



RÉSEAU JEUNE PUBLIC

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

LA VIE ASSOCIATIVE

Adhésions 2017

Le nombre d'adhérents en 2017 est de 37 (35 en 2016, 33 en 2015, 40 en 2014, 29 en 2013 et 34 en 2012) répartis comme suit :

12 structures culturelles et festivals (dont Bretagne en scènes)

18 compagnies et bureaux de production

7 personnes ressource : Jérôme Lauprêtre, Nathalie Quillard, Isabelle Philippe, Fanny Bouffort, Séverine Coulon, Michel Libert (Gus le clown), Nicolas Desmarchelier

Le nombre d'adhérents a augmenté mais le constat d'une baisse d'adhésions des structures est toujours sensible.

L'augmentation du nombre de compagnies est due sans aucun doute à la création de la Coopérative de production. Il faut veiller à ce que les structures culturelles restent aussi impliquées dans le réseau ANCRE, et plus largement au sein de la Coopérative pour en assurer le bon fonctionnement.

Instances

Le CA s'est réuni 5 fois en 2017 (6 en 2016, 6 en 2015, 9 en 2014, 6 en 2013, 7 en 2012) :

- . 2 mars, locaux des Tarabates, Saint-Brieuc (22)
- . 30 mai, Temps Fort « Au plus près de chacun », Moncontour (22)
- . 13 septembre, La Maison du Théâtre, Brest (29)
- . 19 octobre, La Paillette, Rennes (35)
- . 19 décembre, Festival Théâtre à Tout Âge, Quimper (29)

Et au cours du 1er semestre 2018 :

- . 19 mars, Méliscènes, Auray (56)

L'Assemblée Générale Ordinaire s'est déroulée le 4 juillet 2017 à La Quincaille, Poullaouën (29)

En 2017, les 37 membres du réseau sont :

La Maison du Théâtre de Brest (29) / Mil Tamm, Pays de Pontivy (56) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico, Rennes (35) / Bob Théâtre, Rennes (35) / Isabelle Philippe (22) / MJC Le Sterenn, Trégunc (29) / Théâtre en Rance, Dinan (22) / Cie Le Vent des Forges, Montreuil le Gast (35) / Théâtre du Pays de Morlaix (29) / Cie Tro Héol, Quéméneven (29) / L'Armada Productions, Rennes (35) / Théâtre des Tarabates, Saint-Brieuc (22) / Cie Gazibul, Saint-Brieuc (22) / Cie a k entrepôt, Saint-Brieuc (22) / Cie les Yeux Creux, Scaër (29) / Jo Coop Cie, Lorient (56) / Orphée-Théâtre(s), Redon (35) / Scopitone et Cie, Redon (35) / Bureau Hectores, Rennes (35) / Bretagne en Scènes / Le Carré Magique, Lannion (22) / La petite Bête qui monte - Jérôme Lauprêtre, Saint-Donan (22) / La Ronde Bleue, Yffendic (35) / La Quincaille, Poullaouen (29) / Séverine Coulon, Hennebont (56) / Compagnie Strollab la Opra, Douarnenez (29) / Nicolas Desmarchelier, Bubry (56) / Cie la Générale électrique, Lorient (56) / Clown le Gus, Baud (56) / Cie Liratouva, Lanrivain (22) / Singe Diesel - Nathalie Quillard, Plouzané (29) / Bouffou-Théâtre à la Coque, Hennebont (56) / Cie Galapiat, Languieux (22) / festival Marionnet'lc, Binic (22) / Centre Culturel La Ville Robert, Pordic (22) / Fanny Bouffort, Rennes (35).

Soit :

11 pour les Côtes d'Armor (22) : 4 Structures / 5 Compagnies / 2 Personnes ressource

9 pour le Finistère (29) : 4 Structures / 4 Compagnies / 1 Personne ressource

9 pour l'Ille et Vilaine (35) : 1 Structure / 7 Compagnies / 1 Personne ressource

7 pour le Morbihan (56) : 2 Structures / 2 Compagnies / 3 Personnes ressource

1 structure régionale : Bretagne en Scènes

BUREAU :

En 2017, les membres sortants étaient :

Valérie MARREC / La Maison du Théâtre de Brest (29)

Sophie RACINEUX / Bob Théâtre, Rennes (35)

Marina FILOMAR / L'Armada Productions (35)

Catherine POUPLAIN / Jo Coop Cie, Lorient (56)

Isabelle PHILIPPE, Saint-Brieuc (22)

Chacun de ces membres s'est représenté et a été réélu.

Démissionnaires :

→ Catherine LEGRAND / MJC Le Sterenn, Trégunc (29), remplacée par Sylvie TROUBOUL, la nouvelle directrice.

→ Mathieu BAUDET / Cie Le Vent des Forges, Montreuil-le-Gast (35), remplacé par Isabelle Renaud.

Nouveau bureau (du 4 juillet 2017 au 19 mars 2018)

Présidentes : Isabelle Philippe, Julie Lemaire

Secrétaires : Valérie Marrec, Catherine Pouplain

Trésoriers : Jean-Yves Rebourgeard, Laure Coutier

Au CA : Sophie Racineux, Marina Filomar, Sylvie Trouboul, Sylvie Tiger, Alix Clerfeuille, Martial Anton, Lorinne Florange, Jérôme Lauprêtre, Philippe Saumont, Christine Debray-Laizé.

LES RÉUNIONS DIFFUSEURS ET COMPAGNIES

Réunion collège Diffuseurs

En 2017, une seule réunion Diffuseurs a été organisée le 20 mars, à Auray, festival Méliscènes.

