



RESEAU SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC EN BRETAGNE

Assemblée Générale Ordinaire

Mardi 20 juin 2023 – La Paillette - rennes (35)

Association ANCRE //
Réseau Spectacle Vivant Jeune Public de Bretagne

SOMMAIRE

I. LA VIE ASSOCIATIVE	4
a. Les adhésions en 2022	4
b. Répartition par département	6
c. Structuration de l'association	7
d. Emploi d'une coordinatrice	8
e. Externalisation de la communication	8
f. Instances	8
g. Le Conseil d'Administration	9
h. Le nouveau Conseil d'administration au 23 juin 2022	9
i. Élection du bureau	9
II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION	10
a. Historique et objectifs	10
b. Fonctionnement de la Coopérative de production	10
c. Les projets soutenus	11
d. Présentation des projets	12
III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2022	13
a. Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2022	13
b. Les rencontres auxquelles le réseau ANCRE a participé	16
IV. LES GROUPES DE TRAVAIL	18
a. Événement	18
b. Coopérative de production	18
c. Relations interrégionales	19
V. LE RAPPORT FINANCIER 2022	19
VI. LES PERSPECTIVES 2023 - DES NOUVELLES DU RÉSEAU EN 2023	21
a. Point sur les adhésions	21
b. L'embauche d'un.e salarié.e	21
c. La Coopérative de production 2023	22
d. Les rencontres du réseau [Janvier - juin 2023]	24
VII. LES PERSPECTIVES [juillet 2023 - juin 2024]	26
a. Les prochains temps forts	26
b. Les chantiers et missions du réseau à développer	28
VIII. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2023	29

RAPPORT MORAL 2022

Le réseau ANCRE envisage cette année son bilan avec optimisme et de belles perspectives : une année fort intense et riche de rencontres et de réflexions au service de sa structuration et de son développement. La poursuite du salariat sur la saison 2022-2023 joue fortement dans cette dynamique, qui permet aux membres de s'investir concrètement dans les propositions de la coordinatrice et inversement.

Les zones encore floues de l'activité du réseau s'éclaircissent au fil du temps pour laisser place à de larges chantiers en perspective, tout aussi engageants et inspirants. Reste à mener de front ces chantiers et à être attentif au quotidien du secteur afin de rester à l'écoute des réalités des différent.e.s acteurs et actrices, membres du réseau et publics du territoire.

Nous avons à cœur de trouver une écoute et des espaces d'échanges sur chacun des départements bretons tout en maintenant nos collaborations avec Scènes d'Enfance ASSITEJ France pour une portée nationale des enjeux et objectifs partagés.

Nos rendez-vous ouverts à l'ensemble des professionnel.l.e.s continuent de nourrir nos projets et réflexions et nous confortent dans l'importance d'un réseau tel que ANCRE.

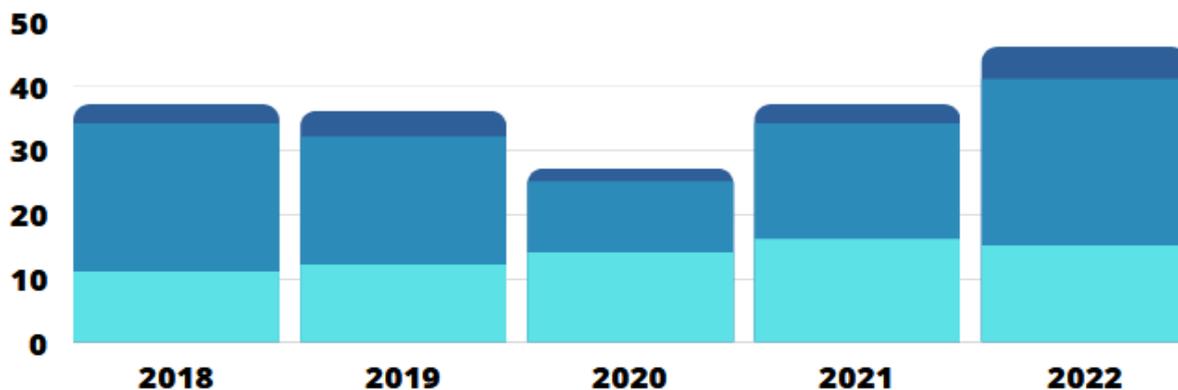
I. LA VIE ASSOCIATIVE

a. Les adhésions en 2022

Le nombre d'adhérents en 2022 est de 46, répartis comme suit :

- 15 structures culturelles, festivals et réseaux
- 26 compagnies et bureaux de production
- 5 personnes-ressources (adhésions individuelles)

Évolution du nombre d'adhérents et répartition par profil



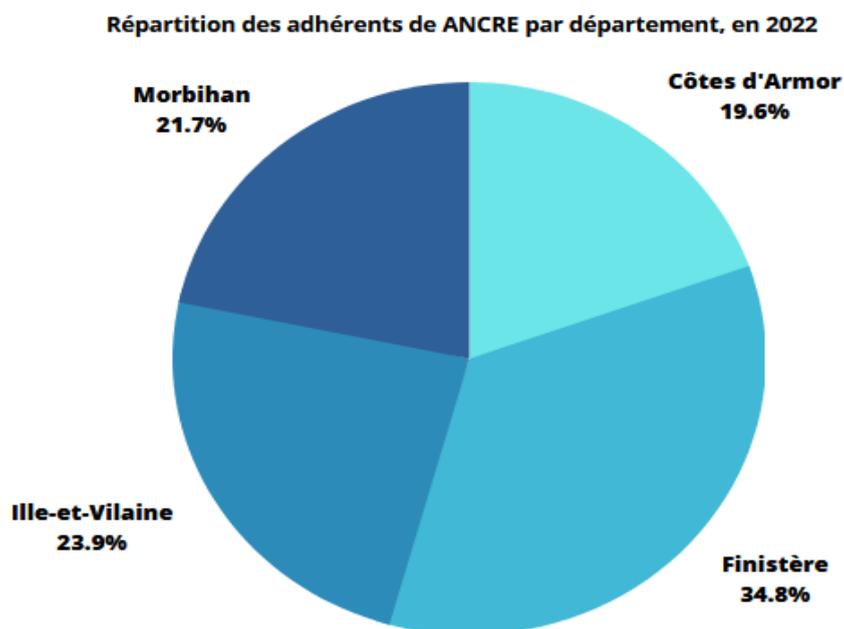
Structures de diffusion
Équipes artistiques / bureaux d'accompagnement
Personnes ressources

Après la parenthèse de la crise sanitaire en 2020, le nombre d'adhérents augmente. Le nombre d'équipes artistiques et de bureaux d'accompagnement est en nette hausse. Le nombre de structures de diffusion adhérentes est, quant à lui, stable. Le suivi régulier des adhésions et les rencontres professionnelles ont facilité le renouvellement des adhésions et ont permis d'en accueillir de nouvelles.

