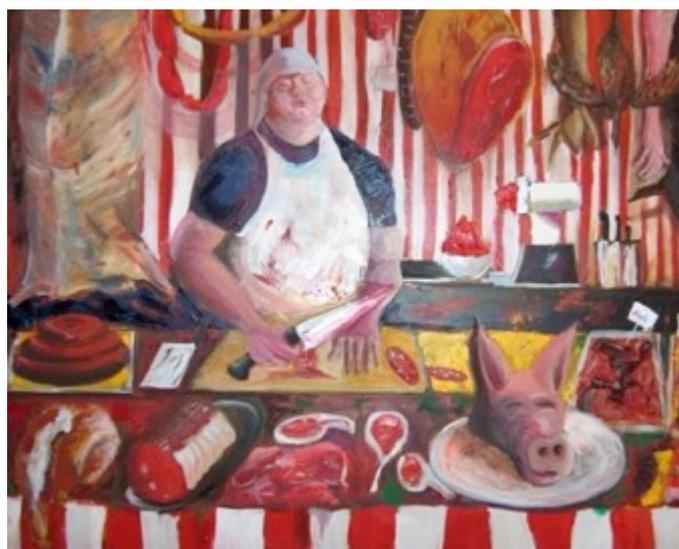


# Le Boucher

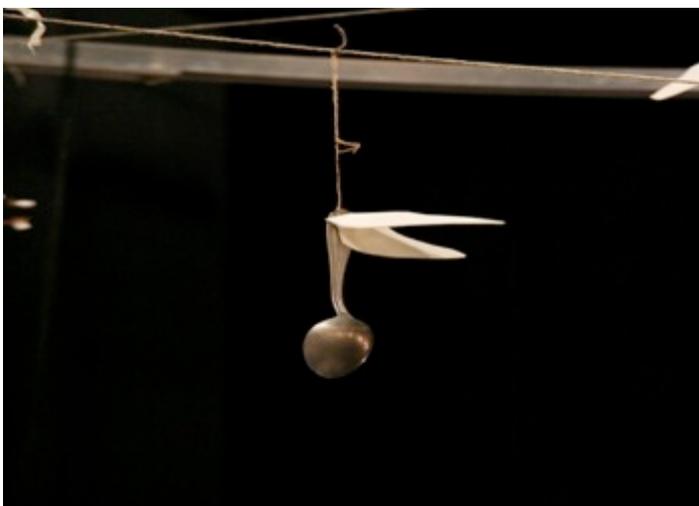
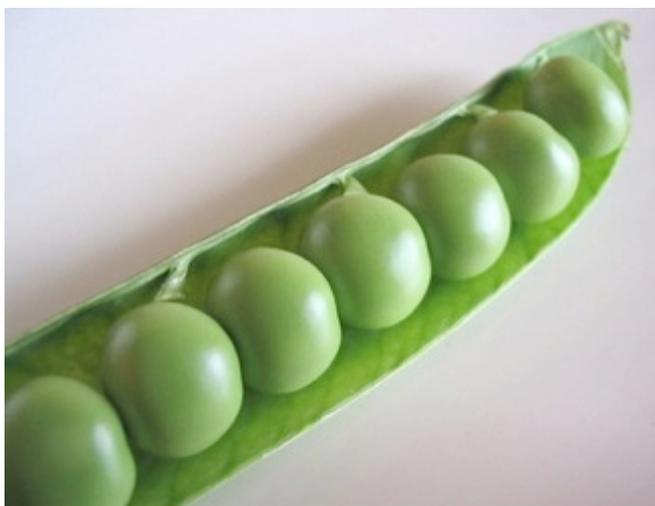
Création Jeune  
public 2014

> à partir de 5 ans



# Mirelaridaine

THÉÂTRE CULINAIRE



# Sommaire

## Création 2014

L'ESSENCE : PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE  
Le Boucher// CRÉATION 2014 - NOTE D'INTENTION  
LES PROJETS DE MIRELARIDAINÉ  
Contacts

Liffré,   
la culture  
dans tous  
ses états!

  
Liffré

  
Région  
BRETAGNE

  
Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

  
RENNES

## Présentation de la compagnie

### Mirelaridaine est née avec l'envie de sortir la cuisine de ses champs d'actions habituels

et de la confronter à d'autres pratiques artistiques. Ainsi, la compagnie est devenue un endroit d'expérimentations, une auscultation de la comédie humaine, une réflexion autour de la cuisine comme pratique culturelle.