Ces réunions sont dédiées à l'interconnaissance des diffuseurs de la région, adhérents ou non à Ancre et s'ouvrent aux programmateurs nationaux lorsqu'il y a lieu. Elles permettent d'échanger autour des projets de chacun (projets de coproductions, d'accueil en résidence et/ou de diffusion) pour la saison suivante mais également de partager des retours sur les spectacles vus par les uns et les autres.

Elles permettent également de découvrir et faire découvrir de nouveaux artistes qui travaillent en direction du jeune public et de mutualiser les frais de transport des artistes, voire imaginer des tournées à l'échelle régionale. Cet endroit ne nous semble aujourd'hui pas assez investi par les diffuseurs bretons de spectacles jeune public et la fréquentation de ces réunions demeure très aléatoire. Afin de renouveler l'intérêt des diffuseurs pour ce rendez-vous, il conviendrait de les valoriser davantage et de leur trouver une plus-value par rapport aux autres espaces de concertation des diffuseurs qui existent par ailleurs.

A la création des réunions diffuseurs au sein du réseau Ancre, l'objectif était d'échanger sur la création artistique jeune public en Bretagne, sans tomber dans l'inventaire « simplifié » des projets. Les objectifs de fond doivent se concentrer sur l'engagement pour la création, la fédération de professionnels autour des compagnies et des créations jeune public bretonnes, la défense pour l'émergence artistique... Pour y revenir, plusieurs solutions peuvent être trouvées, notamment l'idée de choisir des thématiques précises par réunion, ou l'idée d'une discipline spécifique mise en avant lors d'une réunion... L'idée de thématiser ces réunions pourrait permettre a minima de mieux cibler le contenu préalablement et ainsi d'améliorer leur préparation (inscription en amont, fiche spectacle remplie...).

D'autres pistes de développement sont envisageables :

. L'un des membres du CA présent à la réunion pourrait observer, quelques mois après la réunion, les réelles retombées de ces échanges.

Réunion collège Compagnies

En 2017, une réunion Compagnies s'est déroulée le 20 mars dans le cadre du festival Méliscènes à Auray.

La réunion Compagnies a traité de la thématique suivante : **« les modèles actuels de structuration des projets artistiques ou comment développer un projet artistique aujourd'hui. »**

Les questions suivantes ont été abordées lors de ce temps de rencontre :

- . Quelle forme juridique de la structure productrice? Qu'est-ce qui motive le choix de l'internalisation ou de l'externalisation des activités de production/diffusion ?
- . Quelles réalités recouvrent exactement les bureaux de production/d'accompagnement ? Qu'est-ce qu'un producteur délégué ? Qui assume le risque de la production ?
- . Quelle mutation/adaptabilité face à la difficulté de diffuser les spectacles aujourd'hui ?

Et au cours du 1er semestre 2018 :

La réunion Compagnies au festival Méliscènes en mars 2018 a traité de la thématique des **« Sorties de résidence, présentations de projets : pour quoi ? Pour qui ? »**

LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

Historique et objectifs

Initiée en 2012, la Coopérative de production de Ancre a pour objectif le soutien à la création jeune public par des apports financiers et un accompagnement des équipes artistiques. Elle permet notamment aux équipes artistiques de « passer une marche ».

Cette Coopérative est composée de structures culturelles, de lieux de diffusion, de compagnies et de bureaux de production et de diffusion.

L'accompagnement au sens général du terme se fait avant, pendant et après la création ; la diffusion du spectacle coproduit fait le plus souvent l'objet d'une contractualisation individuelle entre la compagnie et les structures de diffusion membres de Ancre.

Fonctionnement de la Coopérative

La Coopérative est composée de :

- membres coproducteurs (apport en coproduction d'au moins 1000€ + adhésion à Ancre) et de membres donateurs (apport en coproduction compris entre 100€ et 999€ + adhésion à Ancre)

Le fonctionnement de la Coopérative :

- un Comité de sélection (présélection, débat et sélection des projets soutenus) composé des membres coproducteurs, du (des) représentant(s) des membres donateurs et des co présidents de Ancre-

Les projets sélectionnés :

- Chaque projet est accompagné par un référent de production (un des membres coproducteurs) et un référent d'accompagnement (un des membres donateurs) pour le diagnostic des besoins, l'apport de conseils. Les deux référents accompagnent le projet au moins jusqu'à la fin de la première année d'exploitation du spectacle.

En 2017, le Comité de sélection de la Coopérative comprenait **22 membres** (composé de **13 compagnies** et de **9 lieux ou festival**).

Membres de la Coopérative 2017 : 20 membres : 11 compagnies et 9 lieux ou réseaux.

- **7 membres coproducteurs : 7 400€** (7 500€ en 2016)
- **14 membres donateurs : 2 710€** (2 500€ en 2016)

soit **un montant total de 9 810€ complétés par 190€ de fonds propres de ANCRE (10 110€ en 2016) auxquels s'ajoute un financement du Ministère de la Culture / Drac Bretagne en 2016 d'un montant de 10 000 €**

Le Comité de sélection des Donateurs (total de 2 710€ - de 100 à 1000€) s'est tenu le 4 janvier 2017 à Morlaix.

Le Comité de sélection des Coproducteurs (total de 7 400€ - montant à partir de 1000 € apporté par chaque coproducteur) s'est tenu le 16 janvier 2017 à Pontivy.

7 membres coproducteurs : La Maison du Théâtre, Brest (29) / Pays de Pontivy-Mil Tamm, Pontivy (56) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico, Rennes (35) / Bob Théâtre, Rennes (35) / MJC, Trégunc (29) / a k Entrepôt, Saint-Brieuc (22).