Toutefois, afin de garantir une fidèle représentativité du spectacle vivant jeune public en Bretagne, la recherche de nouvelles structures adhérentes et leur fidélisation demeurent une priorité pour ANCRE.



b. Répartition par département



Côtes d'Armor (22)

- 7 compagnies : A K entrepôt, Cie Hirundo Rustica, Cie Gazibul, Cie Liratouva, Cie Suzette n'co, Cie Via Cane et la Cie Zébuline.
- 2 structures : La Ville Robert (Pordic) et Le Carré magique (Lannion).

Au total, ANCRE compte 9 adhérents implantés dans les Côtes d'Armor.

Finistère (29)

- 6 compagnies dont 1 bureau de production et 1 organisateur de festival : Cie Le Grand Tout, Les Assemblées mobiles, Cie O bruit doux, le Studio Fantôme, Théâtre à molette / Pince-moi Festival (Le Conquet) et cie Tro Héol.
- 8 structures : La Carène (Brest), Communauté de Communes du Pays de Landivisiau, Centre Henri Queffelec (Gouesnou), MJC de Trégunc, La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Pays de Morlaix, la MJC La Marelle (Scaër) et Très Tôt Théâtre (Quimper).
- 2 adhésions individuelles : Marlène Emily et Anne-Christine Tinel.

Au total, ANCRE compte 16 adhérents implantés dans le Finistère.

Ile-et-Vilaine (35)

- 9 compagnies dont 4 bureaux de production : Cie A vue de nez, Artoukai Productions, Groupe Odyssees, Hectores, L'Armada Productions, La Passée production, Mynd productions, Tra le Mani et Cie Hop!Hop!Hop!
- 2 adhésions individuelles : Hélène Martin et Romain Brosseau.
- Aucune structure dans le 35 comme l'année précédente.

Au total, ANCRE compte 11 adhérents implantés en Ile-et-Vilaine.

Morbihan (56)

- 5 compagnies : cie À brûle pourpoint, Bled n pop, Jo Coop cie, cie La Générale Électrique et la cie Le 7ème tiroir.
- 4 structures : L'Athéna (Auray), La Grande Boutique (Langonnet), Le Dôme (Saint-Avé) et Le Strapontin (Pont-Scorff).
- 1 adhésion individuelle : Gaëlle Bervas.

Au total, ANCRE compte 10 adhérents implantés dans le Morbihan.

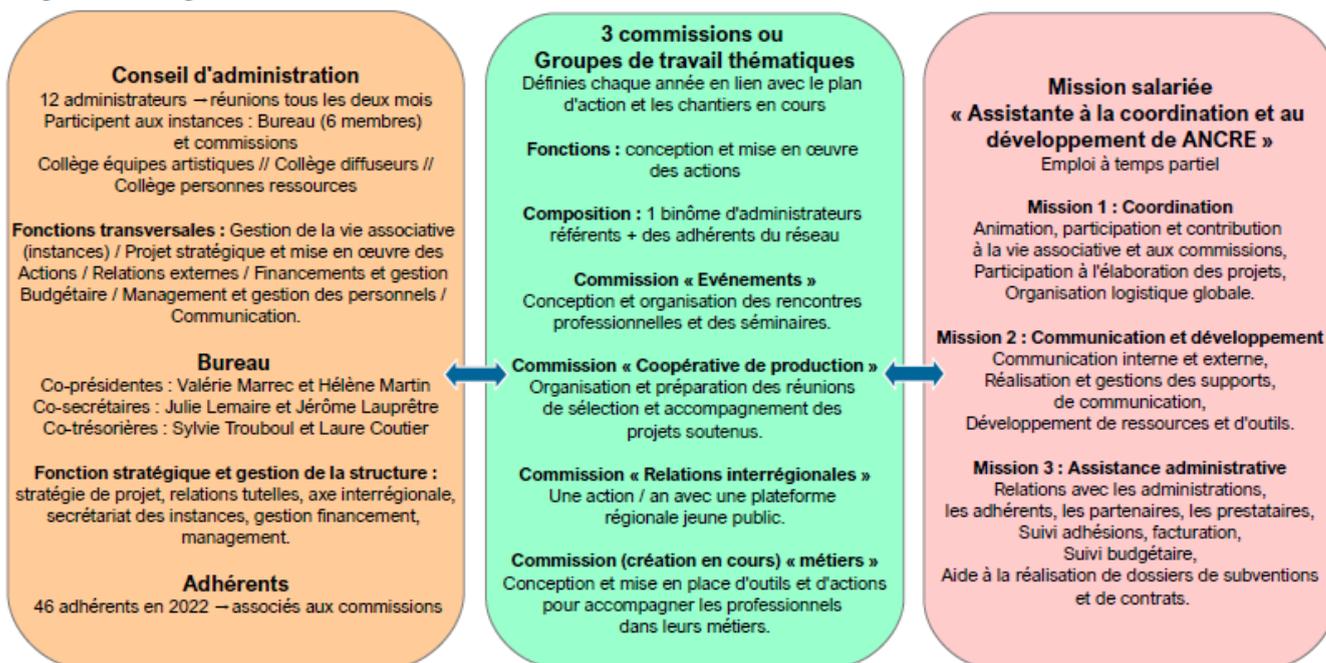
En 2022, les structures de diffusion La Maillette (Locminé - 56) et le Trio (Inzinzac-Lochrist - 56) ont souhaité renouveler leur adhésion mais le délai administratif via chorus n'a malheureusement pas permis de finaliser leur adhésion.

