



association régionale de diffuseurs,  
artistes, compagnies et professionnels  
du Spectacle Vivant Jeune Public

## Assemblée Générale Ordinaire du 26 juin 2014 / BAUD

Présents : ATHIMON Denis, Bob Théâtre ; BAUDET Matthieu, le Vent des forges ; CLERFEUILLE Alix, Lillico ; DU PAYRAT Amélie, Très Tôt Théâtre ; FLORANGE Lorinne, Bob Théâtre ; HUNOT Christelle, Lillico ; KERAUDRAN Audrey, le Trio...S ; KOENIG Ludivine, Théâtre en Rance ; LAIRE Anne-Laure, Bouffou Théâtre ; LE GRAND Catherine, MJC le Sterenn ; LE JONCOUR Justine, L'Armada productions ; LE NOAC'H Bernard, Très Tôt Théâtre ; LEMAIRE Julie, Cie Gazibul ; MENNESSON Erik, Cie ak entrepôt ; MOGENTALE Gaëlle, Très Tôt Théâtre ; PHILIPPE Isabelle, Itinéraires Bis ; POUPINEAU Marion, Le Grand Logis ; POUPLAIN Catherine, JO COOP Cie ; RACINEUX Sophie, Bob Théâtre ; REBOURGEARD Jean-Yves, Cie ak entrepôt ; TIGER Sylvie, Mil Tamm

### Rapport d'activités 2013

Présenté par Julie Lemaire, secrétaire adjointe

#### Adhésion 2013 :

Le nombre d'adhérents en 2013 : 29 adhérents (contre 34 en 2012) répartis comme suit :

- 12 structures culturelles
- 13 compagnies
- 4 individuels

Baisse des adhésions de 14,7% par rapport à 2012. Mais remontée en 2014 : au moins 40 adhérents dont 21 structures de diffusion, soit une parfaite répartition compagnies / diffuseurs

Cependant, depuis 2011, on observe une augmentation des adhésions des compagnies et un fragile maintien du nombre d'adhésions des structures de diffusion (16 structures en 2012, 12 en 2013).

L'augmentation du nombre de compagnies est due à la création de la Coopérative de production. Il faut veiller à ce que les structures de diffusion restent aussi impliquées dans le réseau ANCRE, et plus largement au sein de la Coopérative pour en assurer le bon fonctionnement.

#### Instances

Le CA s'est réuni 6 fois en 2013 (7 en 2011 et 2012) :

- . le 14 février à la Maison du Théâtre de Brest
- . le 8 mars au Trio à Inzinzac-Lochrist
- . le 7 juin au Jardin Moderne à Rennes
- . le 5 septembre à Itinéraires Bis à Saint-Brieuc
- . le 18 octobre à Lillico à Rennes
- . le 18 décembre au Très Tôt Théâtre à Quimper

Et au cours du premier semestre 2014:

- le 19 février au Trio à Inzinzac-Lochrist
- le 7 avril au Trio à Inzinzac-Lochrist

le 22 avril 2014 à L'Estran à Binic  
le 16 mai au Jardin Moderne à Rennes  
le 11 juin à la Maison du Théâtre à Brest

Le Bureau, en 2013, est composé de : Lorinne Florange (bob théâtre) au poste de présidente, Catherine Le Grand (MJC Trégunc) au poste de vice-présidente, Anne-Laure Lairé (Bouffou Théâtre) au poste de trésorière et Audrey Keraudran au poste de trésorière adjointe, Sophie Thorelle au poste de secrétaire et Julie Lemaire (Compagnie Gazibul) au poste de secrétaire adjointe.

L'Assemblée Générale Ordinaire 2013 s'est déroulée le 26 juin à Quimper.

## Réunion collège diffuseurs

---

En 2013, deux réunions diffuseurs ont été organisées

. le 18 mars / au centre culturel Athéna à Auray / dans le cadre du festival Méliscènes

. le 18 octobre / à Lillico à Rennes / dans le cadre du festival Marmaille

La fréquentation des réunions diffuseurs est aléatoire et difficilement prévisible d'une réunion à une autre. Il est nécessaire :

d'améliorer leur préparation et leur suivi (inscription en amont, fiche spectacle remplie, compte-rendu à l'issue...)

de développer leur contenu : passer d'un simple inventaire des projets à une argumentation sur les choix et les engagements, proposer d'avoir un temps de réflexion sur une thématique précise par réunion...

