

Filles & Soie

Spectacle tout public à partir de 5 ans

(Création octobre 2016)

Ombre, objets et marionnettes
Librement adapté des *Trois contes*
de Louise Duneton

J'aimerais parler de
féminité et du corps de la
femme, de la vieillesse de
ce corps et de ses défauts,
de ce qu'on lui fait subir
pour le parfaire.
Du long chemin qu'une
femme doit parcourir
pour s'émanciper au sens
large.
Intime donc et universel.
Je veux parler de tout ça
aux toutes petites filles et
que les garçons à côté le
reçoivent aussi.

Séverine COULON

Coproductions: Théâtre à la Coque (Hennebont), Très Tôt Théâtre (Quimper), le Strapontin (Pont-Scorff), La maison du Théâtre (Brest), Le CRÉAM (Dives sur Mer), le Mouffetard Théâtre de la Marionnette à Paris, la coopérative ANCRE (Bretagne), la ville de Vitré (35), la CCAS activités sociales de l'énergie (Montreuil).

Soutiens en diffusion (pré-achats): Le Mouffetard-Théâtre de la Marionnette à Paris, Le festival Théâtre à Tout âges (Quimper), Festival RéciDives (Dives-sur-Mer), Festival Méli'Môme (Reims), Le Grand Bleu (Lille) Festival Méliscène (Auray), Festival les Salles Mômes (Hennebont), Espace 600 (Grenoble), Festival Petits & Grands (Nantes), Festival Festimômes (Questembert), Espace Capellia (La Chapelle sur Erdre), Théâtre Massalia (Marseille), Festival Ribambelle (Blainville sur Orne)

Aide à la création: DRAC Bretagne Mécénat: Les Pavés Du XXème (Paris)

Remerciements à la Compagnie Non Nova

Triptyque



Ce spectacle sera donc de l'ordre de l'intime.
Je me mets en scène et serai seule au plateau.

Pour trame narrative, j'utilise un album jeunesse réalisé par une jeune artiste Louise Duneton à l'occasion de son travail de fin d'études de la HEAR (anciennement Arts Décoratifs) à Strasbourg.

À consulter sur: <http://louiseduneton.com/les-3-contes>

Elle y transforme trois contes traditionnels : *Blanche-Neige* (W. Grimm), *La Petite Sirène* (H. Andersen) et *Peau d'Âne* (C. Perrault). Ces adaptations ont un parti pris très moderne et drôle. On s'y projette aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou bien à la vieillesse.

Les textes sont très épurés comme des haïkus et ils constitueront les seules paroles du spectacle. Je recherche un traitement du texte particulier, porté par la musique, le son ou bien encore la marionnette, à l'opposé de ce qui se fait pour le conte traditionnel car il n'y aura pas d'adresse directe de ma part.

L'unité de ce spectacle-triptyque se fera, au-delà des thèmes abordés, grâce au respect de l'esthétique apporté par l'album de Louise Duneton et à une approche corporelle des liaisons entre chaque histoire.

Un rythme soutenu, un visuel fort et le texte léger conviendront aux enfants dès 5 ans auxquels je souhaite particulièrement m'adresser.

*Le bruit ayant couru que pour prétendre au Prince,
Il faut avoir le doigt bien mince [...],
L'une, en suivant son bizarre caprice,
Comme une rave le ratisse ;
L'autre en coupe un petit morceau ;
Une autre en le pressant croit qu'elle l'apetisse ;
Et l'autre, avec de certaine eau,
Pour le rendre moins gros en fait tomber la peau ;
Il n'est enfin point de manœuvre
Qu'une Dame ne mette en œuvre,
Pour faire que son doigt cadre bien à l'anneau.*

Peau d'âne
C. Perrault

Trois formes marionnettiques

Blanche-Neige et la reine parle avant tout de la belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et qui a tant de mal à "sortir" la tête de son miroir. Blanche-Neige en vieillissant devient comme elle, obnubilée par son image et, malgré un dénouement heureux, le schéma se perpétue de génération en génération.

Ce premier conte se jouera en deux dimensions, les personnages de l'album sont recréés en soie et seront peints sur scène. Ils évolueront sur un écran de papier cachant mon corps afin que l'on ne voit que mes bras et mon visage nus.



De l'album à la scène

Dans **Le Prince et la petite sirène**, la sirène, à fin de séduction, souffre le martyr en échangeant sa queue contre des jambes humaines qu'elle enfle comme des bas dans un dressing. Au final, le prince épouse une jeune fille avec une queue de poisson, envoûté par son incroyable exotisme.

Ce conte sera traité en théâtre d'objet sur un ton léger et drôle. N'apparaîtront que mes jambes ainsi que des accessoires et "objets de torture" féminins (Bas, foulards, gants, vernis à ongles, escarpins, épilateur, rasoir...)

Le 3^e conte adapté de **Peau d'âne** sera écrit et illustré en même temps que la création du spectacle. Il parlera du long chemin d'une jeune fille pour devenir une femme et une artiste libre.

Je l'imagine porté par une marionnette/figurine manipulée sur table. Elle sera construite en cuir, rondelette avec un corps entre la jeune fille et la femme et c'est elle qui portera le récit.

Scénographie

Je me trouverai donc à l'intérieur d'un castelet: dispositif tournant qui se transformera à chaque conte.

L'écran se déplacera pour cacher ou dévoiler des parties de mon corps.

Bien que ce dispositif scénique, en devenir, soit assez simple et peu encombrant, le spectacle nécessitera d'être accueilli dans une salle de spectacle ou bien un lieu aménagé comme tel.