c. Structuration de l'association



GOVERNANCE ASSOCIATIVE ET ORGANISATION INTERNE ANCRE RESEAU JEUNE PUBLIC EN BRETAGNE - MAI 2023

Actuellement, le projet ANCRE est porté collectivement par le conseil d'administration, les membres adhérents et une salariée.
L'organisation de la gouvernance du réseau se déroule ainsi :



Suite à l'étude réalisée fin 2019 entre les membres du réseau et Dominique Orvoine (société C.A.D.O.) sur les perspectives de développement de l'association, des préconisations concrètes pour 2020 et les années qui suivent ont été proposées :

- Mise en place de groupes de travail sur les actions menées par l'association (journées professionnelles et coopération interrégionale) → Ces groupes de travail ont été mis en place à la rentrée de septembre 2021.
- Décision d'un recours à des ressources humaines extérieures pour un renfort sur l'organisation d'événements et la communication du réseau → Emploi d'une coordinatrice en 2021.
- La recherche de nouveaux adhérents → Mission permanente de l'association.

d. Emploi d'une coordinatrice

Cécile Le Bras a été embauchée, en tant que coordinatrice, en contrat aidé (CAE) sur la période du 20 septembre 2021 au 20 juin 2022. L'emploi a été partagé sur un mi-temps, avec Très Tôt Théâtre et une convention de mise à disposition TTT/ANCRE a été établie. Morgane Le Bonniec a ensuite été embauchée par ANCRE, sur des missions de coordination et de développement, en contrat à durée déterminée (CDD). Le contrat à temps partiel, de 24 heures par semaine, a débuté le 17 octobre 2022 et s'achèvera le 17 août 2023.

e. Externalisation de la communication

ANCRE a fait appel à la Coopérative 109 (Brest) pour réaliser une newsletter bi-mensuelle présentant les adhérents ainsi que la newsletter d'information régulière. La collaboration entre les deux structures a eu lieu jusqu'en juillet 2022.

f. Instances

Le CA s'est retrouvé 6 fois en 2022 :

- Le 14 janvier, en visio-conférence,
- Le 2 mars, en visio-conférence,
- Le 11 mai, à Quimper, à Très Tôt Théâtre,
- Le 1er juin, à Quéménéven, cie Tro Heol,
- Le 21 octobre, au Pôle sud à Chartres-de-Bretagne,
- Le 1er novembre en visio-conférence.

Le bureau s'est réuni une fois en 2022 :

- Le 13 juillet en visio-conférence,
- Le 6 septembre en visio-conférence pour valider l'embauche d'une salariée.

L'Assemblée Générale Ordinaire s'est déroulée le 23 juin 2022, à Pont-Scorff.

g. Le Conseil d'Administration

En 2022, les membres sortants du CA étaient :

- Collège diffuseurs : Laure Coutier - Très Tôt Théâtre.
- Collège compagnies : Fanny Dugravot - Hectores.
- Collège personnes-ressources : Jérôme Lauprêtre.

Laure Coutier et Jérôme Lauprêtre se représentent.

Entrée de Christine Le Berre - Compagnie Hop! Hop! Hop! (35) et de Jessica Bodard - Hectores (35).

1 membre du CA a démissionné du CA en 2022 :

- Collège compagnies : Jo Coop Cie (56)

Vote à l'unanimité des personnes présentes pour le nouveau Conseil d'administration ci-dessous.

h. Le nouveau Conseil d'administration au 23 juin 2022

Il comporte 12 membres :

Collège diffuseurs :

- Sylvie Trouboul - MJC Trégunc
- Valérie Marrec - La Maison du Théâtre
- Laure Coutier - Très Tôt Théâtre
- Tiphaine Vanimschoot - La Grande Boutique
- Mareen Menigault – CC du Pays de Landivisiau

Collège compagnies :

- Julie Lemaire - Cie Gazibul
- Julian Clech - Tro Heol
- Céline Costiou - Armada Productions
- Jessica Bodard – Hectores
- Christine Le Berre - Cie Hop! Hop! Hop!

Collège personnes-ressources :

- Hélène Martin
- Jérôme Lauprêtre

i. Élection du bureau

- Co-Présidentes : Valérie Marrec (la Maison du Théâtre) & Hélène Martin
- Secrétaire : Jérôme Lauprêtre
- Secrétaire adjointe : Julie Lemaire (Gazibul)
- Trésorière : Laure Coutier (Très Tôt Théâtre)
- Trésorière adjointe : Sylvie Trouboul (MJC Le Sterenn Trégunc)

II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

a. Historique et objectifs

Créé en 2006, le réseau ANCRE participe activement en région Bretagne aux réflexions menées à l'échelon national et relayées par l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ et d'ailleurs. Ainsi ANCRE, en tant que plateforme régionale en Bretagne de la Belle Saison, contribue à l'étude **"Photographie d'une dynamique fragile"** sur les conditions de production et de diffusion du jeune public en France, réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication en 2009. Forte de cette étude, ANCRE poursuit ses réflexions sur **les moyens de production du spectacle vivant en direction de l'enfance et la jeunesse** et prend part, en 2011 aux 300 chantiers thématiques mis en place sur l'ensemble du territoire visant à fédérer les professionnels sur ces questions.

En 2012, alors que Scènes d'enfance et d'ailleurs présente au Festival d'Avignon le **"Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse – 40 propositions pour le jeune public"**, ANCRE crée le premier **"fonds de soutien solidaire"** en France, pour la création jeune public en Bretagne : **la COOPÉRATIVE DE PRODUCTION**. Cette initiative innovante servira d'outil de réflexion à d'autres plateformes régionales pour la création de fonds de soutien sur leur territoire.

Son originalité réside dans son **ambition coopérative et solidaire**, à savoir mettre autour de la table structures de diffusion et de production au même titre que des bureaux de production, des compagnies, des personnes ressources en mutualisant des moyens financiers mais également en nature, en industrie, en compétences au profit d'**une création artistique pour le jeune public exigeante, inventive et de qualité, dans la pluralité de ses formes et langages, de ses publics et de ses territoires**.