## Réunion collège compagnies

---

Depuis 2012, en parallèle des réunions diffuseurs, une réunion compagnie est proposée aux artistes, chargé de diffusion, administrateur de compagnies ; l'objectif étant de proposer un espace de rencontres et d'échanges autour des pratiques et métiers entre compagnies.

. le 18 mars / au Centre Culturel Athéna à Auray / dans le cadre du festival Méliscènes

. le 18 octobre / à Lillico à Rennes / dans le cadre du festival Marmailles

Ces réunions ont réuni entre 20 et 30 participants à chaque fois. Si la réunion d'Auray a mis en exergue un besoin d'information et de formation de la part des compagnies, un besoin de transmission des connaissances/compétences, la réunion de Rennes a permis à chacun de parler de ses projets de création à venir.

L'enjeu de ces réunions est d'en faire un véritable espace de dialogue et d'échanges entre compagnies, de favoriser le partage d'expérience, de permettre aux personnes présentes d'être actives dans les débats et non plus simplement en attente de réponses.

## La coopérative de production

---

La Coopérative de Production : initiée en 2012, la coopération de production de Ancre a pour objectif le soutien à la création jeune public par des apports financiers et un accompagnement des équipes artistiques. Cette coopérative est composée de lieux de diffusion et de compagnies et a pour objectif de permettre aux équipes artistiques de « passer une marche ».

L'accompagnement au sens général du terme se fait avant, pendant et après la création même si la diffusion du spectacle coproduit fait l'objet d'une contractualisation individuelle entre la compagnie et les structures de diffusion membres de Ancre qui le souhaitent.

En 2013, le Comité de sélection de la coopérative s'est déroulé le 24 janvier à la MJC de Trégunc.

La Coopérative de Production a soutenu :

. Panique au bois béton de Soul Béton : Concert de musique urbaine à partir de 5 ans / Création Festivals Les Indisciplinés et Marmaille, octobre 2013. Spectacle produit par la Compagnie Les Couteaux Suisses (56), Coproductions : Association MAPL (56), Le Trio Théâtre du Blavet (56), Réseau ANCRE, L'Armada Productions (35) Partenariats : La Balise (56), L'Antipode MJC (35), Le Très Tôt Théâtre (29), Musique et Danse en Finistère (29)  
Prix Musique jeune public des Talents Adami 2014

. Choses de la Compagnie Les Yeux Creux : Marionnettes portées Jeune Public à partir de 1 an / Création Novembre 2014 Festival Les Salles Mêmes. Spectacle produit par La Compagnie Les Yeux Creux (29) Coproduction : La Maison du Théâtre (29), Le Centre Culturel Athéna- Ville d'Auray (56), La Coopérative de Production de ANCRE, Le BOUFFOU Théâtre à la Coque (56) Soutiens : Le BOUFFOU Théâtre à la Coque dans le cadre de la mission Compagnonnage Marionnette du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne , Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics, La Paillette Théâtre, La Compagnie Tro-Héol, La Compagnie La Trouée.

Durant l'année, plusieurs temps de rencontre et de travail ont été organisés avec les deux équipes artistiques accompagnées par la coopérative.

Rapide résumé du fonctionnement de la coopérative :

- Des membres coproducteurs (apport en coproduction d'au moins 1000€ + adhésion à Ancre) et des membres donateurs (apport en coproduction compris entre 100€ et 999€ + adhésion à Ancre).

- Un Comité de sélection (présélection, débat et sélection des projets soutenus) composé des membres coproducteurs, du(des) représentant(s) des membres donateurs et du président de Ancre.

- Le projet est accompagné par un référent de production (un des membres coproducteurs) et un référent d'accompagnement (un des membres donateurs pour le diagnostic des besoins, l'apport de conseils...). Les deux référents accompagneront le projet au moins jusqu'à la fin de la première année d'exploitation du spectacle.

## Journée professionnelle

---

En 2013 : « Regards croisés sur la diffusion jeune public »

Elle s'est déroulée le 17 avril à Binic.

Cette journée d'information et de réflexion a été co-organisée par ANCRE et Spectacle Vivant en Bretagne, en partenariat avec Itinéraires Bis, à l'occasion des festivals Marionnet'Ic et Objectif 373.

Programme :

10h-11h30 : Plénière

Contexte et états des lieux... paroles de professionnels :

. Lorinne Florange, présidente de ANCRE et chargée d'administration / diffusion de la cie ak entrepôt

. Laurent Coutouly, directeur du Pôle jeunes publics de MA Scène nationale de Montbéliard. Membre du CA de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs.