14 membres donateurs : L'Armada Productions, Chartres de Bretagne (35) / Cie Gazibul, Saint-Brieuc (22) / Le Théâtre des Tarabates, Saint-Brieuc (22) / Le Théâtre du Pays de Morlaix (22) / Cie Tro Héol, Quéménéven (29) / Théâtre en Rance, Dinan (35) / Le Vent des Forges, Montreuil Le Gast (35) / Cie Les yeux creux, Scaër (29) / La Petite bête qui monte - Jérôme Lauprêtre, Saint-Donan (22) / Centre Culturel La Ville Robert, Pordic (22) / Festival Marionnet'lc, Binic (22) / Cie Galapiat, Languieux (22) / Séverine Coulon, Hennebont (56) / Cie Singe Diesel – Nathalie Quillard, Guilers (29).

Les projets soutenus en 2017

→ Kazu / Cie Singe Diesel (29)

Solo concert marionnettique / tout public à partir de 9 ans

Création version courte mars 2017 / version longue décembre 2017

Apport Coopérative : 4 000€

Diffusion au sein du réseau Ancre et en national

Forme courte « Kazu et les hommes volants » :

création le 29 mars 2017 au théâtre aux Mains nues (Paris)

- Vendredi 17 novembre - Schaubude ,Berlin
- Samedi 18 novembre – Schaubude, Berlin
- Mardi 27 février 2018 – MJC, Scaër
- Mercredi 28 février 2018 - Espace Roz valan, Bohars
- Lundi 12 mars 2018 - Avel Vor,Plougastel
- Mardi 13 mars 2018 - Avel Vor, Plougastel
- Mercredi 14 mars 2018 - Avel Vor, Plougastel

Forme longue « Kazu dans la nuit de froid bipolaire » :

création les 5 et 6 avril 2018 au CAC, Concarneau

- Samedi 14 avril 2018 – Le champ de foire-, Plabennec
- Jeudi 19 avril 2018 - La Maison du Théâtre , Brest
- Vendredi 20 avril 2018 - La Maison du Théâtre, Brest
- Samedi 21 avril 2018 – La Maison du Théâtre, Brest

→ Divina / Scopitone et Cie (56)

tout public à partir de 7 ans / marionnettes, arts numériques, musique / **Création mars 2018**

Apport Coopérative : 5 000€

- **Diffusion au sein du réseau Ancre et en national**
- **Création les 15 et 16 mars 2018** : Athéna, Festival Méliscènes à AURAY (56)
- 20 mars 2018 L'Estran à GUIDEL (56)
- 28-29 mars 2018 Le Sax à ACHÈRES (78)
- Le 11 avril 2018 Festival Puy de Mômes COURNON D'AUVERGNE (63)
- Les 13, 14, 15 avril 2018 Festival Saperlipuppet à CHAPELLE SUR ERDRE (44)
- 30 octobre 2018 , Festival Festi'Mômes, Orsay (91)

→ [Je t'aime papa mais ! / Théâtre des Tarabates \(22\)](#)

Théâtre, marionnettes et musique / tout public à partir de 10 ans / **Création octobre 2017**

Apport Coopérative : 6 000€

Diffusion au sein du réseau Ancre et en national

- **Création les 10 et 11 octobre 2017** : Centre Culturel de la Ville Robert à PORDIC
- Le Quai des Rêves, Lamballe (22) > sam 27 janv. 2018 et lundi 29 janv.
- TRIO...S, Inzinzac-Lochrist (56) > jeud.1^{er} fév. 2018 et vend. 2 fév.
- Festival Méliscènes, Auray (56) > jeudi 22 mars 2018
- Festival Marionnet'lc, Binic (22) > vendredi 20 avril 2018
- Du 6 au 27 juillet 2018 > 11 Gilgamesh, Belleville

→ [J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver / Le Joli Collectif / Enora Boëlle \(35\)](#)

Théâtre / Tout public à partir de 10 ans / **Création prévue : octobre 2017**

Apport coopérative : 3 000 €

• **Diffusion au sein du réseau Ancre et en national**

- **Création le 19 octobre 2017, Rennes** / Théâtre de la Parcheminerie, Marmailles, Rennes
- 30 janvier 2018 : Bretagne en scènes, Carhaix

→ [Open Eyes / Compagnie SO \(56\)](#)

Spectacle sonore et visuel / Tout public à partir de 7 ans / **Création prévue début 2018**

Apport coopérative : 2 000€

Diffusion au sein du réseau Ancre et en national

- **Kids Sonatine** :
1^{er} mars 2017 : Trio_s, Inzinzac Lochrist (56)
du 14 au 18 oct 2017, La Maison du Théâtre, Brest (29)
- **Open Eyes** :
4 décembre 2017, à La Malterie à Lille (59)
5 décembre 2017 PiedNu au Havre (76)

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Chaque année, depuis sa création, l'association ANCRE organise des journées professionnelles, tous collègues confondus et ouvertes à tous les professionnels intéressés.

- **Deux rencontres ont eu lieu pour discuter des objectifs et perspectives du réseau :**
 - le 4 juillet à Poullaouen (29)
 - le 10 novembre à Inzinzac-Lochrist (56)
- Un temps de présentation des projets soutenus par la Coopérative 2017 a été proposé durant la journée pro du festival Méliscènes le 20 mars 2017. Les équipes artistiques ont été invitées à parler de leurs créations en cours aux professionnels présents.