Les objectifs initiaux sont débattus à chaque Comité de Sélection :

- Œuvrer à la diversité des esthétiques artistiques, des formats de spectacles, des adresses spécifiques de l'enfance et de la jeunesse,
- Mutualiser les moyens financiers et accompagner la création de spectacles vivants jeune public,
- Permettre aux compagnies de passer une marche dans leur développement, leur projet artistique,
- Favoriser l'émergence, le passage de cap,
- La Coopérative essaie d'être parmi les premiers coproducteurs pour favoriser la « levée » d'autres soutiens.

b. Fonctionnement de la Coopérative de production

La Coopérative est composée de membres coproducteurs (apport en coproduction d'au moins 1000€ + adhésion à Ancre) et de membres donateurs (apport en coproduction compris entre 100€ et 999€ + adhésion à Ancre).

Les membres donateurs se réunissent, dans un premier temps, pour présenter les projets artistiques de leur choix, lors de la réunion donateurs. Chaque structure donatrice présente un

projet. Les donateurs doivent sélectionner un projet, par tranche de 1 000 € collectés par les donateurs. Celui-ci peut ensuite être présenté et soumis au vote, lors du comité de sélection. Un représentant des donateurs, par tranche de 1000 euros collectés, peut participer au comité de sélection et voter.

Le comité de sélection, composé des membres coproducteurs, du (des) représentant(s) des membres donateurs et des co-président.es de ANCRE, se rassemble pour présenter les projets sélectionnés par les coproducteurs et ceux choisis par les donateurs. Le comité débat et vote pour le(s) projet(s) qu'ils souhaitent soutenir.

Le(s) projet(s) est accompagné par le réseau ANCRE sur des questions de visibilité de projets, notamment à travers ses supports de communication. ANCRE souhaite développer davantage cet accompagnement en matière de diagnostic des besoins et de conseils.

c. Les projets soutenus

Un montant de 8 300 € a été réuni par les coproducteurs et les donateurs pour la Coopérative de production en 2022.

Le CA a décidé de compléter ce montant avec les fonds propres du réseau ANCRE, afin d'atteindre un total de 8 400 €.

La coopérative de production a réuni 15 membres en 2022 contre 13 membres en 2021 :

3 co-producteurs :

- Très Tôt Théâtre (Quimper)
- La Maison du Théâtre (Brest)
- La MJC Le Sterenn (Trégunc)

12 donateurs :

- La Jo Coop Cie (Lorient)
- La Cie A brûle-pourpoint (Locqueltas)
- Le Centre Henri Queffélec (Gouesnou)
- Hectores (Le Rheu)
- La Petite Bête qui monte (Saint-Donan)
- La Cie Gazibul (Saint-Brieuc)
- L'Armada Productions (Saint-Erblon)
- La Ville Robert (Pordic)
- La Cie Bled n Pop (Auray)
- La Grande boutique (Langonnet)
- La Cie Tro Heol (Quéménéven)
- Le Théâtre du Pays de Morlaix

d. Présentation des projets

Lors du comité de sélection de la Coopérative de production, 9 projets ont été proposés. Les 7 projets qui ont été présentés à la Coopérative mais qui n'ont pas été sélectionnés étaient :

- **Peindre d'abord une cage** // Collectif NAPEN
- **Le château de sable** // Cie Alors c'est quoi ?
- **Aquarium Acoustique** // Cie Zébuline
- **Echoes II** // Ladylike Lily
- **Peter Pan** // Théâtre Amer
- **Le Plus beau tour du monde du monde** // Ronan Mancec et Paule Vernin
- **Chasseur de sons** // Bled'N'Pop

Les 2 spectacles sélectionnés par le comité de sélection :



PASCAL(E)

Marie Thomas // Groupe Odysées
Comédie écolo-aquatique
A partir de 8 ans
Création octobre 2022

Montant alloué : 4 400 €



L'ENVOLÉE SAUVAGE

Magali Robergeau // Cie O Bruit Doux
Spectacle musical très jeune public
De 6 mois à 4 ans
Création hiver 2022

Montant alloué : 4 000 €

III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2022

a . Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2022

Après une année difficile pour l'organisation de rassemblements, ANCRE a senti la nécessité de remobiliser ses membres et de proposer des temps pour se retrouver, pour partager son expérience de la crise sanitaire mais aussi ses inquiétudes sur l'évolution du secteur culturel, notamment en terme de diffusion et de relations entre programmeurs, artistes et chargé.e.s de diffusion. 2 rencontres professionnelles ont été proposées pour tenter d'y répondre. Le groupe de travail "Événement", constitué de 7 membres et de la coordinatrice, a construit et mis en œuvre ces rencontres.

SAINT-BRIEUC – 28 avril 2022

ANCRE a organisé, dans le cadre du festival Marionnet'ic, porté par le Théâtre des Tarabates, une rencontre professionnelle, à Saint-Brieuc, le 28 avril 2022. Cette rencontre, ouverte à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant jeune public, s'intitulait :

"Parlons diffusion : Quels [nouveaux] ingrédients pour qu'un spectacle rencontre son public?"



Il s'agissait notamment d'identifier les interlocuteurs et interlocutrices, de savoir ce qui fait commun dans nos métiers aujourd'hui et où en sont les échanges, de définir les nouveaux besoins qui ont émergé et les évolutions nécessaires. La rencontre, organisée sous forme de table ronde, était animée par Valérie Marrec, directrice des productions à La Maison du Théâtre, à Brest et coprésidente de ANCRE. Les invités étaient :

- [My-Linh Bui](#) // accompagne à la diffusion le Tof Théâtre et le Théâtre Magnetic (Bureau de diffusion Kurieuze & cies), programmatrice sur le Festival Maboule (marionnettes et arts associés) et MONTY, tiers lieu artistique, culturel et citoyen en Belgique,
- [Amélie du Payrat](#) // programmatrice à Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Quimper,
- [Guillaume Blaise](#) // directeur de la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc,
- [Grégoire Le Divelec](#) // bureau d'accompagnement Hectores, à Rennes,
- [Florence Chérel](#) // bureau d'accompagnement MYND Productions à Rennes,
- [Philippe Saumont](#) // cie Théâtre des Tarabates et festival Marionnet'ic à Saint-Brieuc

Il s'agissait ici de dresser un état des lieux, après la crise sanitaire, et d'ouvrir de nouvelles pratiques de travail autour de la diffusion.