Une attention particulière devra être portée au placement et à la proximité des jeunes spectateurs ainsi qu'à leur nombre.



Équipe

Le travail de recherche a débuté en juin 2014, nous sommes actuellement à la phase de travail au plateau à l'occasion de nombreuses résidences.

Jean-Louis Ouvrard est la "Sage-femme" du spectacle, il m'assiste à la mise en scène.

Il y a également une partition musicale importante composée spécialement par Sébastien Troester (pianiste et compositeur).

Interviennent aussi Laetitia Angot (chorégraphe), Benjamin Ducasse (Théâtre d'objet), Annabelle Sergent (aide à l'écriture) et Jeff Begninus (répétiteur vocal).

Un soin particulier est porté à la lumière (Laurent Germaine) et à la scénographie.

Biographies

Séverine COULON

Après des études d'art dramatique au Théâtre-École du passage (direction Niels Arestrup), elle intègre la Compagnie Tro-Héol participant à la professionnalisation et à l'implantation de celle-ci en Bretagne en 2003. L'aventure dure 9 ans et elle crée au sein de cette compagnie, son propre spectacle de marionnettes

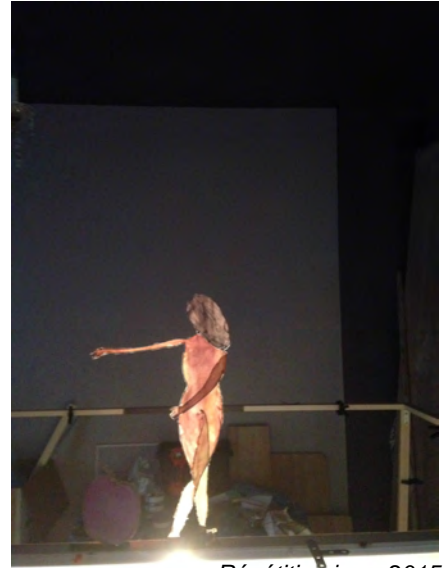
Il faut tuer Sammy (A. Madani) en 2005.

Appréciant l'exigence et la qualité du travail de Serge Boulier, elle intègre le Bouffou-Théâtre à la Coque pour la création de *La Mer en Pointillés* (Molière du spectacle jeune public en 2007) dans laquelle elle joue depuis lors (plus de 1000 représentations). Elle est également interprète dans :

Le Kitch-Club, *Être Peut-être* et la toute dernière création *Comic Strip*. Elle est aussi assistante de mise en scène et co-signe *Toi du monde* en 2013 avec Serge Boulier.

Depuis 2012 en tant qu'artiste associée au Théâtre à la Coque (lieu compagnonnage-marionnette) elle intervient en direction d'acteur et regard extérieur auprès des compagnies accueillies en résidences.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle ne se limite pas aux arts de la marionnette et a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette (Drolatic Industry, La Général Électrique, L'Arc Electrique, Les Voyageurs Immobiliers, Les Yeux Creux, Appartement B, Anima Théâtre, Les Maladroits, Tro-Héol, Bouffou-Théâtre) que dans celui de la danse (Cie Eskem, Cie Ouragane) ou bien encore de la musique (Cie Cahpa).



Répétition janv. 2015

Louise DUNETON

Auteur-illustratrice, elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, et reçoit le prix Pfmilin pour son mémoire *Votre travail ne s'apparente-t-il pas davantage à de la peinture qu'à de l'illustration ?*

Depuis 2011, elle se consacre à l'illustration, à l'édition et aux expositions de dessins. Elle a illustré des albums pour la jeunesse, *Meie suur Puu d'Indrek Koff*, éditions Païke ja Pilve, *D'eau Douce* de Dominique Brisson, éditions Cours Toujours et travaille également pour la presse (Influencia, Meanings, Le Tigre...).

Elle a co-fondé le collectif d'illustratrices *Dessins des Fesses* qui publie des éditions limitées, et expose régulièrement dans différentes galeries (Le Monte-en-l'air à Paris, Slow Galerie à Paris, Le GBK à Paris, Modulab à Metz...).

Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER à Paris, avec Alice Gavin et Valentin Bigel (Groupe CCC) en 2011 où sont organisés des événements autour du graphisme, de l'illustration et de l'art contemporain.

Jean-Louis OUVRARD

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice*, 669. Puis il met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS*.

Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* (Compagnie d'Arcalande), *Racotines à croquer* et *T'aime Pousse* (Théâtre du Pré en bulles), *Tako'solo* (Thierry Ouvrard), et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe.

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris*, *Le bal des brigadiers*, *La petite fille et le corbeau*, *La nuit des temps au bord d'une forêt profonde*, *Diable, ...à la bougie*, *Mergorette* et *Le castelet de Josette/Hamlet en sac*. En 2009, il reprend le spectacle *La Mer en Pointillés* avec le Bouffou-Théâtre.

De 2010 à 2013 il met en scène de nombreux spectacles: *OZO* (Thierry Ouvrard), *L'enfant qui...* (l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande), *Contes Mauritanien*s (Mamadou Sall), *La cour des grands* (Les Frères Pabloff).

Il joue dans *L'après-midi d'un foehn Version 1* (Compagnie Non Nova) depuis 2011 (plus de 800 représentations dans 15 pays différents).

Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.



Sébastien TROESTER

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'œuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du *Palazzetto Bru Zane* de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach.

Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

**Séverine
COULON**

sev.coulon@gmail.com

Tél: 06 30 66 07 09

Administration:

Bouffou Théâtre à la Coque

3 rue de la paix

56700 Hennebont

Tél: 02 97 85 09 36

administration@bouffoutheatre.com