Et au cours du 1er semestre 2018 :

- **Carte blanche, journée professionnelle et rencontre inter-réseaux :**
 - 1^{er} février, Bretagne en Scènes, Carhaix (29)

ANCRE, UN RÉSEAU PRÉSENT AU NIVEAU NATIONAL

→ ANCRE – SOUTIEN D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE EN FAVEUR DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE

ANCRE se mobilise autour de débats menés à l'échelle nationale et prend part aux différents chantiers lancés par l'association Scènes d'Enfances-ASSITEJ France pour une politique publique en faveur de l'enfance et la jeunesse. Ses membres sont régulièrement invités dans le cadre des rencontres et colloques autour de la question de la création jeune public dans le spectacle vivant.

En 2017, ANCRE a participé à deux rencontres nationales :

- 17/18 mai : Journée professionnelle organisée dans le cadre de la dixième édition du festival 1.9.3. Soleil / Seine-Saint-Denis.

ANCRE a été invitée par le festival 193 Soleil de Seine-Saint-Denis pour participer à une présentation des projets artistiques accompagnés par les coopératives de production jeune public de France. Un second temps d'échanges était organisé entre les réseaux. Plus d'une dizaine de réseaux sont aujourd'hui recensés avec des fonctionnements et des typologies variés. Le travail de ANCRE et son rôle d'initiateur a été largement mis en avant. Une forme de coordination est assurée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France. Il a été décidé de mettre en place chaque année un temps de rencontre et de travail entre réseaux. La rencontre nationale 2018 devrait se dérouler en région PACA.

- 12 juin : participation d'Isabelle Philippe à l'AG de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France.
- 14 novembre : Assises nationales Arts vivants, enfance et jeunesse initiées par Scènes d'enfance-ASSITEJ France au Théâtre de la Ville à Paris. Ces Assises nationales ont rassemblé les représentant(e-s) des plateformes et des réseaux régionaux et nationaux, permettant ainsi de partager les expériences et faire un point sur les dynamiques portées par les différents territoires, dans la perspective du Tour d'enfance.

BILAN FINANCIER ANCRE - 2017

CHARGES 2017		PRODUITS 2017	
COOPERATIVE et Ministère de la Culture et de la communication (pour mémoire subvention versée fin 2016)	20000	COOPÉRATIVE Donateurs	2 710
> Théâtre des Tarabates "Je t'aime papa, mais..." - 6000		COOPÉRATIVE Coproducteurs	7 400
> Le Joli Collectif "J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver" - 3000		adhésions (dont 120 € non encaissés au 19/06)	1 265
>Singe Diesel " Kazu" - 4000			
>Scopitone et Compagnie " Divina" - 5000		SUBVENTION DRAC "Belle Saison" Projets 2017/2018	10 000
>Association SO "Open Eyes" - 2000		Produits exceptionnels sur exercice antérieurs	215
Abonnement OVH Site Internet	45,44		
Adhésion (Scène(s) d'enfance, assitej...)	80		
Charges sur exercice antérieur (2016)	74,06		
Conception site Internet et suivi	1332,42		
Charges sociales Maison des artistes	154		
Frais Réception	359,48		
<i>dont Comité sélection, CA et AG : 305,48</i>			
Frais de Mission	718,38		
Frais communication	33,46		
Frais exceptionnels	61,8		
TOTAL CHARGES 2017	22 859,04	TOTAL PRODUITS 2017	21 590

RÉSULTAT 2017	-1 268,64
Fonds Propres au 01/01/2017	15 682,18
Fonds Propres au 31/12/2017	14 413,54

Coopérative 2017

14 donateurs (7 en 2013, 14 en 2014 et 11 en 2015, 12 en 2016)

7 coproducteurs (6 en 2014, 7 en 2015 et 7 en 2016)

Adhérents 2017 (y compris coproducteurs et donateurs)

37 adhérents (29 en 2013, 40 en 2014, 33 en 2015 et 36 en 2016)

produits exceptionnels - 215 € :
 - Carré Magique 40 €
 - divers produits non comptabilisé sur plusieurs exercices : 175 €

PERSPECTIVES 2018

Aujourd'hui, le réseau ANCRE a 12 ans. Il s'est fortement développé. Il est reconnu en national comme précurseur et invité régulièrement à présenter sa Coopérative de production. Créée en 2012, cette dernière a déjà soutenu 19 productions Jeune Public bretonnes (projets 2018 inclus).

Le réseau est également reconnu par le Ministère de la Culture et a reçu à ce titre une subvention de 10 000€ en 2016 puis une autre du même montant en 2017 pour développer sa Coopérative de production. Une demande de subvention de 20 000€ pour les années 2018 et 2019 a été effectuée ~~réalisée~~ cette année auprès du Ministère.

LA VIE DE L'ASSOCIATION EN 2018

En 2018, le réseau ANCRE réunit pour le moment une quarantaine de membres – confirmation de plusieurs adhésions en attente (contre 37 membres en 2017, 35 en 2016, 33 en 2015, 40 en 2014, 29 en 2013 et 34 en 2012).