Les intervenant.e.s ont exprimé des points positifs malgré les difficultés rencontrées pendant la crise du COVID, comme le plaisir retrouvé de jouer des petites formes, la proximité avec les publics, la réduction d'intermédiaires ou encore l'auto-diffusion. Il y a eu un soutien précieux, un engagement de certaines structures de diffusion et de collectivités territoriales. La diffusion a été plus importante au sein des établissements scolaires, ce qui a permis le développement de nouveaux publics. La crise a aussi montré l'importance de jouer dans les théâtres pour valoriser la qualité artistique des spectacles jeune public.

Pour les structures de diffusion, il y a eu un accompagnement de l'activité artistique au sens large et non plus uniquement aux projets de création. Des artistes aux profils très différents ont été accueillis au sein des structures, qui prenaient des allures de laboratoire. Les relations étaient plus apaisées entre les équipes et les artistes, notamment liées au rapport au temps modifié. Mais les innovations sont possibles dans « l'après », avec la reprise des activités. Les annulations, le soutien aux artistes, les reports ont aussi amené les structures à faire beaucoup de pédagogie auprès des partenaires. La notion du dialogue était nécessaire. Il a aussi fallu se réinterroger sur la programmation : comment redonner du sens, du désir ? Comment recréer la relation avec les publics ?

En Belgique, la crise sanitaire a engendré la création d'un réseau d'entraide autour de la diffusion pérenne et reconnue, ainsi que des actions culturelles et artistiques de résistance. Un dispositif autour de la diffusion de proximité a également été mis en place et des financements versés aux artistes belges.

A la suite de cette table ronde, le public était invité, lui aussi, à partager ses expériences et ses questions, qui ont permis d'alimenter la réflexion et le débat.

[La rencontre a réuni 70 personnes environ.](#)

QUIMPER – 12 décembre 2022

Dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge, organisé par Très Tôt Théâtre, à Quimper, ANCRE a donné rendez-vous aux professionnels du spectacle vivant jeune public pour une rencontre professionnelle, le 12 décembre 2022.



**« Comment innover pour mieux se rencontrer ?
Partage d'initiatives pour faire évoluer les conditions de diffusion »**

Valérie Marrec, directrice des productions à La Maison du Théâtre, à Brest et coprésidente de ANCRE, était la modératrice de la rencontre. Pour s'emparer de cette question, étaient invités à la table ronde :

- Estelle Picot Derquenne // directrice de Scène d'enfance Assitej France (Paris),
- Mathieu Castelli // directeur du Totem, Sc-conventionnée Art, enfance, jeunesse (Avignon),
- Stéphanie Bonvarlet et Margot Daudin Clavaud // bureau de production Les Envolées (Lille),
- Martin Roch // conseiller artistique pluridisciplinaire Spectacle Vivant en Bretagne (Rennes),
- Sandra Ribeill // membre du réseau de chargé.e. de diffusion La Nantaise de diffusion (Pays de La Loire),
- Audrey Jardin // bureau d'accompagnement Les Sémillantes (Nantes),
- Grégoire Le Divelec // directeur de production, bureau d'accompagnement artistique Hectores (Rennes).

La rencontre visait à partager des expériences, des outils, des bonnes pratiques pour favoriser les échanges et le travail en commun entre lieux de diffusion et chargé.e.s de diffusion / équipes artistiques / bureaux d'accompagnement.

La table ronde a débuté par un état des lieux du spectacle vivant jeune public en France, dressé par Estelle Picot Derquenne et une synthèse du rapport de la Cour des comptes sur "le soutien du Ministère de la culture au spectacle vivant". Les intervenants ont d'abord rappelé l'urgence de redéfinir un équilibre entre création et diffusion, qui plus est dans un contexte post crise sanitaire. Le secteur culturel doit aussi se saisir d'une question politique majeure qui d'être l'une des réponses aux souffrances que traversent actuellement les enfants et les adolescents.

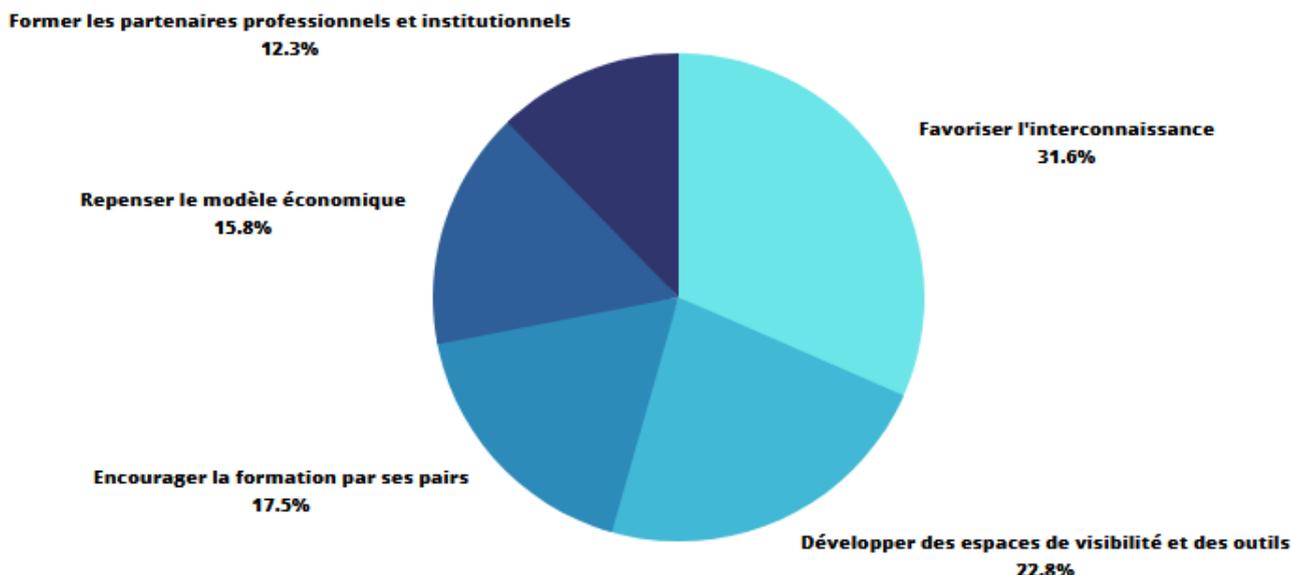
D'autre part, l'un des principaux sujets de préoccupations durant la table ronde était la souffrance au travail pour les chargé.e.s de diffusion mais aussi pour les programmateur.rice.s, et plus largement dans le secteur culturel. Il s'agit d'un problème systémique auquel l'ensemble des acteurs du secteur doit s'emparer et trouver des solutions communes, que ce soit à travers des enjeux liés à la communication, au besoin d'interconnaissance, au manque de temps pour se déplacer sur les spectacles ou encore sur un système d'attribution d'aides à redéfinir. Les intervenants ont pu présenter les ateliers, les rencontres, les outils ou encore une formation professionnelle mis en œuvre ces derniers mois, pour éveiller les consciences, pour mener une réflexion commune et améliorer ou développer des outils autour de la question de la diffusion.