Mirelaridaine crée de la cuisine, cuisine de l'art... La recette devient genre littéraire, les mots mettent l'eau à la bouche, les objets révèlent les sens du geste. Le spectateur est invité à regarder, sentir, écouter, toucher, goûter... Libre d'agir ou pas, il participe de cette recherche artistique et gustative qui lie pratique théâtrale et culinaire.

### Une esthétique de la table

La cuisine est une donnée accessible à tous car elle est ancrée dans notre réalité en ce sens qu'il nous faut manger et cultiver pour manger. Elle fait partie de ce cycle vital, et répond par l'élaboration de la nourriture à la matière nourricière et de la terre: matrice primaire et principe féminin. En ce sens, la recherche esthétique n'est pas une démarche qui se borne à une seule discipline, à une seule inspiration mais s'ouvre dans tous les domaines artistiques.

*« Le temps du repas est donc un temps à part entière où le sensuel et l'émotionnel se mêlent intimement. »*

B. Grimod De La Reynière

C'est ainsi qu'Alice Toklas imagine la recette comme un genre littéraire parmi les autres et invente une médiation du quotidien. Elle parle de la cuisine comme "d'un passé continu". Tout ceci aboutit à une construction d'une esthétique de la table, se jouant continuellement des sens, mélangeant passion de l'âme et pulsions de l'estomac.





## Le temps du festin comme possible performance

Grimod de la Reynière désigne clairement la table comme le terrain d'une pratique culturelle à part entière et pose le temps du festin comme possible espace de performance.

À la façon d'Édouard Glissant qui prône une « *démocratie de l'esthétique et l'insurrection de l'imaginaire* », la gastronomie a aussi son rôle à jouer dans cette métamorphose de l'ordinaire, cet attachement décalé que peut prendre une bouchée de pain. C'est cet endroit du quotidien qui nous révèle une possible bifurcation de notre réalité, une alternance au réel. Avec ce principe, l'on s'attache à déplacer et questionner les codes de notre représentation, de notre subjectivité.

## Le temps d'une œuvre communautaire

L'acte du repas est le temps d'une oeuvre communautaire, empli de ces codes qui font notre quotidien. Cette envie d'émotion collective est une idée séculaire qui traverse les siècles, le besoin de partager ensemble. La cuisine à travers la recette est un trait d'union, c'est par essence l'acte de transmission. Cet héritage oral, qui, en filigrane, donne à ressentir et à transcrire l'indicible.

*“L'important n'est pas ce qu'on voit, c'est ce qui se joue entre les êtres.”*

Tiravanija Rirkit.

La cuisine ne peut se passer de sa dimension sociale, elle est ce lien actif à travers les époques et les individus, il n'y a plus de relation raisonnée sans elle. En ce sens le repas est le tissu d'une société et aussi muable qu'elle.

# Le Boucher – Création Jeune public 2014

Ce personnage, boucher de métier, était l'un des partenaires de tango de Louise-Élisabeth Vutron-Corby. Louise-Élisabeth avait deux grandes passions : le Tango et la cuisine. Le petit pois était l'un de ses légumes préférés, elle lui portait un immense attachement. Elle cuisinait souvent sur des airs de tango, notamment le fameux baba au chocolat cher à notre Alice, mais ça, c'est l'histoire de BABA.

Cette nouvelle création revisite les numéros visuels des illusionnistes et s'inspire du cinéma expressionniste. Elle fera appel à notre perception cognitive. Sous une forme courte d'environ 40 minutes. Le dispositif sera intime et immersif. Ce boucher nous amènera dans son univers : précision, agilité et sophistication du maniement des côuteaux et des pas de danse.

Nous plongerons dans le souvenir gustatif qui le lie à Louise-Elisabeth. Il y a un parallèle entre la chorégraphie de découpe de la viande qui nécessite dextérité et précision et la mise en espace des pas de tango, violents et précis à la fois, pour s'unir et évoquer la métamorphose de ce personnage à la fois boucher et danseur. Pour créer une émotion trouble... c'est un corps à corps organique. Un personnage loufoque rempli de manières et de tics et son souvenir qui se mue en une danse évocatrice et gustative...