La Maison du Théâtre de Brest (29) / Mil Tamm, Pays de Pontivy (56) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico, Rennes (35) / Bob Théâtre, Rennes (35) / Isabelle Philippe (22) / MJC Le Sterenn, Trégunc (29) / Théâtre en Rance, Dinan (22) / Cie Le Vent des Forges, Montreuil le Gast (35) / Théâtre du Pays de Morlaix (29) / Cie Tro Héol, Quéménéven (29) / L'Armada Productions, Rennes (35) / Théâtre des Tarabates, Saint-Brieuc (22) / Cie Gazibul, Saint-Brieuc (22) / Cie ak Entrepôt, Saint-Brieuc (22) / Centre Culturel Athéna, Auray (56) / Le Trio, Inzinzac-Lochrist (56) / Jo Coop Cie, Lorient (56) / Scopitone et Cie, Redon (35) / Bureau Hectores, Rennes (35) / Bretagne en Scènes / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Carré Magique, Lannion (22) / La petite Bête qui monte, Saint-Donan (22) / La Ronde Bleue, Yffendic (35) / Cie Galapiat (22) / festival Marionnet'ic, Binic (22) / La Ville Robert, Pordic (22) / Bouffou-Théâtre à la Coque, Hennebont (56) / Cie Singe Diesel (29) / Fanny Bouffort, Rennes (35) / Daniel Calvo Funes, Quéménéven (29) / L'Abribus, Ploemeur (56) / Liratouva, Lanrivain (22) / Drolatic Industry, Redon (35) / Lettre Artoutaï Productions, St-Thual (35) / Strollad La Obra, Pont-Croix (29) / Lumière d'Août (Collectif), Rennes (35) / Association "Les 3 Valloches », Bazouges (35).

La répartition entre les 3 collèges est de :

15 structures culturelles et festivals dont Bretagne en Scènes

22 compagnies et bureaux de productions

2 personnes ressources

Soit :

12 pour les Côtes d'Armor (22) : 5 Structures / 6 Compagnies / 1 Personne ressource

8 pour le Finistère (29) : 4 Structures / 3 Compagnies / 1 Personne ressource

12 pour l'Ille et Villaine (35) : 1 Structure / 11 Compagnies

6 pour le Morbihan (56) : 4 Structures / 2 Compagnies

1 structure régionale : Bretagne en Scènes

Son Bureau se compose de :

Co-Présidentes : Julie Lemaire et Isabelle Philippe jusqu'en en mars 2018. Isabelle Philippe a démissionné pour cause de changement d'activité mais reste adhérente (collège personnes ressources). Elle a été remplacée par Laure Coutier (anciennement Trésorière adjointe).

Trésorier : Jean-Yves Rebourgeard / Trésorier adjoint : poste vacant suite à l'élection de Laure Coutier en tant que Co-présidente.

Secrétaire : Catherine Pouplain / Secrétaire adjointe : Valérie Marrec

LE CA / RENOUELEMENT PAR TIERS SELON LES STATUTS :

Chaque année, l'assemblée élit les membres du Conseil d'Administration pour les postes vacants et renouvelle ses membres par tiers.

En 2017, **les membres sortants étaient :**

Valérie MARREC / La Maison du Théâtre de Brest (29)

Sophie RACINEUX / Bob Théâtre, Rennes (35)

Marina FILOMAR / L'Armada Productions (35)

Catherine POUPLAIN / Jo Coop Cie, Lorient (56)

Isabelle PHILIPPE, Saint-Brieuc (22)

Chacun de ces membres se représente et est réélu.

En 2018 les membres sortants sont :

COLLÈGE DIFFUSEURS : Alix Clerfeuille - Lilico, Sylvie Trouboul - MJC Trégunc

COLLÈGE COMPAGNIES : Julie Lemaire - Cie Gazibul, Martial Anton - Cie Tro Héol

Démissions du CA en 2018 : Bob Théâtre et Isabelle Philippe

LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION EN 2018

(Prévisionnel au 26/06/2018)

Membres de la Coopérative : 18 membres : 10 compagnies et 8 lieux ou réseaux

5 coproducteurs : 6 200€ / 13 donateurs : 2 460€ auxquels s'ajoute un financement du Ministère de la Culture / Drac Bretagne en 2017 d'un montant de 10 000€.

Nous avons décidé de répartir une somme globale de 19 000€, l'association ANCRE apportant, sur ses fonds propres, les 340€ complémentaires.

Coproducteurs : La Maison du Théâtre, Brest / Mill Tamm, Pays de Pontivy / MJC Théâtre, Trégunc/ Très Tôt Théâtre, Quimper / Tro Héol, Quémeneven

Donateurs : Théâtre en Rance, Dinan / a k entrepôt, Saint-Brieuc / La petite bête qui monte, Saint-Brieuc / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le centre culturel de la Ville Robert, Pordic / Hectores, Rennes / L'Armada Productions, Chartres de Bretagne/ Cie Gazibul, Saint-Brieuc / Le Théâtre des Tarabates, Saint-Brieuc/ le Festival Marionnet'lc, Binic / Galapiat Cirque, Languieux / La Ronde Bleue, Iffendic / Compagnie Singe Diesel, Guilers

Les Projets accompagnés en 2018

➤ **Racines / Compagnie Gazibul (22)**

Théâtre et danse / TP à partir de 1 an

Création prévue : octobre 2018

Apport Coopérative : 5 000 €



➤ **La Sonata Miho / Compagnie la Ronde Bleue (35)**

Théâtre de musique / public > 7 ans

Création prévue : novembre 2018

Apport Coopérative : 4 000 €

➤ **Hansel et Gretel, le début de la Faim /
Compagnie l'Entente Cordiale (22)**

Conte moderne / public > 7 ans

Création prévue : décembre 2018

Apport Coopérative : 4 000 €



➤ **(Little) Olimpia / Cie Hop ! Hop ! Hop ! (35)**

Théâtre de poupées / à partir de 18 mois

Création prévue : octobre 2018

Apport Coopérative : 4 000 €

- Une enveloppe d'un montant de 2 000 € a été attribuée à la **Compagnie Wayo (29)** pour permettre le bouclage de leur dernière résidence de création pour le spectacle **To Be or not To Be** / spectacle de danse pour un public > 10 ans / création programmée le 15 mars 2018.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES 2018

Participation aux Rencontres artistiques et professionnelles de Bretagne en Scène(s) du 30 janvier au 1^{er} février 2018 :

- Diffusion du spectacle **J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver** / Le Joli Collectif, projet soutenu par la Coopérative de production 2017, le mardi 30 janvier à 15h. Coûts financiers partagés.
- Temps de présentation des projets artistiques soutenus par la Coopérative 2018 en amont de la réunion des réseaux - Bretagne World Sound (collectif d'acteurs des musiques du monde), Fédé Breizh (Fédération des arts de la rue en Bretagne), Resodanse, Bretagne en Scène(s) et ANCRE - le 1^{er} février 2018.