Accompagnement et soutien à la diffusion :

. Isabel Andreen, Spectacle vivant en Bretagne

Initiatives d'artistes... initiatives de territoire :

. Philippe Saumont, Théâtre des TaRaBaTeS, Festival Marionnet'Ic (22)

. Claire Girod, chargée de diffusion La Valise Compagnie (57)

Réseau de diffusion départemental :

. Gaëlle Mogentale, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics, Quimper (29)

Modérateur de la matinée : Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor.

13h-14h30 : déjeuner

12h-13h / 14h30–17h : Ateliers / Regards Croisés Comment aborde-t-on la diffusion selon que l'on est une compagnie, un lieu, une collectivité ? Quelles pratiques professionnelles à partager / (ré)inventer ? Chaque atelier a abordé la question de la diffusion par l'angle économique, territorial et des réseaux.

Cette journée s'adressait, comme chaque année, aux programmeurs, artistes, chargés de diffusion du secteur jeune public et aux élus ou toute autre personne intéressée par la diffusion de ce secteur. Matinée consacrée aux témoignages et partages d'expérience de modèles de diffusion à renouveler/inventer dans le contexte actuel. La fin de matinée et l'après-midi étaient organisés en groupe de travail pour réfléchir ensemble à la diffusion sous l'angle économique, territorial et des réseaux.

Le bilan est à nouveau plutôt positif. Bonne fréquentation : une soixantaine de participants (on peut néanmoins regretter le manque de représentation des structures culturelles par rapport aux compagnies).

Afin de préparer et d'enrichir cette journée, un questionnaire avait été envoyé à l'ensemble des adhérents de ANCRE et plus largement.

1/ Mettez-vous à la places des autres !

Selon vous quelles sont les problématiques liées à la diffusion lorsque l'on est : (répondez pour chacun des profils)

un chargé de diffusion / un artiste / un programmeur / un élu / autre (précisez):

2/ Radio Corbeau : on se lâche !

quels sont les clichés que vous entendez le plus, les idées reçues auxquelles vous êtes confrontés autour de la diffusion, du jeune public, des métiers de programmeur / chargée de diffusion / artistes qui travaillent en direction du jeune public?

En 2014, ANCRE s'orientera sur une journée professionnelle construite autour de la Belle Saison.

## ANCRE, une présence au niveau national et au-delà...

Ancre est membre de l'Association Scène d'Enfance et d'Ailleurs

En 2013, Ancre a été invitée à participer à des rencontres professionnelles et à présenter le réseau et ses actions (notamment la coopérative) :

- Mardi 25 et Mercredi 26 juin 2013 : Participation aux Journées Professionnelles de Très Tôt Théâtre à Quimper : Économie du Jeune Public : si on en parlait

- Vendredi 15 et Samedi 16 novembre 2013 : The Connect Conference / Danse Dialogue 2 : Early Years, Children & Young People à Canterbury (Angleterre) coordonnée par Spectacle Vivant ???

- Jeudi 05 décembre 2013 : Journée Professionnelle : Jeune Public et Innovation, organisée par le Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais à Hénin-Beaumont (59)

- Vendredi 13 décembre 2013 : Rencontre Professionnelle / Inauguration de la Minoterie à Dijon (21)

Rapport d'activité 2013 voté à l'unanimité

## Bilan Financier

Présenté par Anne-Laure Lairé, trésorière

CHARGES		PRODUITS	
COOPERATIVE Couteau suisse	3300	COOPERATIVE Donateurs	1600
COOPERATIVE Les Yeux Creux	3300	COOPERATIVE Coproducteurs	5000
Adhésion à Scène(s) d'enfance	50	Participation de SVEB pour frais de mission	163
Frais Mission	465,09	Adhésions	790
Frais bancaires	7,95		
Frais Site Internet Abonnement ovh	54,85		
Résultat (bénéfice)	375,38		
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>7 553,27 €</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>7 553,27 €</b>

Fonds Propres disponibles en Banque au 31/12/2012 3 637,74 €

Fonds Propres disponibles en Banque au 31/12/2013 4 013,12 €

### Notes sur le Bilan Financier 2013

Coopérative 2013 :

7 donateurs, même nombre qu'en 2012, avec un apport de 100 € supplémentaire

5 coproducteurs, même nombre qu'en 2012 - même apport

Adhérents 2013 :

29 adhérents, dont 4 individuels / Contre 34 en 2012 dt 1 individuel

Résultat de l'Exercice 2013 :

Bénéfice de 375,38€ contre 749,33€ en 2012, lié à des missions sur la préfiguration de la Belle Saison

Fonds Propres / Disponibilité en Banque :

Le Solde en Banque indique 4095,12€ car 82€ de charge comptabilisées en 2013 n'ont pas été encore débitées (Chq N°1843514+1843516!)