## Note d'intention

### >L'ÉCRITURE

Monsieur E, boucher de son état, se transforme certains soirs en danseur de tango. À ce moment là, s'opère une métamorphose dans son attitude et dans ses émotions.

Tout cela semble intimement lié à sa rencontre avec Louise-Elisabeth et le souvenir gustatif qu'elle lui a laissé.

Ils ont ensemble réalisé une recette alliant petit pois et lardons, aliments de prédilection de chacun d'entre eux.

C'est une évocation de la "madeleine de Proust". Le souvenir d'un plat est toujours intimement lié aux émotions, aux couleurs et à l'état d'esprit dans lequel nous étions lors du partage de ce goût.

C'est cette sensation que notre mémoire garde dans ses nombreux tiroirs. Le point de départ de ce spectacle est ce souvenir.

Un parallèle entre la façon dont notre cerveau range nos émotions qui donnent lieu à des souvenirs et la transformation des ingrédients dans une recette. Tout cela finalement relève un peu du fantastique.

"Rien n'est plus vivant qu'un souvenir" Federico Garcia Lorca

Notre personnage va se transformer en savant fou pour faire exister ou ressurgir ce souvenir, travailler cette matière, la rendre vivante afin de la faire partager au public qui entrera dans les aspérités de son envie et de sa métamorphose. C'est en quelque sorte la parabole de Pinocchio voir même de Frankenstein. Rendre vivant une "nature morte".

## >LA MISE EN SCÈNE

L'envie est de reprendre le personnage du boucher qui existait dans le spectacle "Et Alice mangea...". Alice l'imaginait dans son rêve car elle avait pour habitude de le voir chez sa chère grand-mère.

Il s'agit de créer un solo pour ce personnage dans la généalogie des Vutron-Corby et tenter de comprendre son lien avec Louise-Elisabeth en tout cas d'évoquer l'idée du souvenir d'un plat et comment chacun de nous le transforme jusqu'à quelque fois le mystifier, le rendre irréel voir fantastique.

Le spectacle se déroule en trois actes : le souvenir, la transformation et le vivant.

Par la réalisation d'une recette selon plusieurs étapes : la découverte des ingrédients, l'élaboration et enfin le plat transcendé.

Le premier temps sera burlesque, c'est le registre dont s'est inspiré le personnage de "Et Alice mangea. Un Buster Keaton ou un Charlie Chaplin clownesque.

La seconde partie est lié à l'idée de métamorphose influencée par l'esthétique expressionniste allemande que l'on retrouvait dans les premiers films muets comme Le Docteur Caligari mais aussi Frankenstein. Elle s'inspire aussi du fantastique, des illusionnistes et alchimistes du début du siècle.

Le troisième volet est celui de la création, de la présentation de ce danseur de tango. C'est là que le vivant apparaîtra avec la chaleur d'un cabaret où les paillettes font echo au vivant, à notre manière d'être présent.

"On n'invente qu'avec le souvenir" d'Alphonse Karr



## >LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se présentera sous la forme d'un tryptique englobant le public. Ce dispositif répond à l'esprit de la dramaturgie qui s'articule sur trois instants.

Le premier moment sera celui de la boucherie de Monsieur E. Tous les éléments de cette boucherie seront là pour évoquer le souvenir de Louise-Elisabeth. Notre boucher évoluera avec ses objets tels que l'on pouvait les voir chez le boucher dans "Et Alice mangea...".

Le deuxième espace sera celui de la métamorphose qui sera présentée derrière un cyclo découpé en bandelette pour évoquer les portes en PVC des chambres froides des bouchers. Le dispositif s'inspirera du théâtre d'ombres et des images seront retro-projetées sur cet écran.

Le troisième espace fera face à la boucherie et sera librement inspiré du music-hall, avec son rideau de scène et ses projecteurs pour faire place au danseur de tango.

Ce dispositif intriguera le public et l'incitera à venir découvrir ce qui se cache derrière ce rideau. Il invitera le spectateur à explorer les coulisses de notre danseur pour s'approprier le fruit de son souvenir et de sa transformation. Le public viendra goûter et découvrir l'objet de la transformation.

Le public entre avec un certain goût en bouche de ce souvenir gustatif, il quittera cette boucherie avec une autre sensation et un sentiment de chambardement, de révolution dans tous les sens du terme.