Journée Professionnelle au Centre culturel Athéna d'Auray durant Méliscènes le 19 mars 2018. Thématique :
« Présentation de projets, ouverture de résidences... Pourquoi ? Pour quoi ? Pour qui ? »

Quels sont les objectifs pour les lieux ? Pour les compagnies ? Où présenter ? À qui ? Dans quel contexte ?
Quelle est la prise de risque ? Comment la partage-t-on entre le lieu et la compagnie ?

Témoignages : Cédric Hinguët / Scopitone et Cie, Mitch / la Sophiste, Enora Boëlle / Plume et goudron, temps fort du Joli collectif à Hédé.

Modération : Fanny Bouffort.

Objectif : réfléchir ensemble et explorer les réalités de chacun. Prendre conscience des réalités de tous les corps de métier pour mieux fonctionner ensemble.

Fréquentation moyenne : 26 participants.

Cette rencontre a été accompagnée d'un temps de présentation par les équipes artistique des projets soutenus par la Coopérative de ANCRE 2018.

LE DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE NATIONAL

Depuis 2016, ANCRE est membre de l'Association Scènes d'enfance - Assitej France. Les membres du Conseil d'Administration veillent à partager les informations concernant l'activité du jeune public national avec les membres du réseau ANCRE. Ils veillent également à se rendre disponible pour être présents lors des temps forts, tables rondes et autres colloques et portent la parole du jeune public breton dans les instances nationales.

Cette présence donne à la fois de la visibilité mais également des perspectives de développement pour la Coopérative de Production et les projets artistiques qu'elle soutient.

L'ORGANISATION DE L'ÉTAPE BRETONNE DU TOUR D'ENFANCE, INITIATIVE DE SCÈNE D'ENFANCE-ASSITEJ FRANCE

Rapide présentation de SEAF :

L'association défend la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle s'est constituée au lendemain de la *Belle saison* pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Suite à la Belle saison, elle a publié un premier manifeste de 40 propositions. Puis un manifeste plus court mais plus collégial au moment de l'élection présidentielle (avec Enfance et musique, l'ANRAT...)

SEAF organise des événements à l'échelle nationale (Enfants à l'honneur à Avignon, le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse), ainsi qu'à l'international (partenariat France/Roumanie). Elle ne possède pas de lieu de diffusion mais accompagne le secteur du Spectacle Vivant Jeune Public, notamment en région, et porte la parole de la profession auprès du Ministère.

Le Tour d'Enfance et l'étude nationale :

En novembre 2017 à Paris, SEAF organise des Assises nationales et lance le Tour d'Enfance, une série de rendez-vous thématiques par région, dont l'objectif est de mettre en lumière les dynamiques territoriales et les enjeux du secteur jeune public.

Le Tour d'Enfance s'accompagne d'une étude en deux volets : une enquête nationale chiffrée sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public, et un collectage d'initiatives collaboratives et structurantes, dont les synthèses seront rendues publiques lors des Etats Généraux les 20 et 21 Mars 2019.

L'enquête nationale 2018 : c'est une mise à jour de l'étude de 2009 qui analysait les conditions de production du secteur Jeune Public. Le constat principal posé et validé par l'étude à cette époque : il existe moins de moyens pour la production du secteur JP. Depuis les métiers ont évolués, la profession s'est fédérée et l'étude avait besoin d'être renouvelée pour poser un nouveau constat et remonter les besoins auprès des tutelles.

Le collectage : l'idée est de donner à voir des projets en regard de l'étude, de mettre en lumière des initiatives propres aux différentes régions qui seront publiés sur un site internet.

L'étape bretonne organisée par ANCRE :

Lors du dernier CA du réseau, le 19 mars à Méliscène, il a été décidé de constituer un groupe de travail élargi à l'ensemble des adhérents et d'associer la région et SVB à l'organisation de cette étape.

Une première rencontre de ce groupe de travail s'est déroulée durant Les Marionnet'ic à Binic le 20 avril dernier en présence de Maud Vincent (Scène d'Enfance-ASSITEJ France), Maud Brunet (région Bretagne) et Isabel Andreen (SVB).

Laure Coutier et Julie Lemaire ont rencontré Alexandra Ollivier / festival Eldorado, au CDN de Lorient le 16 mai dernier.

La deuxième rencontre du groupe de travail se tiendra suite à l'AG.

Les pistes de réflexion actuelles :

- une thématique encore large sur les enjeux de la création pour les adolescents,
- des initiatives en région : festival Eldorado (Lorient), festival Pas sage (Guingamp), le groupe Vertigo / Pronom (Rennes), Les frères Pablof / Extime, Ma place à table (Pont l'Abbé ?)
- un événement sur lequel adosser l'étape : Théâtre à Tout Age en décembre 2018 à Quimper,
- une étape en Pays de Loire sur la diffusion des spectacles adolescents en novembre 2018,

LES PERSPECTIVES DE L'ASSOCIATION

Les perspectives de Ancre ont été mises en débat à 2 reprises en 2017 :

- une réunion a eu lieu à Poullaouen, dans le prolongement de l'AG de l'association,
- un second temps de réflexion a été ouvert à Inzinzac-Lochrist en novembre.