Résultat financier 2013 voté à l'unanimité

## Perspectives 2014-2015

Présenté par Lorinne Florange, présidente

Dans un contexte économique incertain, dans lequel de nombreuses structures artistiques et culturelles doivent repenser leur fonctionnement voire leur existence, une association telle que Ancre se doit de porter un discours clair et volontariste, porteur d'avenir et en phase avec les évolutions de son environnement pour rendre possible nos utopies collectives.

### Un discours clair...

---

L'association doit repenser sa manière de communiquer auprès de ses adhérents, auprès des institutions, des structures artistiques et culturelles au niveau régional mais également national pour réaffirmer la place du spectacle vivant jeune public dans l'art et la culture, et plus généralement dans la société.

Elle doit veiller à sa représentativité dans les instances importantes pour le spectacle vivant en direction du jeune public en région et hors région.

Elle doit mettre en valeur les fondamentaux qui la constitue :

« L'association Ancre a pour principaux objectifs de porter politiquement la question du jeune public en Bretagne et d'être un lieu d'échange, de réflexion pour les professionnels du spectacle vivant jeune public.

Ancre a pour singularité de réunir des structures de diffusion, et des structures de création jeune public des quatre départements bretons.

Ancre est donc un espace privilégié d'échanges et de débats autour de la question du jeune public. »

### ...en phase avec les évolutions à venir,

---

En plus du contexte conjoncturel, plusieurs faits majeurs influencent directement le secteur du spectacle vivant jeune public :

- la réforme des rythmes scolaires
- la réforme du statut des intermittents
- la mise en place de la Belle Saison, « saison » jeune public au niveau national

Ancre doit pouvoir se saisir de ces enjeux à venir, solliciter des partenaires, interpellier les collectivités publiques sur chacun de ces sujets qui modifieront nos modes de pensées et nos manières d'agir.

### Nos utopies collectives.

---

La plus simple à réaliser mais certainement la plus forte de sens : continuer à fédérer lieux et compagnies, programmateurs et chargés de diffusion, de les faire avancer ensemble.

Ce qui, nous adhérents de Ancre, nous paraît aujourd'hui comme une évidence, doit être valorisé, amplifié, donné en exemple.

La plus concrète : pérenniser la coopérative de production en renforçant son modèle économique et philosophique.

Et toutes les autres : à inventer, vous tous réunis !

Concrètement :

### Réunions diffuseurs / compagnies

---

Des rendez-vous à maintenir. Il faut néanmoins réfléchir à valoriser et améliorer leur contenu par des thématiques précises, une meilleure préparation et un meilleur suivi.

Prochaines réunion diffuseurs et réunion compagnies le jeudi 16 octobre à Rennes dans le cadre du festival Marmailles

## Coopérative de Production

---

Le succès de la coopérative de production de Ancre est étroitement lié à la participation active d'un certain nombre de ses adhérents, membres du CA notamment.

Les enjeux pour les prochaines « éditions » de la coopérative sont :

- mobiliser plus d'adhérents de Ancre
- encourager d'autres structures à y adhérer.
- dépasser l'effet plafond des conditions établies pour les membres « coproducteurs » et « donateurs »
- être en capacité d'établir plus rapidement les « référents accompagnements » afin d'assurer un meilleur suivi du projet
- être attentif à la diffusion du projet au sein des membres de Ancre et notamment de la coopérative
- développer et pérenniser un soutien des collectivités publiques
- développer différents partenariats avec d'autres réseaux, d'autres secteurs...

D'ores et déjà, la coopérative 2014 compte 20 membres (12 en 2012 et 2013). Les apports financiers ont augmenté de 44% par rapport aux années précédentes, et Ancre, pour la 1ère fois, y apporte des fonds propres.

Suite à plusieurs rendez-vous et discussions avec la Région, une troisième rencontre est prévue le 9 juillet prochain.