L'audience a pu rebondir suite aux échanges des invités de la table ronde, partager leurs expériences, leurs freins et interrogations. A l'issue de la rencontre, le public a répondu, sur une fiche, à 2 questions qui leur étaient posées :

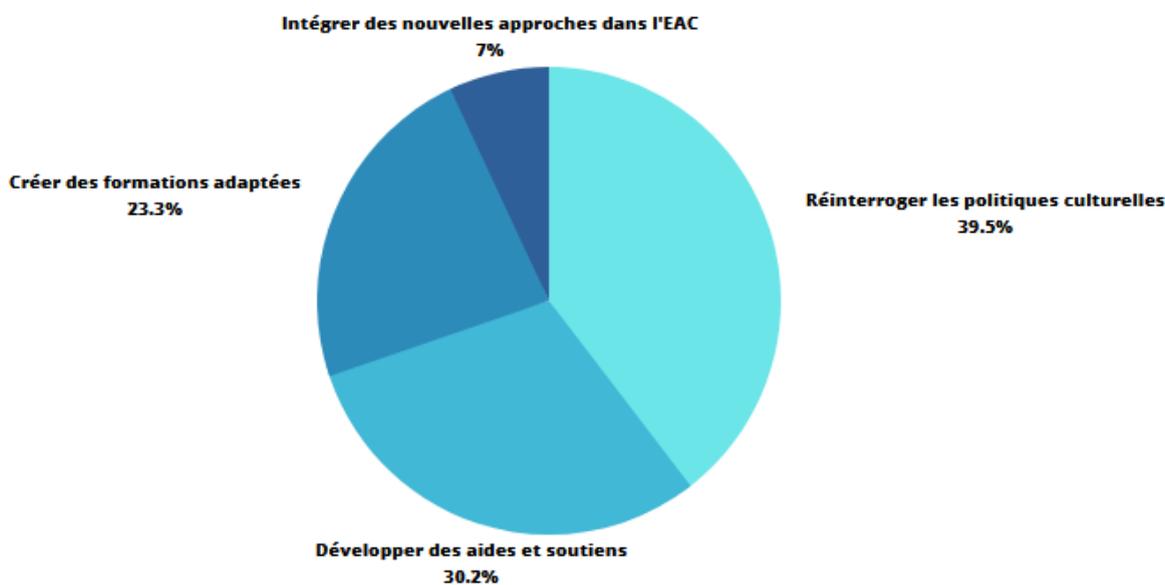
Quelles seraient les 2, 3 actions phares à mener pour faire évoluer les conditions de diffusion ?

Quels seraient les deux-trois chantiers à proposer et à défendre auprès des politiques publiques?

Répartition par thème des réponses apportées à la question suivante :
 "quelles seraient les 2-3 actions phares à mener pour faire évoluer les conditions de diffusion? "



Répartition par thème des réponses apportées à la question suivante :
 "quels seraient les 2-3 chantiers à proposer et à défendre auprès des politiques publiques? "



La rencontre a rassemblé plus de 80 personnes

b. Les rencontres auxquelles le réseau ANCRE a participé

En 2022, les membres du réseau ANCRE se sont déplacés sur plusieurs rencontres proposées par d'autres réseaux ou encore par Scènes d'Enfance – ASSITEJ France. Ils ont également participé à des réunions de travail en visioconférence avec les différentes plateformes régionales jeune public.

PLATEFORMES JEUNE PUBLIC - 22 juin 2022 à Paris à la SACD

Scènes d'Enfance – ASSITEJ France a organisé une journée des coordinateurs des plateformes régionales jeune public : une journée dédiée à l'animation des réseaux et aux postures des coordinateur.rice.s des plateformes, animée par Martin Boutry – Facilitateur formateur et accompagnateur en gouvernance partagée et dynamique collaborative. Hélène Martin y a participé au regard du départ prochain de Cécile Le Bras. Cette journée a permis de trouver des espaces de partage en lien avec les différentes réalités et postures des membres salariés ou non chargés de la coordination des plateformes. Dans un second temps, il y a eu la présentation de plusieurs outils d'animation de réseau, de réunions et de travail en intelligence collective. Testés, expérimentés, en groupes restreints ou plus larges, ces outils représentent une bonne base de travail pour le développement des plateformes et l'animation de réseaux. En ce sens, déjà, ont été abordées des hypothèses de formations autour de l'animation de réseaux au sein d'ANCRE. Également, ces dispositifs ont pu notamment inspirer la mise en place de la dernière rencontre professionnelle de mai 2023.

AVIGNON – 13 juillet 2022

Une journée à Takalédougou - Gurvan Loudoux et Amadou Diao - L'Armada productions

La plateforme jeune public du Grand Est a organisé le "Goûter du TiGrE", à la Caserne des pompiers, le 13 juillet. Elle a invité les plateformes régionales jeune public, qui ont, comme elle, un fonds de soutien de projets artistiques : Domino, le collectif jeune public Hauts de France et ANCRE. Le projet "Une journée à Takalédougou", projet soutenu par la Coopérative de production en 2021, a pu être présenté devant une assemblée de programmeurs, venus des quatre coins de la France.

AVIGNON – 19 juillet 2022

Rencontre interplateformes, au Village du Off

Cette rencontre a été l'occasion de faire un état des relations de chaque plateforme régionale jeune public avec ses partenaires institutionnels et d'échanger sur les leviers dont chacun dispose. La rencontre a également permis de mettre en lumière la façon dont Scènes d'enfance – ASSITEJ France pouvait soutenir l'inscription pérenne de ces plateformes sur les territoires.

