

# Panique au Bois Béton

par Soul Béton



## Concert de musiques urbaines

Création novembre 2013

à partir de 5-6 ans

### NOTE D'INTENTION

---

Les enfants ont aujourd'hui un univers sonore bien différent d'il y a encore quelques années. Le jazz à papa et les chansonniers d'autrefois, avaient laissé place à la nouvelle chanson française et au rock survitaminé à l'adresse des petits. Aujourd'hui, nouvelle étape : voici l'avènement des musiques urbaines : bonjour le **hip-hop** du grand frère, la **funk** de tata, l'**electro** des dessins animés, le **rock disco** du cousin de Paris, et le **raggamuffin** de la cousine de Poitiers.

Bref, bienvenue dans les musiques urbaines !

En montant ce projet, nous avons eu le désir de coller au plus près la musique écoutée par la nouvelle génération en leur donnant la possibilité de l'écouter **live**, avec une qualité musicale, un rythme, une mise en scène et une performance de musiciens impeccable !

Nous avons, nous aussi, l'envie de nous raconter **une histoire** pendant ce concert. Un fil rouge qui nous tiendrait en haleine du début à la fin, un récit que l'on retrouverait tout au long des morceaux mais aussi lors de certains intermèdes. Une histoire rigolote, mais pas seulement.

Parce que parfois la musique « qui bouge » va aussi avec des moments tristes. Pour éclairer cette histoire, nous avons également envie d'une mise en scène ayant une vraie personnalité, un univers inventif, pertinent et impertinent, réalisée par quelqu'un qui aime ces musiques actuelles et urbaines.

Nous avons donc 3 objectifs : une histoire, une musique, un visuel.

L'histoire devra être un conte, une quête initiatique transgénérationnelle, drôle, palpitante et ancrée dans la modernité. La musique enlevée, faisant elle aussi des ponts entre les générations grâce notamment à des samples de vinyles des années 70 et 80.

Le visuel, soit la « mise en scène », cimentera histoire et musique en offrant des images collant ou parfois décalant le propos.

Nous avons donc décidé de présenter ce concert sous forme d'un **livre-disque**, ces contes gravés sur vinyles avec leurs pochettes surannées, leur conteur invitant l'auditeur à tourner la page après la clochette, leurs musiques enjouée et leurs images colorées. Nous avons réuni autour de ce projet 4 amis, répondant chacun dans leur domaine aux exigences artistiques de ce projet :

➔ **Monkey B**, alias Bring's ancien chanteur de Freedom For King Kong, tromboniste et remueur de foule.

➔ **Fanch JOUANNIC**, chanteur, guitariste et trompettiste de Mécaphone, comédien-manipulateur avec Scopitone et Cie.

➔ **Achille GRIMAUD**, conteur et auteur, actuellement en tournée avec « le début des haricots » et le « Cabaret de l'impossible », homme de spectacle habitué à dresser des récits mêlant absurde et réalisme.

➔ **Cédric HINGOUËT**, directeur artistique de la compagnie de marionnette et théâtre d'objets Scopitone et Cie, metteur en scène, fan de vinyle et grand connaisseur des musiques urbaines.

## LA MUSIQUE

---

Nous avons « échantillonné » une multitude d'artistes (Grand Master Flash, Mickaël Jackson...), des Bandes Originales (Les Brigades du Tigre, Gosthbuster...) ainsi que des dialogues ou « virgules sonores » de vieux films d'animations. Nous nous sommes enfermés en home- studio, et avons monté, démonté, structuré puis déstructuré ces morceaux, trouvant les arrangements « live » et lignes de chant de titres évoluant du hip-hop au disco en passant par le Raggamuffin ou toutes autres musiques dites « urbaines ».

Le flow de Monkey B. se pose sur les instrumentaux, les basses sont jouées « live » à l'hélicon. Ukulélé, toy-piano, trompette, trombone et petites percussions jouant en alternance sur ces compositions... toujours en cours !

## L'HISTOIRE

---

Monkey B. est une star vivant dans le paraître. Il chemine habituellement les rues avec « Pull-Over », son chat.

Mais ce soir, il le perd dans la ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour « Le Bois Béton », une citée en bordure de ville victime de tout les préjugés. Il y rencontre « la Bricole », qui tentera de l'aider à retrouver le félin dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleurs !

Au fur et à mesure de l'enquête Monkey B. perd son paraître, mais ne retrouve toujours pas son chat.

## COMMENT

---

Le **conteur** interviendra en « voix off » à certains moments clés du concert.

Monkey B. (chant, trombone) et la Bricole (backing vocal, hélicon, ukulélé, toy piano, trompette et accessoires) ne se mettront jamais en situation de comédiens, mais toujours à leur place de musiciens.

