut qu'ce soit carré » (Guide de l'administration en zone de création particulièrement vivace) **Administratrice de structures et compagnies indépendantes du spectacle vivant depuis 1999**

Diplômée d'une licence d'études théâtrales et formée au jeu de l'acteur- marionnettiste, Isabelle choisit à la fin 1998 de se former « in situ » à l'administration du spectacle vivant, poste de co-pilotage qu'elle ne quittera plus.

Elle intègre l'équipe et le lieu de la compagnie de théâtre de rue « L'Arbre à Nomades » (94), sous la direction artistique de Bruno Eckert jusqu'à fin 2000. Elle y apprend puis met en œuvre des connaissances et outils fonctionnels, qu'elle complète ensuite en formation continue (Paris Dauphine, AGEClF, diplôme de comptable, pratique de la paie, Prévention des Risques et de la Sécurité pour les E.R.P.) et au fil de ses expériences.

De 2001 à mi-2007, elle administre la compagnie de théâtre d'acteurs « Anopée Théâtre » (Véronique Vellard, 94), est l'assistante de direction d'Alain Duverne au sein de la S.A.R.L. « Images et Mouvements » (conception et réalisation des marionnettes et décors des « Guignols de l'Info »), puis administre le Théâtre aux Mains Nues (Paris XXème) sous la direction d'Alain Recoing.

De 2001 à 2009, elle administre aussi la compagnie de théâtre de marionnettes « Stratégies du Poisson » (direction collective puis Omblin De Benque, 91)

Elle est Trésorière puis membre du C.A. de THEMMA, Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés de fin 2004 à 2009

Bref la marionnette sous toutes ses formes l'a rattrapée et ne semble pas décidée à la laisser.

Depuis fin 2007 elle administre la compagnie pUnChisnOtdeAd (Cyril Bourgois, 76).

De septembre 2011 à 2013, elle administre la compagnie Scopitone & Cie (Cédric Hingouët, 56).

Elle a repris l'administration de la compagnie Les Yeux Creux (Antonin Lebrun, 29) depuis l'été 2012.



CALENDRIER DE CREATION

2012 - Phase d'élaboration / conception

9 mai - Rencontre 1 // BabigPoz café à Brest (29)

Du 4 au 17 juin - résidence de recherche

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes à Amiens (80) & à Brest (29)

2013 - résidences de recherche

Du 25 février au 9 mars - BOUFFOU Théâtre à La Coque à Hennebont (56)

5 au 15 juin - LA MAISON DU THEATRE à Brest (29)

2013 - résidences de construction

Du 9 au 25 octobre - en partenariat avec le service Jeunesse de la Ville de Brest

2013 - résidences de création

Du 25 novembre au 6 décembre - Cie Tro-Héol (29)

2013 - première résidence de création lumière

Du 9 au 20 décembre - Cie Tro-Héol (29)

2014 - résidences de construction

Du 6 au 23 janvier - en partenariat avec le service Jeunesse de la Ville de Brest

2014 - résidences de création

Du 21 au 28 avril - CREAM de Dives sur Mer

2014 - résidences de création

Du 28 au 10 mai - La Paillette Théâtre à Rennes

2014 - résidences de création

Du 15 au 25 juillet - Centre Culturel Athéna - Ville d'Auray

2014 - résidences de construction

Du 10 au 30 septembre - BOUFFOU Théâtre à La Coque à Hennebont (56)

2014 - résidences de création

Entre le 1^{er} et le 26 octobre - BOUFFOU Théâtre à La Coque à Hennebont (56)

Première exploitation - 2014-2015

Auray (56) / La Paillette Théâtre - Rennes (35) / Festival Théâtre à Tout Age et semaines de la petite enfance - Finistère (29) / Festival Récidives - Dives sur Mer (14) / Festival Marionnett'lc - Binic (22) / Festival Momix - Kingsheim (68) / Théâtre Gérard Philippe - Frouard (54) / Festival MIMA - Mirepoix (09)



CONTACTS

Diffusion / production - Sarah Favier
06 89 37 76 31 - cielesyeuxcreux@gmail.com

Administration - Isabelle Dewintre
06 11 78 41 48 - lesyeuxcreux.admi@yahoo.fr

Artistique - Antonin Lebrun
06 30 61 95 27 - antoninlebrun@gmail.com

www.lesyeuxcreux.com