Le projet de réalisation d'un document commun de présentation des plateformes a été confirmé. Des propositions y furent formulées pour faire circuler les informations, les ressources et partager un nouveau projet participatif, initié par Scènes d'enfance – ASSITEJ France et porté avec une quinzaine de réseaux partenaires, « L'Enfance des arts ».

Une préoccupation commune a été soulevée : Comment mettre en partage ce qui se vit dans les plateformes (les actualités, les journées pros, la ressource produite) ? L'idée de réfléchir à un outil commun qui pourrait être une newsletter interne aux plateformes et Scènes d'enfance – ASSITEJ France a émergé.

RÉUNIONS DE TRAVAIL EN VISIOCONFÉRENCE

ANCRE a participé à deux réunions de travail en visioconférence, organisées par Scènes d'Enfance – ASSITEJ France. Ces réunions qui s'adressaient aux plateformes régionales jeune public se sont tenues :

Le 21 novembre 2022, "L'enfance des arts"

La visioconférence visait à présenter l'événement "L'enfance des arts", la première édition d'un événement national, porté par Scènes d'enfance ASSITEJ France et plusieurs membres partenaires. La réunion s'est déroulée en deux temps : une présentation générale en plénière puis un temps d'échanges en petits groupes. *Participante : Morgane Le Bonniec*

Le 29 novembre 2022, "coordination des plateformes"

Une réunion a lieu en visioconférence pour permettre aux membres bénévoles et salariés des différentes Plateformes d'échanger sur les modalités organisationnelles des coordinations de réseau et de faire émerger des problématiques et solutions partagées. *Participant : Valérie Marrec et Hélène Martin.*

IV. LES GROUPES DE TRAVAIL

Dans un souci de gouvernance partagée et de meilleure organisation au sein du réseau, plusieurs groupes de travail ont été créés en 2021 :

a. Événement

Ce groupe de travail a pour objet d'organiser des temps de rencontres qui réunissent les adhérents de ANCRE, et parfois plus largement, les professionnels du spectacle vivant jeune public, autour des enjeux et des réflexions qui traversent le secteur. Le groupe de travail élabore et met en œuvre des temps forts, à travers différents formats (tables rondes, ateliers, conférences, etc.) avec pour objectif de créer des espaces de synergie, de rencontres et d'échanges entre les différents acteurs. Ces temps donnent une visibilité indéniable à ANCRE. Le groupe de travail "Événement" a réuni à ce jour, 7 personnes, issues de structures de diffusion, de bureaux d'accompagnement, d'équipes artistiques ou personnes-ressources. Il est accompagné par la coordinatrice du réseau. En 2022, le groupe a organisé plusieurs réunions de travail en distanciel et en présentiel afin de concevoir et mettre en œuvre des rencontres professionnelles.

b. Coopérative de production

Le groupe de travail "Coopérative de production", a rassemblé 7 personnes, issues de structures de diffusion, de bureaux d'accompagnement ou d'équipes artistiques, accompagnées par la coordinatrice de ANCRE. En 2022, le groupe a organisé plusieurs réunions de travail en distanciel et

en présentiel qui ont permis d'organiser les réunions donateurs et le comité de sélection et d'accompagner les projets soutenus par la Coopérative.

c. Relations interrégionales

Le groupe de travail "relations interrégionales", a également été créé afin de faciliter l'interconnaissance entre les réseaux jeune public. Le groupe est constitué de 7 personnes de structures de diffusion, de bureaux d'accompagnement ou d'équipes artistiques, et accompagné par la coordinatrice de réseau. Il aspire à donner de la visibilité à ses actions et aux projets soutenus par la Coopérative, auprès des autres plateformes jeune public et, réciproquement, à partager les actions et les projets artistiques des plateformes auprès des membres de ANCRE. En 2022, plusieurs réunions de travail en distanciel et en présentiel se sont tenues avec le groupe de travail dans le but de tisser des liens et de développer des actions communes avec les plateformes régionales jeune public.

V. LE RAPPORT FINANCIER 2022

Les comptes sont établis sur l'année civile, de janvier à décembre 2022. Ils sont finalisés et arrêtés par le responsable administratif et financier Rémi Guillotin de la MJC Le Sterenn de Trégunc et visés par la trésorière adjointe de l'association Ancre, Sylvie Trouboul et trésorière de l'association Ancre, Laure Coutier.

Le budget global de l'exercice 2022 est 18 065 € (contre 38910 € en 2021 avec intégration de la subvention complète de la belle saison 25000 €) Le résultat financier est de + 170,91 €. Le plan génération belle saison a été reçu en décembre 2021 et a fait l'objet d'une utilisation en 2022 de la somme de 8000 €. La subvention DGCA belle saison est affectée en fonds dédiés.

Les apports financiers liés à la coopérative des donateurs augmentent : 3350 € au lieu de 1650 €.

Des adhérents restent fidèles à l'activité d'Ancre. L'aide à la coproduction est de 8350 €.

De nouveaux postes de charges existent :

- Le poste matériel et équipement est utilisé à hauteur de 399 € (achat d'un ordinateur)
- Les charges externes d'un montant de 3412,27 € s'expliquent par la prestation de service TTT pour la mise à disposition d'une salariée Cécile Le Bras et la gestion des paies par l'Espace associatif.

Les comptes salaires et traitements, charges sociales représentent la somme de 3496,39 €. Il s'agit du recrutement de Morgane Bonniec à partir d'octobre 2022. Les frais liés aux déplacements en région et hors région augmentent : 1791,51 €.

La situation reste saine car au bilan comptable une réserve associative d'un montant de 16438 € au 31 décembre 2022 est constatée. En conclusion, l'exercice est excédentaire de 170,91 € et sera affecté aux autres réserves. Cette opération est à adopter par l'assemblée générale.