Nous n'excluons pas quelques manipulations d'objets pour étayer le récit.

## TECHNIQUE

---

L'équipe de tournée sera composée de 3 personnes :

- 2 musiciens (Monkey B. et Fanch JOUANNIC)
- 1 technicien son ( + régie lumière simple) (Christophe TOUSSAINT)

Nous souhaitons, à ce stade de la création, monter un spectacle doté d'une structure légère, capable de jouer dans des salles non équipées, ainsi qu'en extérieur.

## **PARTENAIRES**

---

Les Arcs, Quéven (56)

M.A.P.L. Les Studios Lorient (56)

Le Trio Théâtre du Blavet, Inzinzac Lochrist (56)

L'Armada Productions, Chartres-de-Bretagne (35)

### ***Soutiens :***

Musique et Danse en Finistère (29)

Très Tôt Théâtre (Quimper) (29)

A.D.D.A.V. 56 (Vannes) (56)

### ***Rencontre prévue :***

MJC Le Sterenn (Tregunc) (29) avec Philippe REVERS

## **L' EQUIPE**

---

**Fanch JOUANNIC**, chant, hélicon, ukulélé, toy piano et divers :

Après 10 ans comme chanteur-guitariste au sein du duo MECAPHONE, 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch JOUANNIC se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse contemporaine « Quai desValses » comme musicien-danseur. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie (Cédric HINGOUËT) en 2009 comme comédien-manipulateur avec «Zepatrecathodics », un entre-sort décalé sur fond de conte en 45 tours. Il accompagne également en tournée Achille Grimaud avec N°1 OBLIGE comme musicien-comédien. Une nouvelle création jeune public ,Elvis TITI, voit le jour en 2009. Il crée également la « Cie du Couteau Suisse » en 2012, et monte un ciné-concert (Balle de laine). Étudiant en fin de 2d cycle comme trompettiste dans la classe de Bernard GALINIER au conservatoire d'Hennebont, il fut également musicien intervenant en milieu scolaire pour le conservatoire de Redon, et fait de nombreux remplacement, toujours comme musicien intervenant dans de nombreuses structures de la région.

**Monkey B.** alias Bring's, voix, trombone, auteur-compositeur :

Titulaire d'un diplôme de fin d'étude en trombone, il se dirige vers les musiques actuelles à partir de 1992. Chanteur du groupe Freedom for King Kong, entre 1994 et 2007, il se

produit lors de plus de 800 concerts à travers la France, l'Europe et les Etats-Unis. Il enregistre avec eux cinq albums dont quatre en studios, un en public, et un DVD. Depuis 2006, Bring's développe un projet solo, Monkey-B (chanson urbaine). Il joue dans de nombreux festivals, cabarets et effectue une tournée en République Tchèque. Il produit un album studio avec la société New Track en 2009, et prépare actuellement un deuxième album sur le label Kromatik de Nicolas Gueguen (Beat assaillant et Union). Monkey-B est régulièrement invité pour des collaborations studios par d'autres artistes (Tcha K federateur, Scotchy dub, Kiemsa, Narayana, le Cercle, le Pied de la pompe, Philippe Selam, la rose noire, Mecaphone....) En parallèle de son parcours artistique Bring's a développé des activités de musicien conseil, d'animateur d'ateliers d'écriture, et de coach scénique.

**Achille GRIMAUD**, conteur, comédien, auteur, directeur artistique de Cie :

D'abord auteur et interprète avec " passage souterrain » en 2001, il écrit et joue ensuite de nombreux spectacles (Bloc opératoire 41, Exil, Temps de chien) Il co-écrit en 2007 « L'appartement » avec la Cie de danse Eskemm. On le retrouve comme directeur artistique et interprète dès 2009 avec « Elle court, elle court les histoires », une exposition sonore au Manoir de Kernault (29), The Johnnies en anglais au Fringe Festival d'Edimbourg ou au Château imaginaire à Suscinio (56) Réalisateur et interprète avec le « Rire du Roi » en 2006, ou il livre une performance de post-synchronisation en direct, il récidive en 2009 avec « N°1 oblige! », récit-spectacle accompagné en musique par Fanch JOUANNIC et les dessins de Gaële FLAO. Il crée la B.A.G en 2010, Cie autour de la parole vivante et l'image cinématographique. Il est actuellement en tournée avec « le début des haricots » en duo avec Mosaï, et le Cabaret de l'impossible avec François LAVALLEE et Sergio GRONDIN.