# Le BOUCHER / Calendrier prévisionnel des répétitions 2014

2014

Du 1 au 12 Juillet: répétitions pour le Boucher

Du 18 au 30 Aout: répétitions pour le Boucher

## Equipe artistique :

Delphine Bailleul - Metteur en scène et scénographe

Nidal Qannari- Écriture et regard extérieur

Olivier Férec- Comédien

David Ségalen - Création sonore

Michel Bertrand- Création Lumière

Paul Charlot- Constructeur Décor

## L'équipe de création / Biographies

**DELPHINE BAILLEUL, METTEUR EN SCÈNE:** Diplômée en arts appliqués aux Beaux Arts de Rennes, Delphine Bailleul travaille avec Enrique Vargas, créateur du théâtre des sens. Elle collabore avec différentes compagnies (Compagnie Pupella-Noguès, Théâtre à l'Envers et Joël Hubaut) en tant que décoratrice, conceptrice d'objets et scénographe. La création d'une installation pour la pièce Chimères et autres bestioles par Théâtre à l'Envers, amorce sa recherche sur la nourriture comme vecteur de mémoire. Le désir de continuer à expérimenter cette voie, mêlant les arts culinaires et les arts plastiques, l'amène à passer un CAP-BEP cuisine. Elle crée la compagnie Mirelaridaine en 2004 afin d'instituer les principes fondamentaux de son travail: lier écriture et cuisine, redéfinir la gourmandise, mettre en scène des repas.

**NIDAL QANNARI - AUTEUR:** Après des études en conservatoire et à l'université, Nidal est appelé en 2004 à rejoindre la troupe de l'Atelier Volant au sein du Théâtre National de Toulouse. Cette troupe a pour vocation d'explorer les formes du théâtre musical. Il y travaille en tant que comédien accordéoniste, et participe à plusieurs créations, dont *L'Augmentation* de Georges Perec, mis en scène par Jacques Nichet. Au sortir de cette aventure, en 2006, Nidal rejoint la compagnie du Théâtre de Jade, compagnie spécialisée dans le théâtre forum. Après ces expériences de groupe, le désir de créer un spectacle personnel qui corresponde au maximum à ses envies et à ses affinités artistiques s'est manifesté. Il se tourne alors vers le conte, grâce à la Compagnie d'Arcalande, avec qui il participe à la création de spectacles jeune public. Après avoir été chaleureusement accueilli par le jury de Chevilly Larue lors du Grand Prix des conteurs en 2008, Nidal a participé au laboratoire des conteurs de la Maison du Conte. En 2010 il joue *Le Carnaval des Animaux* avec l'Orchestre de Bretagne sur un texte original, et il crée un spectacle de conte pour adultes, *Vilain !*, qui s'attaque, avec un humour grinçant, au thème du sacrifice. Il a dernièrement formé un duo de conte rock, *Les Conteurs Electriques*, et a créé un spectacle jeune public à partir des contes traditionnels méconnus de son pays d'origine, la Priscile.

**DAVID SÉGALEN – Création sonore :** Diplômé de l'ENSATT en 1998, David crée des espaces sonores et musicaux pour le théâtre, la musique et la danse. Il travaille régulièrement avec la compagnie Dérezo, le Théâtre de l'entresort, la compagnie Les Cambrioleurs, le Théâtre à l'Envers, la compagnie Les Endimanchés, l'écrivain et metteur en scène Joël Jouanneau, le chorégraphe Patrick le Doaré et bien sûr avec la compagnie Mirelaridaine, où il use aussi de ses talents de musicien éclectique.

**MICHEL BERTRAND, RÉGISSEUR GÉNÉRAL/LUMIÈRE :** Diplômé de l'ENSATT en 1998, Michel est conçoit la lumière de nombreuses créations dont les spectacles d'Alexis Forestier, Charlie Windelschmidt, Julie Bérès et Madeleine Louarn. Il est également régisseur général des Compagnies Dérezo, Mirelaridaine, Les Endimanchés, Soy Creation et La Traverse. Il assure par ailleurs la construction des décors pour les spectacles et les installations de Mirelaridaine.



# Les projets de Mirelaridaine

La démarche de Mirelaridaine emprunte des sentiers originaux, où la cuisine tient une place essentielle. La compagnie propose des formes théâtrales et transdisciplinaires qui induisent / provoquent une relation singulière au public. Celui-ci participe pleinement à la création qui se donne à voir, entendre, sentir et goûter.