Spectacle Vivant en Bretagne portera une attention particulière aux projets soutenus par la coopérative.

Le réseau Bretagne en Scène, membre en 2014, pourrait proposer un partenariat à Ancre dans le cadre des journées professionnelles et du dispositif A+ dans le bus.

D'autres réseaux se posent la question d'une coopérative : Réseau Jeune Public du Nord Pas de Calais, réseau de coproduction TJP de Seine-Saint-Denis...

En 2014, la Coopérative accompagne 3 projets :

« Je n'ai pas peur » de la Compagnie Tro-Héol, création novembre 2014

« Le Boucher » de la compagnie Mirelaridaine, création octobre 2015

« 20 à 30 000 jours » de Fanny Bouffort, création octobre 2015 (accompagnement sur du temps de recherches/laboratoires en 2014)

## Belle Saison

---

Dans le cadre de La Belle Saison, temps fort initié par le Ministère de la Culture qui doit donner de la visibilité au secteur Jeune Public, Ancre se positionne en tant que Plateforme Régionale pour relayer les initiatives bretonnes en région et au niveau national. Sorte de veille des projets jeune public initiés sur le territoire, chaque réunion sera l'occasion de traiter d'une problématique particulière, de lancer une réflexion, un débat, avec l'ensemble des professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public mais pas seulement.

Le lancement de cette plateforme a été organisé avec Très Tôt Théâtre, en partenariat avec Itinéraires Bis, dans le cadre des Festivals Objectifs 373 et Marionnet'ic le mardi 22 avril 2014 à Binic.

Cette première rencontre a permis de présenter les enjeux et modalités de la Belle Saison et de lancer sa dynamique en région Bretagne.

A ce jour, les critères retenus par le Ministère pour les projets figurant au programme officiel de la Belle Saison sont : innovation, coopération, engagement durable, ouverture et visibilité. Pour plus d'informations : [www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr)

D'autres rendez-vous sont prévus pour continuer à transmettre l'information sur l'émergence ou la poursuite de projets considérés comme exemplaires pour le spectacle vivant jeune public :

Le 26 juin à Baud : festivals jeune public, territoires et publics

En novembre 2014 : dans le cadre du festival Les Salles Mêmes (à confirmer)

Autres en cours...

En terme de projet porté par le réseau pour la Belle Saison, Ancre va travailler à développer la Coopérative de Production tant dans les apports financiers que dans les partenariats noués en/hors région ou que dans la mise en réseau des compétences dont nous disposons.

## Présence à l'échelle nationale voire au-delà

---

Ancre doit renouveler ses adhésions aux différents réseaux repérés, voire réfléchir à une implication plus forte.

L'association doit continuer à être présente sur les grandes manifestations et répondre aux sollicitations :

jeudi 23 janvier : participation à la table ronde Parcours "Compagnies dramatiques et chorégraphiques" aux Bis de Nantes

festival d'Avignon : présence au lancement de la Belle Saison

## Vie de l'association

---

Cette année encore, la question des moyens de communication de l'association n'est pas résolue, il faut développer la visibilité de l'association Ancre et de l'ensemble de ses actions. La mise en place d'un site Internet est une question récurrente au sein de l'association depuis plusieurs années. Une solution à court terme avait été la mise en place d'un google site (toujours utilisé), puis par manque de moyen, la réalisation en interne d'un site a été proposée mais elle reste inaboutie.

Une fois de plus la question des moyens humains et financiers de l'association est posée, et plus largement la question de l'implication des adhérents à la vie et au développement de l'association. Ancre n'existe et n'existera que grâce à l'implication de chacun, tant dans ses instances de décisions que dans la vie de l'association en générale.

Perspectives 14-15 votées à l'unanimité



## Prévisionnel 2014

Présenté par Anne-Laure Lairé, trésorière

CHARGES		PRODUITS	
COOPERATIVE dont 1000€ financé par ANCRE réparti comme suit	9510	COOPERATIVE Donateurs	2510
Fanny BOUFFORT	1150	COOPERATIVE Coproducteurs	5000
Mirelaridaine	3500	Adhésions	1475
Tro Héol	4860		
Abonnement OVH Site Internet	41,84		
Adhésion à Scène(s) d'enfance	50		
Frais Mission (dont 500€ en estimation Mission Avignon +autres)	561,20		
Frais réception (dont 250€ en estimation)	347,45		
Frais bancaires / Estimation	10		
		Résultat (déficit)	535,49
<b>TOTAL</b>	<b>10520,49</b>	<b>TOTAL</b>	<b>10520,49</b>

