

Présents : Maud Vincent - scènes d'Enfance et d'Ailleurs – Assitej / Bernard Le Noac'h – Très Tôt Théâtre / Julie Lemaire – Cie Gazibul / Catherine Pouplain – Jo Coop Cie / Frédéric Bargy – la Générale électrique / Valérie Tabone – label Taraban / Jean-Noël Racinet – Espace Bleu Pluriel / Sophie Racineux – Bob Théâtre / Marie Thirault – Cie Grégoire and Co / Sandrine Hernandez – Cie Scopitone/Le Roi Zizo / Martina Menconi – Cie Mains fortes / Jean-Louis Ouvrard – Frères Pablof, Cie Non Nova / Hélène Martin – Frères Pablof / Sophie d'Orgeval – Cie La Rigole / Jérôme Lauprêtre – La Petite Bête qui monte / Laurence Koenig – Tro Héol / Marie Naud – Cie la Mangouste / Jacques-Antoine Pinel – Nid de coucou / Benoit Bradel – Zabraka / Jean-Christophe Baudet – DRAC / Sophie Lenfant – Cie Alea Citta / Anne-Laure Doucet – Bouffou Théâtre / Jean-Michel Fournereau – Cie Orphée Théâtre(s) / Laurent Voiturin – Cie du Bienheureux / Guilaine Nimal – Cie Entre les nuages / Mariss Leduc – Cie Entre les nuages / Catherine Vadureau – GE les Gesticulateurs / Fanny Bouffort / Matthieu Baudet – Cie le Vent des forges / Lorinne Florange – Hectores, bureau d'accompagnement

Thématique : les modes de création alternatifs, et en particulier les petites formes

Intervenants :

- témoignage 1 : « Un nuage sans pantalon », Les Frères Pablof
- témoignage 2 : « Micro Théâtre », Fred Bargy & Catherine Pouplain
- témoignage 3 : Festival « 20 min de bonheur en plus », Jean-Noël Racinet, Bleu Pluriel
- témoignage 4 : Festival « Parcours tout court », Benoit Bradel / Zabraka

Projet Un Nuage sans pantalon, petite forme de 26 min.

Présenté par Hélène Martin, chargée de diffusion des Frères Pablof, et par le comédien Jean-Louis Ouvrard, regard mise en scène.

16ruedeplaisance.org/site/category/les-frerespablov

Projet issu d'une commande du CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) dans le Nord. Une résidence de 4 semaines est mise en place dans un collège. Travail autour de la vie numérique des adolescents et leur rapport aux réseaux sociaux.

Cette petite forme est née du besoin d'expliquer le projet aux adolescents. Les artistes Stéphane Rouxel et Raoul Pourcelle (Les Frères Pablof) considèrent que ça leur est plus facile ainsi qu'avec des mots. Au départ, il n'y a aucune dramaturgie puis la forme est finalement devenue un projet théâtral à part entière. La première forme sert à préciser la recherche. C'est une forme laboratoire.

Questionnement sur le fait de déterminer si c'est une forme intermédiaire ou une forme finie.

Pour les artistes, la forme courte est arrêtée et une forme longue sera créée à partir de cette matière, à l'intérieur de cette première forme.

Ils ne savent pas encore du tout à quoi ressemblera la forme longue (création fév 2017).

Jean-Noël Racinet, directeur de la salle Bleu Pluriel et du festival 20 min de bonheur en plus à Trégueux (22). bleu-pluriel.com/-Festival-20-min-de-bonheur-en-plus-.html

Créé en 2010. 9000 spectateurs en deux jours.

Créations originales et parfois des commandes suite à des résidences.

Au début, ce n'était que des formes de rue. Aujourd'hui, la rue représente 80% de la

programmation (rue en salle).

Pour JN Racinet, la forme courte pose la question de l'accessibilité du public au théâtre et provoque l'envie. Il y a une densité du contenu et en un temps court, il est plus facile d'aller sur un contenu pointu.

Le festival travaille sur les relations entre public et programmation et cherche à drainer un public que l'on ne voit pas au théâtre. La place du spectateur se veut désacralisée, pas de propositions frontales. Public proche et très familial.

Dans l'ensemble gratuit sauf pour quelques propositions à 4€.

Micro Théâtre, Lorient, présenté par Frédéric Bargy (Cie Générale électrique) et Catherine Pouplain (Jo Coop Cie). [facebook.com/microtheatro56](https://www.facebook.com/microtheatro56)

Le Micro-Théâtre naît à Lorient sur l'initiative du comédien Frédéric Bargy (Cie Générale électrique) au printemps 2015. Il s'agit de créer une manifestation regroupant une série de petites formes théâtrales et artistiques professionnelles en cours de création en reprenant le principe de 15mn pour 15 spectateurs.

Le point de départ est pour les artistes de se créer des espaces d'exploration de leur matière artistique et en particulier, de pouvoir expérimenter un travail en cours devant un public.

Sur une après-midi, entre 4 et 8 formes sont jouées chacune 4 fois, toutes les heures avec 20 mn entre chaque proposition. Pour le public, c'est un parcours.

L'organisation est collective mais les artistes sont autonomes artistiquement, techniquement et administrativement sur leur prestation. La manifestation se fait au chapeau quand elle est sur l'initiative des artistes et se fait sous un contrat de cession quand elle est achetée (comme en déc 2015 par la ville de Lorient).

En mai 2016, aura lieu le 6ème Micro-Théâtre.

En juin 2016, le Micro Théâtre sera réalisé à Poullaouen (29) en collaboration avec la Quincail' Cie.

Benoit Bradel, Cie Zabranka à propos du festival Parcours tout cour (56, biennale) parcourstoutcour.fr

Né la collaboration avec l'Aire libre et du goût d'inviter d'autres artistes. En tant qu'artiste, la prise de risque est différente. Aspect militant.

La première édition était co-produite par l'Onda et l'Aire libre. Mais la production change à chaque fois.

Les formes vont de 5 à 25 min avec l'idée de parcours pour le spectateur.

Prochaine édition en juin 2017.

Questions soulevées au cours de la rencontre :

Diffusion :

- les formes courtes se programment-elles de la même façon ?
- Est-ce ça ouvre à d'autres réseaux ?
- Cette question concerne aussi les diffuseurs qui doivent trouver d'autres façons de programmer.

Communication :

- Difficulté de communiquer sur une forme qui se décline au risque de brouiller le message.

La durée :

- Qu'est-ce qui fait la petite forme :
 - la durée ?
 - le public ?

- Le sens ? Les choix artistiques ?

Question économique :

- La petite forme est-elle liée au marché ?

Artistique :

- La culture de la petite forme ne conditionne t-elle pas le public à ne pas pouvoir supporter une forme plus longue et plus développée ?

Prochaine journée professionnelle, co-organisée par le réseau ANCRE

Et le Festival Marionnet'Ic

Lundi 30 Mai, à Binic (22), de 14H30 à 17h30, Parking de L'Estran sous Chapiteau.

Thématique :

Spectacle vivant jeune public : à la recherche de nouveaux modes de financement ?