**Cedric HINGOUËT**, Marionnettiste, comédien, metteur en scène et directeur artistique de Cie :

D'abord créateur lumière et marionnettiste en 1997 pour le Bob théâtre, il rejoint le Bouffou Théâtre où il crée les lumières de nombreux spectacles. Il accompagne Serge Boulrier sur les planches dans « Kitsh club », puis crée Scopitone et cie, dont il est le directeur artistique, et son 1er « Ze patrecathodics », le petit chaperon rouge en petite forme et 45 tours. Il assiste Bernard FALCONE à la présentation Automne-Hiver 2004 du couturier J.P. GAULTIER par le biais de marionnettes à fils à taille humaine. S'en suivra de nombreuses créations pour adultes (Kamikaze, 2005) ou de rue (Mob, 2009). Fort d'un univers atypique, Mami Chan lui demande d'apporter sa patte personnelle sur « Le village des petites boucles (2011) ». Il prend la direction artistique de « Noël-Noël » aux Ateliers du Vent. En 2012, et démarre la création de « Roméo+Juliette=A.E.S.D. ».

**Christophe TOUSSAINT**, technicien son :

Technicien son depuis 1997, il part en tournée avec Freedom for King Kong, Les Svinkels, et sonorise bon nombre de groupes de la scène française et internationale lors de prestations techniques auprès d'entreprises comme Melpomen ou Arthur musique. Il travaille actuellement très régulièrement au Trio Théâtre du Blavet (56), scène jeune public.

## CALENDRIER 2013

---

### Résidences :

du 04 au 07 février 2013: au « Trio Théâtre du Blavet » (56).

du 25 au 29 mars 2013 : au « Manège en chantier » (56).

du 15 au 19 avril 2013: aux « Arcs » à Quéven (56).

de mai à septembre 2013, différentes résidences en cours de calage selon les besoins de la création.

**Avril** : finalisation de la fiche technique

mise en ligne du site internet

**Mai** : Montage du dossier pédagogique

**Juin à septembre** : quelques représentations privées

**Octobre** : dernière résidence au Trio Théâtre du Blavet

## OBJECTIFS DES RÉSIDENCES

---

En février, nous travaillerons au « **Trio** » l'étalonnage des samples réalisés en studio afin d'optimiser leurs sons sur des systèmes de diffusion.

En mars, au « **Manège en chantier** » nous continuerons ce travail, en posant les 1ères bases de scénographie.

Lors de notre résidence aux « **Arcs** » de Quéven, nous travaillerons la scénographie en posant les premiers éléments de la création lumière.

## BUDGET PRÉVISIONNEL

| CHARGES                                 |                    | PRODUITS                      |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Achats</b>                           |                    | <b>Recettes propres</b>       |                    |
| Matériaux scénographie                  | 1 000,00 €         | Le Trio Théâtre du Blavet     | 3 500,00 €         |
| Costumes                                | 200,00 €           | MAPL                          | 3 500,00 €         |
| Matériel de musique                     | 1 100,00 €         | L'Armada Productions          | 3 000,00 €         |
| <b>Total Achats</b>                     | <b>2 300,00 €</b>  | Cie Le Couteau Suisse         | 4 805,00 €         |
|                                         |                    | Préachat Les Arcs             | 1 200,00 €         |
| <b>Services extérieurs</b>              |                    | <b>Total Recettes propres</b> | <b>16 005,00 €</b> |
| Location Salles                         | 4 500,00 €         | <b>Partenariats</b>           |                    |
| <b>Total Services extérieurs</b>        | <b>4 500,00 €</b>  | Résidence Le Trio             | 1 500,00 €         |
| <b>Autres services extérieurs</b>       |                    | Résidence Manège en Chantier  | 1 500,00 €         |
| Teaser                                  | 600,00 €           | Résidence Les Arcs            | 1 500,00 €         |
| Photographies                           | 500,00 €           | <b>Total Partenariats</b>     | <b>4 500,00 €</b>  |
| impression affiche et cartes postales   | 800,00 €           | <b>Subventions</b>            |                    |
| <b>Total Autres services extérieurs</b> | <b>1 900,00 €</b>  | DRAC                          | 3 000,00 €         |
| <b>Charges de personnel</b>             |                    | <b>Total Subventions</b>      | <b>3 000,00 €</b>  |
| Salaires résidences et préachats        | 14 805,00 €        |                               |                    |
| <b>Total Charges de personnel</b>       | <b>14 805,00 €</b> |                               |                    |
|                                         |                    |                               |                    |
| <b>TOTAL DES CHARGES</b>                | <b>23 505,00 €</b> | <b>TOTAL DES PRODUITS</b>     | <b>23 505,00 €</b> |

## Infos pratiques :

Ce projet est initié par la « Cie du Couteau Suisse » titulaire des licences 2 et 3.

Le personnel de tournée est basé dans son ensemble sur la région lorientaise.

Pour tout contact :

**Fanch JOUANNIC**

Tél : 06/81/75/85/43

Mail : fanchjouannic@yahoo.fr