### Notes sur le Pré-Bilan Financier 2014

Coopérative 2014 :

14 donateurs, contre 7 en 2013 avec un apport de 910 € supplémentaires

6 coproducteurs, un de + qu'en 2013, soit 1000€ de +

Participation d'Ancre sur ses fonds propres à hauteur de 1000 euros

Adhérents 2014 :

40 adhérents, dont 5 individuels / Contre 29 en 2013 et 4 individuels

685€ de + qu'en 2013 dont 375€ grâce à la hausse du montant d'adhésion

Résultat de l'Exercice 2014 :

Déficit / Participation à la coopérative de production pour la première année

Si les chèques N°1843514+1843516 ne sont pas débités, il faudra les noter en produits exceptionnels

Factures 2015 crédités en 2014 (40 euros adhésion Trégunc car avait à nouveau payé en double)

Prévisionnel 2014 voté à l'unanimité

## **Election du Conseil d'Administration**

### Renouvellement / Tiers sortants :

#### Collège Diffuseurs :

Isabelle Philippe, Itinéraires Bis (se représente)

Valérie Marrec, Maison du Théâtre (se représente)

#### Collège Compagnie

Bénédicte Abelard, Cie Marmouzig

Justine Le Joncour, Armada Productions (se représente)

#### Démissionnaires :

Sophie Thorelle

Amélie Du Payrat, Très Tôt Théâtre

#### Nouvelles Candidatures :

Sylvie Tiger, Mil Tam

Frédéric Bargy, Cie la Générale Electrique

Catherine Pouplain, Jo Coop Cie

Gaëlle Mogentale, Très Tôt Théâtre

Sylvie Tiger, Mill Tam

### **Conseil d'Administration élu (à l'unanimité)**

#### Collège Diffuseur

Gaëlle Mogentale, Très Tôt Théâtre

Catherine Le Grand, Le Sterenn

Marion Poupineau, le Grand Logis

Christelle Hunot, Lillico

Isabelle Philippe, Itinéraires Bis

Jean-François Clément, le Trio...S

Valérie Marrec, la Maison du Théâtre

Sylvie Tiger, Mil Tamm

#### Collège Compagnies

Anne-Laure Lairé, Bouffou Théâtre

Julie Lemaire Cie Gazibul

Justine Le Joncour, l'Armada Productions

Laurence Koenig, Cie Tro Héol

Jean-Yves Rebourgeard, Cie ak entrepôt

Lorinne Florange, Bob Théâtre

Frédéric Bargy, Cie la Générale Électrique

Catherine Pouplain, Jo Coop Cie

#### Collège Ressource

Audrey Keraudran

Ludivine Koenig, Théâtre en Rance

## Questions Diverses

Communication : Groupe de travail : l'ensemble des adhérents de Ancre est invité à faire le point sur les ressources matérielles et humaines dont il dispose en termes de communication/webmaster/graphisme afin de constituer un groupe de travail pour la réalisation du site internet et de la charte graphique de l'association.

Ce groupe sera animé par Marion Poupineau du Grand Logis.

Positionnement sur la question des Intermittents :

L'assemblée, consciente du contexte, affirme son soutien aux intermittents, mais plus largement à l'ensemble du secteur qui connaît de toutes parts des tensions économiques, budgétaires et philosophiques.

Ancre, et en conséquence l'ensemble de ses membres doivent porter haut l'un de ses principes fondateurs : la SOLIDARITE.

Chacun se doit d'être porteur d'une certaine éthique dans la mise en œuvre de son projet, dans son rapport aux artistes et aux publics.

Concrètement, Ancre va faire le relais auprès de ses membres d'un certain nombre d'éléments d'information concernant la réforme de l'Assurance Chômage, va publier un communiqué sur le site et invite chaque membre à en faire de même, et va apporter un soutien financier (symbolique compte tenu des moyens de l'association) au CIP Bretagne.

Les questions à l'ordre du jour étant toutes abordées, l'Assemblée Générale est levée à 17h.

### **Le Conseil d'Administration à suivre à élu le nouveau bureau pour 2014 :**

présidente : Lorinne Florange

vice-présidente : Catherine Le Grand

secrétaire : Ludivine Koenig

secrétaire adjointe : Catherine Pouplain

trésorière : Isabelle Philippe

trésorière adjointe : Audrey Keraudran