Il est important pour assurer une continuité d'action de l'association que soient validés en Assemblée Générale les objectifs et lignes de force pour l'année à venir.

Propositions à débattre :

- **Continuer le développement de la Coopérative de production :**
 - en augmentant les apports en coproduction, notamment ceux des structures de diffusion, peu nombreuses à ce jour,
 - en retravaillant les modalités d'accompagnement des projets : déterminer les besoins spécifiques du projet et ajuster le financement en fonction des besoins (fléchage production ou diffusion ou autre)
 - en renforçant la visibilité des projets soutenus par une diffusion en région (partenariat avec Bretagne en Scènes) et au-delà de la Bretagne (rapprochement avec d'autres régions/coopératives existantes) afin de favoriser la découverte et la circulation des projets artistiques soutenus
- **Favoriser la réflexion collective de l'ensemble des professionnels du secteur** (équipes artistiques, structures de diffusion, institutions) en région, mais également en la confrontant aux pratiques des autres plateformes régionales.
 - en organisant au moins une fois par an : une rencontre compagnie, une rencontre diffuseur et une rencontre professionnelle pour tous
 - en participant aux rdv nationaux : représentation de Ancre à SEAF, rdv à Avignon, participation aux rdv des autres plateformes
- **Poursuivre l'état des lieux national sur les moyens de production et de diffusion** de spectacle vivant en direction de l'enfance et de la jeunesse (relai régional de l'étude initiée par Scènes d'Enfance-ASSITEJ France) et la réflexion collective sur leur développement
 - Récupérer les données de l'étude 2018 de SEAF
 - Point spécifique sur cette étude en Bretagne le 20/12 – faisabilité à vérifier
 - Poursuivre cette étude grâce à un partenariat avec l'université de Brest – Master Arts du spectacle ?
- **Structurer le fonctionnement de l'association**
 - Proposer à chaque AG des référents par thématique (une commission avec un référent) : rencontre cie / rencontre diffuseurs / journée pro / communication / étude
 - Proposer à chaque AG une liste de thématiques à aborder dans l'année pour préciser le contenu des 3 rdv annuels de réflexion ~~annuels~~
 - Se positionner sur la perspective d'un recrutement : proposition de tester un temps partiel pendant 4 mois pour la préparation du Tour d'Enfance et la préparation des actions 2019
- **Confirmer la place du réseau ANCRE en tant qu'interlocuteur permanent auprès des pouvoirs publics** en Région Bretagne en matière de conseil, de valorisation et de développement du spectacle vivant jeune public. A ce titre le réseau ANCRE est désormais éligible à un soutien financier de la part de la région.
 - Demande de financement à faire auprès du conseil régional pour les actions 2018-2019
 - Participation aux rdv nationaux à organiser : représentation de Ancre à SEAF, rdv à Avignon, participation aux rdv des autres plateformes...

DEUX ENJEUX MAJEURS :

I / LE DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

Augmenter le nombre d'adhérents diffuseurs : un chantier nécessaire pour un meilleur équilibre. Quelles actions mettre en place pour y arriver ?

Le nombre d'adhérents semble se maintenir... Il nous faudra attendre quelques validations pour le confirmer... Mais nous pouvons déjà faire le constat inquiétant d'un déséquilibre persistant entre le nombre de compagnies et le nombre de structures de diffusion adhérentes.

Ce qui fait la force de ce réseau c'est bien la mixité de ses adhérents. Les missions de l'association impliquent un juste équilibre entre les deux collèges. La Coopérative a attiré de nombreuses compagnies mais pas suffisamment de structures de diffusion supplémentaires. Or, au sein de la Coopérative notamment, les diffuseurs permettent l'effet levier financier (même si certaines compagnies deviennent coproducteurs) et sont garants d'un accompagnement de la diffusion des projets soutenus.

Nous assistons au délitement des réunions diffuseurs au fur et à mesure des années au sein du réseau. Faut-il en renouveler le contenu ? Les échanges autour des productions en cours de création, de l'organisation de tournées régionales sont-ils encore attractifs ?

En revanche, l'échange élargi à Auray durant Méliscènes sur la thématique des « Présentations de projets et ouvertures de résidences » nous a paru prendre toute sa dimension lorsque diffuseurs et artistes ont échangé leur point de vue sur cette problématique.

Il existe d'autres réseaux regroupant les structures de diffusion (Bretagne en scènes, PCGO/Partenaires Culturels du Grand Ouest) et celles-ci ne peuvent pas démultiplier leur temps de réunions. Que peut apporter ANCRE, que d'autres réseaux n'apportent pas ? Faut-il réunir différents réseaux sur certains temps forts comme à Bretagne en Scène(s) cette année ?

D'autres fonds de production se sont constitués à l'échelle départementale comme « Prom'nous-nous » dans le 56 ou le réseau « Quatre Ass et Plus » dans le Finistère. Nous avons il nous semble des choses à échanger avec ces réseaux notamment sur les dispositifs d'aide à la création. Il nous faudra sûrement solliciter des rencontres...

Asseoir et développer le partenariat avec Bretagne en Scène(s) et d'autres réseaux régionaux ? Quelles pistes de réflexion à partager ?