## **LES SPECTACLES**

Mirelaridaine invente des spectacles où l'on passe à table, où mêmes les objets se dévorent, une déambulation gourmande où se côtoient ustensiles poétiques et oubliés, mémoire de la cuisine de grand-mère, saveurs et délices au fond des tiroirs.

Mirelaridaine écrit sa généalogie, celle des Vutron-Corby. Depuis sa création, Mirelaridaine continue à développer les entités qui forment cette généalogie imaginaire et à créer les projets où chacun prend corps.

La compagnie a déjà créé plusieurs spectacles et installations où apparaissent ces personnages.

# Le Grand Imaginarium // création 2014

*« C'est une fête qui pourrait avoir toujours existée. Un rendez-vous connu de tous. On y vient pour manger ensemble et pour peut-être y voir un cabaret imaginaire, un magicien perdu, un faiseur de tour, pour y déguster une tant convoitée Barbe à Papa et bien d'autres choses dignes de ce petit monde perdu, issu de tous nos souvenirs et fantasmes de la fête foraine ».*

Ce spectacle est librement inspiré du film de Jacques Tati, Jour de Fête, cette fête qui s'installe sur la place d'un village, et, met ce dernier en émoi avec son chambardement, avec la curiosité et l'excitation qu'elle suscite. « Le Grand Imaginarium » est une fête foraine contemporaine sur l'idée du sensible et de l'intime, c'est du théâtre forain et culinaire.

**« Le Grand Imaginarium des Vutron-Corby »** est une atmosphère, une idée originale composé d'un espace scénographique fermé, d'un temps de mise en scène « festive » sur une dramaturgie écrite autour de la famille Vutron-Corby. C'est une proposition pluridisciplinaire tout public pour un espace public intérieur ou extérieur. Entrez et découvrez toutes les émotions et toutes les joies mêlées du souvenir et de la découverte du monde merveilleux des Vutron-Corby !

Production : Compagnie Mirelaridaine

Coproduction : Le Volume / Vern-sur-Seiche, La ville de la Bouexière, L'intervalle / Noyal sur Vilaine, La Maison du Théâtre/ Brest, le Centre culturel Ronny Couteure / Grenay, le Kiosque-Nuit Blanche Mayenne

Soutien : Arts Vivants en Ille et Vilaine pour les actions culturelles sur le territoire

Ébauche du projet autour de la Merveilleuse

Novembre 2010 : Le Volume / Vern-sur Seiche

Avril 2012 : Le Volume / Vern-sur-Seiche

Octobre 2012 : Semaine de la gourmandise / Ville de la Bouexière

Novembre 2012 : Clôture du festival Marmaille / Rennes

Les 8 et 9 juin 2013 : Festival Cirque ou presque (de la Communauté de communes du Pays de Chateaugiron organisé en collaboration avec L'intervalle / Noyal sur Vilaine) (35)

Le 15 juin 2013 : Festival Arrête ton cirque/ Maxent ( organisé par La Loggia /Plélan Le Grand et la Communauté de communes du Pays de Brocéliande (35)

Le 5 octobre 2013 : Nuit Blanche Mayenne (53)

Diffusion de la création

Le 17 mai 2014 : Clôture de saison du Piano'cktail/Bouguenais (44) > Le Grand Imaginarium

Le 24 mai 2014 : Ville de Saint Sébastien sur Loire (44) > Le Grand Imaginarium et le bal des pas perdus

Le 31 mai 2014 : Festival les Excentriques – Culture o centre

Octobre 2014 ou février 2015 : Inauguration de la Médiathèque l'Estaminet à Grenay (62)

## Les délicieuses curiosités

## Sur les traces des Vutron-Corby en Pologne



Les foires avaient pour idée de montrer l'ailleurs et pour vocation de colporter de village en village les informations venant d'autres contrées.

« Les délicieuses curiosités » des Vutron-Corby proposent de découvrir un met venu d'ailleurs. Avec leurs structures ambulantes les curiosités recréent l'atmosphère des foires de jadis où se rendaient les badauds autant pour acheter des marchandises destinées à la cuisine que pour s'y divertir.

Cette délicieuse curiosité s'inspire de l'endroit, de la place où elle se crée. La scénographie également puisque les matériaux et l'architecture seront une source d'inspiration. Le dispositif sera plus ou moins le même : un étal au devant pour présenter le plat typique et derrière une boîte/tente fermée (entresort) dans lequel se déroulera le jeu de comédien, conteur ou acrobates ; ces « faiseurs de tours ». La mise en scène et en espace sera inspirée de la gourmandise ou du met.

**Première délicieuse curiosité au Maroc, création in-situ.**

Projet soutenu par l'IF/Ville de Rennes-Rennes Métropole

### Diffusion

Entre le 9 et 20 Avril 2014 : festival Awaln'art à Marrakech  
Institut Français d'Agadir  
Institut Français de Casablanca

Un temps de résidence à l'écriture s'impose en immersion dans le pays d'origine pour y puiser toutes les spécificités de cette grande famille et être libre de puiser dans les différents contes et légendes de l'histoire polonaise. Ce travail doit être accompagné d'un temps de prise de vue photographique pour donner corps à cette fiction dans la création d'un « album de famille » et dans la réalisation d'un docu-fiction sur les ancêtres polonais de Vutron-Corby.

Un premier voyage de prospection en Pologne aura lieu du 27 novembre au 6 décembre 2013.

Projet soutenu par l'IF/Ville de Rennes-Rennes Métropole



# BABA

création 2011

Théâtre musical à partir de 3 ans



Ce spectacle déambulatoire est une petite cuisine et les enfants y sont les marmitons. Baba est un spectacle rythmé par des partitions culinaires et musicales, qui viennent, en contrepoint au jeu de la comédienne, ouvrir un espace sensible où petits et grands découvrent une manière différente d'approcher le théâtre. Les spectateurs sont conviés au sein de la famille Vutron Corby : Alice et sa grand-mère polonaise en sont les principaux personnages. L'écriture de Catherine Verlaquet convoque cette généalogie bizarre et attachante, qui constitue le fil rouge de nombreux spectacles de la compagnie. Alice nous livre ici la fameuse recette du Baba de sa grand-mère à travers une création originale et poétique, la *symphonie du Baba*. Baba permet d'aborder de manière singulière et intime les notions de transmission, d'intimité, de relations inter générationnelles entre les parents et les enfants.

**Production :** Compagnie Mirelaridaine

**Coproductions, aides et soutiens:** Festival Micro Mondes/Lyon, Théâtre LILLICO , festival Marmaille/Rennes, festival Puy de Mômes/Cournon. Avec l'aide du Toboggan (Décines) et de l'espace culturel Le Volume (Vern-sur-Seiche) pour la résidence de création. Avec le soutien du SPEDIDAM.

## Diffusion:

### Saison 2011-2012 > 73 représentations

Festival Marmaille > Rennes (35) > du 19 au 22 octobre 2011  
Festival Micro Mondes > Lyon (69) > du 24 au 27 novembre 2011  
Tournée Micro Mondes > L'Amphithéâtre > Pont-de-Claix (38) > du 30 novembre au 2 décembre  
Théâtre de Vénissieux > Vénissieux (69) > du 5 au 8 décembre 2011  
Festival Plein les Mirettes > Maison du Théâtre > Brest (29) > du 14 au 17 décembre 2011  
Théâtre de la Renaissance > Oullins (69) > du 17 au 20 janvier 2012  
Cournon d'Auvergne (63) > Festival Puy-de-Mômes > les 13 et 14 avril 2012  
Centre culturel > Mauron (56) > du 22 au 25 mai 2012

### Saison 2012-2013 > 23 représentations

Hazebrouck (59) > Centre André Malraux > les 5 et 6 décembre 2012  
Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan (76)- Théâtre de la Foudre > du 11 au 15 février 2013  
Festival Artimini > Béthune (62) > les 8 et 9 avril 2013

### Saison 2013-2014 > 68 représentations

Festival Tiot Loupiot > Grenay (62) > Du 14 au 18 octobre 2013  
Théâtre des Salins - Scène Nationale - > Martigues (13) > du 29 au 31 octobre 2013  
Théâtre Impérial - Scène nationale de l'Oise > Compiègne (60) > du 8 au 11 janvier 2014  
Centre des Arts et de la Culture > Concarneau (29) > Du 22 au 24 janvier 2014  
Piano'cktail > Bouguenais (44) > du 29 au 31 janvier 2014  
Festival Prom'nons nous > Théâtre Anne de Bretagne > Vannes (56) > les 24 et 25 février 2014  
Le Volcan - Scène nationale > Havre (76) > du 11 au 14 mars 2014  
Centres culturels des villes de Maromme et Canteleu (76) > du 15 au 20 avril 2014