La présentation de la Coopérative Ancre et des projets soutenus dans le cadre du dispositif A+ dans le Bus aux Rencontres Artistiques à Carhaix à l'espace Glenmor avait été réalisée en 2015 mais aucune participation en 2016. Il nous apparaissait important qu'un temps dédié à Ancre et sa coopérative de production soit maintenu dans le cadre de ce dispositif afin de soutenir les projets accompagnés par la Coopérative.

En 2018 les Rencontres ont accueilli le spectacle **J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver** du Joli Collectif, projet soutenu par la Coopérative de production en 2017, ainsi qu'un temps de réunion inter-réseaux durant lequel ANCRE a pu présenter l'ensemble des projets de la Coopérative 2018. Les réseaux présents à ce temps de rencontre étaient Bretagne World Sound (collectif d'acteurs des musiques du monde), Fédé Breizh (Fédération des arts de la rue en Bretagne), Resodanse, Bretagne en Scène(s) et ANCRE.

Ce trop bref temps d'échange a permis d'appréhender rapidement le fonctionnement et les objectifs des différents réseaux et de dégager plusieurs pistes de travail : l'élaboration d'une cartographie des réseaux, une réflexion sur l'articulation des différents échelons territoriaux (communes, départements, régions) et sur la structuration des réseaux.

Cette dernière piste de réflexion nous semble particulièrement intéressante au vu du développement de l'association et du peu de temps bénévole dont dispose la plupart de ses membres.

II / LA STRUCTURATION de l'ASSOCIATION – une nécessité pour continuer de porter l'ensemble des activités de Ancre

L'association se structure aujourd'hui autour de plusieurs activités bien instituées :

- 3 rendez-vous annuels que sont les réunions Diffuseurs, les réunions Compagnies et les journées professionnelles qui supposent d'anticiper l'organisation et la communication, de choisir des thématiques, inviter des intervenants, animer les rendez-vous et en faire des compte rendus...
- une Coopérative de production dont il faut assurer la préparation, les modalités de choix, la contractualisation, le suivi et l'accompagnement des projets sélectionnés
- un site internet dont l'objectif est de proposer une actualité des activités de Ancre mais aussi du jeune public en région (nouveau site mis en ligne en 2017)

N'ayant pas de salariés, ce sont les professionnels membres du conseil d'administration qui assurent l'ensemble de ces tâches. Outre ces activités, il se doit également d'assurer les rendez-vous de la vie associative de Ancre (AG, CA, gestion budgétaire, adhésions, facturation...) et d'organiser la représentation du réseau Ancre sur les rendez-vous nationaux.

Il nous faut d'abord compléter le Bureau : le trésorier est seul aujourd'hui, sans adjoint. Des relances auprès des adhérents et des factures doivent être faites rapidement. Ce poste doit être honoré.

Il faut également continuer de se questionner sur la structuration de l'association. A minima il faut mieux partager ces différentes tâches, les répartir et les anticiper collectivement. Il est donc proposé que cela soit réalisé chaque année en AG, une journée de bilan et de réflexion collective permettant de tracer la ligne directrice de l'année à venir.

En outre, une rencontre avec le Conseil régional et un échange avec certains réseaux ont démontré que le dispositif d'aide à l'emploi régional n'était pas forcément une solution viable : énormément de demandes et peu d'élus et la difficulté à pérenniser un tel poste pour les réseaux (réseau Bretagne World Sound par exemple). La Fédé Breizh emploie une personne du Groupement d'employeur Les Gesticulateurs sur un temps partiel...

C'est peut-être le moment pour l'association de lister ses besoins en termes de tâches et de volume horaire pour envisager l'embauche d'une personne à temps partiel, au moins sur une période test, en vue d'être le plus fédérateur possible sur le Tour d'enfance en décembre. Cette période test pourrait faire l'objet d'une demande de financement auprès du conseil régional.

BUDGET PRÉVISIONNEL 2018

(mise à jour juin 2018)

CHARGES 2018		PRODUITS 2018	
COOPÉRATIVE	19 000	COOPÉRATIVE Donateurs	2 460
> Cie Gazibul "Racines" - 5000		COOPÉRATIVE Coproducteurs	6 200
> La Ronde Bleue "La Sonata Miho" - 4000		adhésions	1 425
> Cie Wayo "To Be or Note To Be" - 2000			
> Cie l'Entente Cordiale "Hansel et Gretel, le début de la faim" - 4000			
> Cie Hop!Hop!Hop! " (Little) Olympia" - 4000			
Abonnement OVH site Internet	50		
Adhésion (Scène(s) d'enfance-assitej)	80	DRAC 2018 Génération Belle saison	10 000
Communication	600	pour projets 2018/2019 (en attente de confirmation)	
Structuration interne association	3 300		
Prestations extérieures (intervenants)	1 400		
Frais Mission	1 100	Conseil Régional de Bretagne : aide à la structuration	6 000
Frais Réception	450		
Frais exceptionnels	60		
Frais bancaires / Estimation	45		
TOTAL CHARGES 2017	26 085	TOTAL PRODUITS 2018	26 085
		Projection Exercice de l'année 2018	

Notes budget prévisionnel 2018

Coopérative 2017

5 coproducteurs effectifs au 18/6/2018 (6 en 2014 / 7 en 2015 / 7 en 2017)

*a k entrepôt redevient donateur en 2018

13 donateurs prévisionnels au 18/06/2018 (7 en 2013, 14 en 2014, 11 en 2015, 12 en 2016, 14 en 2017)

Adhérents prévisionnels 2018

40 adhérents prévisionnels au 18/06/2018 (29 en 2013, 40 en 2014, 33 en 2015, 36 en 2016, 36 en 2017)