## Et Alice mangea...

Création 2009  
Théâtre jeune public dès 6 ans



Librement inspirée de Lewis Carroll et de Jan Svankmejer, où Alice Vuron-Corby nous présente avec des personnages qu'a côtoyé sa grand-mère Louise-Elisabeth. Métaphore pour introduire l'idée que ce qui nous constitue tout au long de notre enfance fait de nous ce que l'on est Et Alice mangea... témoigne des tiraillements de l'enfance, entre peur de grandir et envie absolu d'être grand.

**Production :** Compagnie Mirelaridaine

**Coproductions, aides et soutiens:** La Maison du théâtre – Brest / Odradek - centre de création pour le théâtre et la marionnette – Quint Fonsegrives / L'Intervalle - Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine / Lillico - Théâtre jeune et tout public - Rennes / Théâtre à la Coque - centre de création pour la marionnette - Hennebont / Le Volume - Espace culturel de Vern-sur-Seiche / Ville de Rennes / Conseil Général Ille-et-Vilaine / Conseil régional Bretagne

**Diffusion:** Festival Marmaille (35), OVNI L'Intervalle de Noyal-sur-Vilaine (35), Centre Culturel Le Volume Vern-sur-Seiche (35), Halle de Schaerbek (Be), Festival Plein les mirettes (29), Festival Puy des Mômes (63), Centre Culturel de Liffré (35), Centre Culturel de Saint-Grégoire (35), Théâtre de Cusset (03), Espace Culturel de Tiers (63), Théâtre Anne de Bretagne (56), Communauté de communes de Moncontour (22), Espace Grésillons de la Ville de Genevilliers (92).



## Ébauche d'une envie

Création 2006



Le dénommé Fulbert Prygogine alias Tire-la-ficelle, raconte son histoire à travers celle du petit pois, sa rencontre avec Louise-Elisabeth Vutron-Corby et invite le public à un repas où le bouquet final est le partage d'une soupe de petit pois.

**Production :** Compagnie Mirelaridaine

**Coproduction :** L'aire Libre (35), les Tombées de la Nuit (35), Les Petits Riens ODDC(22)

**Diffusion:** L'aire Libre (35), les Tombées de la Nuit (35), Les Petits Riens ODDC(22)

## + Les ateliers culinaires

Toujours dans cette direction de changer les variables du quotidien, les ateliers culinaires sont menés non dans un but premier d'apprendre à cuisiner mais pour se rencontrer et échanger autour d'un plat qui nous anime. C'est à l'intérieur de la pratique, modifier les attentes et les habitudes pour redonner à goûter, sentir...

Il existe des ateliers mis en scène avec le concours de comédien, qui mette en jeu et en verve une recette, qui est donné à réaliser à l'ensemble des personnes dans un dispositif particulier et curieux où les œufs peuvent descendre de leur rail par un toboggan, les ustensiles descendent à l'aide d'une manivelle de hachoir.

Et il est proposé des ateliers pour une exploration culinaire à travers un thème.



## + Les installations gustatives

Les créations-installations s'imposent et révèlent la singularité de cette démarche artistique. S'enchaînent alors les événements qui sont autant d'expériences: Banquets avec le Théâtre Dromesko, les inaugurations du festival Mythos et du Grand Soufflet à Rennes ou encore *La Grande Tambouille* pour le TNB, *Pièce montée* pour le Théâtre de Laval, *Icare* pour le Théâtre de Cornouaille, *Naissances* au musée ethnologique d'Hanoï au Vietnam... il s'agit de dispositifs "spectaculaires et culinaires", comme autant d'objet d'étude des mouvements festifs et conviviaux autour de la nourriture et de l'art.





# Contacts

Céline Costiou > Chargée de développement > 06 87 57 80 18

Delphine Bailleul > Directrice Artistique > 06 19 98 61 18

Mail : mirelaridaine@gmail.com



2 rue d'Andorre

35200 Rennes - France

[www.mirelaridaine.fr](http://www.mirelaridaine.fr)