BILAN FINANCIER 2022			
Charges 2022		Produits 2022	
Coproductions :	8 400,00 €	Coopérative donateurs	3 350,00 €
Pascal(e) - Groupe Odysseés		Coopérative coproducteurs	5 000,00 €
L'envolée sauvage - Cie O Bruit Doux		Utilisation de fonds dédiés Belle saison	8 000,00 €
Abonnement et maintenance site OVH	191,24 €	Adhésions collectives	1 640,00 €
Achats matériel informatique	399,99 €	Adhésions individuelles	75,00 €
Déplacements et frais	1 791,51 €		
Frais postaux et télécommunications	142,89 €		
Services Bancaires	10,80 €		
Prestation aide à la coordination	3 371,77 €		
Adhésion Espace Associatif	49,00 €		
Prestation externe (espace associatif)	40,50 €		
Rémunérations du Personnel	2 407,81 €		
Cotisations URSSAF	814,65 €		
Cotisations Retraites	245,09 €		
Cotisations Prévoyance	28,84 €		
Total des charges	17 894,09	Total des produits	18 065,00
A recevoir sur 2023		RESULTAT 2021	
adhésions non réglées au 31/12/2022	200,00 €		170,91 €
A payer sur 2023		fonds propres 2021	16 178,20
Urssaf 12/22	318,00 €	fonds propres 2022	16 349,11
Cotisations Retraites	245,09 €	fonds dédiés Belle saison	17 000,00
Cotisations Prévoyance	28,84 €	Solde banque au 31/12/2021	34 913,72
Espace associatif Quimper	89,50 €		

VI. LES PERSPECTIVES 2023 - DES NOUVELLES DU RÉSEAU EN 2023

En 2023, ANCRE poursuit son activité avec pour priorité son développement. La demande de subvention auprès du fonds Génération Belle Saison, a permis au Conseil d'administration de redéfinir les objectifs du réseau et ses actions.

ANCRE a pour objectif principal de défendre et de fédérer le secteur du spectacle vivant jeune public en Bretagne et de promouvoir la vitalité artistique, l'exigence et l'engagement nécessaires à la création à destination des publics jeunes. Pour y parvenir, le réseau s'oriente vers 4 objectifs spécifiques :

- Créer du lien entre les professionnels engagés pour l'accès du jeune public au spectacle vivant,
- Soutenir la création et la mise en lumière des spectacles jeune public de Bretagne à l'échelle régionale et nationale,
- Être un espace ressources et développer des actions et des outils qui répondent aux besoins des professionnels du secteur jeune public,
- Porter la parole des professionnels et défendre les spécificités du secteur auprès des politiques publiques, et plus largement auprès du grand public.

a. Point sur les adhésions

A ce jour, le 20 juin 2023, l'association ANCRE compte 42 adhérents. Elle espère le renouvellement d'adhésion d'une quinzaine de structures, cette année. Elle estime par ailleurs pouvoir accueillir de nouveaux adhérents, en échangeant et en présentant ses actions auprès de différentes structures en Bretagne. Elle compte aussi sur ses membres actifs, véritables prescripteurs, pour informer auprès de leurs pairs des activités du réseau.

Parmi les 42 adhérents, 21 sont des compagnies, 13 sont des structures de diffusion, 3 des bureaux d'accompagnement et 5 des personnes-ressources ou adhérents en individuel. Parmi eux, 15 structures sont implantées dans le Finistère, 11 en Ile-et-Vilaine, 9 dans les Côtes d'Armor, 6 dans le Morbihan et 1 en Loire-Atlantique.

b. L'embauche d'un.e salarié.e

Des suites du départ de Cécile Le Bras, assistante de coordination, le choix a été fait de maintenir ce poste et d'en déployer les fonctions à l'endroit du développement et de l'animation du réseau. Morgane Le Bonniec est arrivée en octobre 2022 en tant que coordinatrice et animatrice du réseau. Son contrat se termine en août 2023 et sa reconduction sera envisagée des suites de son entretien annuel en juillet 2023.

c. La Coopérative de production 2023

En 2023, 10 170 € ont été versés par ses membres. ANCRE a ajouté 30 € pour atteindre 10 200 €.

La Coopérative a réuni 22 membres en 2023, contre 15 membres en 2022 :

4 co-producteurs :

- Très Tôt Théâtre (Quimper - 29),
- La Maison du Théâtre (Brest - 29),
- La Carène (Brest - 29),
- La MJC Le Sterenn (Trégunc - 29).

18 donateurs :

- La Cie Gazibul (Saint-Brieuc - 22),
- La Cie Zébuline (Saint-Brieuc - 22),
- La Cie Les Yeux creux (Brest - 29),
- La Cie Tro Heol (Quéménéven - 29),
- La Cie Ô Bruit doux (Poullan sur mer - 29),
- La Cie Singe Diesel (Guilers - 29),
- Le Théâtre à molette / Festival Pince-moi (Le Conquet - 29),
- La Cie A vue de nez (Rennes - 35),
- La Cie Hop!Hop!Hop! (Rennes - 35),
- La Cie Bled'N'Pop (Auray - 56),
- Jo Coop Cie (Lorient - 56),
- La Petite bête qui monte (Saint-Donan - 22),
- La Coopérative 109 (Brest - 29),
- L'Armada Productions (Saint-Erblon - 35),
- Hectores (Le Rheu -35),
- La Ville Robert (Pordic - 22),
- Le Centre Henri Queffelec (Gouesnou - 29),
- La Grande Boutique (Langonnet - 56).

8 projets ont été présentés lors de la réunion donateurs, qui a eu lieu le 10 février 2023, à la Maison des associations à Saint-Brieuc. 8 personnes ont participé à cette réunion et ont pu sélectionner 4 projets artistiques pour être présentés au comité de sélection de la Coopérative de production, au vu de la somme collectée par les donateurs.

Le 6 mars 2023, s'est tenu le comité de sélection, à la Maison du Théâtre, à Brest, qui a réuni 7 personnes. 8 projets artistiques ont été présentés et étudiés. Le choix du comité de sélection s'est porté sur les deux projets suivants :



A L'ATTENTION DES POISSONS

Hughes Germain //
 Coopérative 109 (Brest)
 Récit musical – A partir de 8 ans
 Création prévue à l'hiver 2023-2024

Montant alloué : 5 100 €



LE PARFUM DE MES SOUVENIRS

Céline Poli //
 Cie ... Comme l'air (Quimper)
 Théâtre et objets – dès 7 ans
 Création prévue au printemps 2024

Montant alloué : 5 100 €

Crédit photo : Jézabel Poli

Les six autres projets présentés lors du comité de sélection de la Coopérative de production étaient :

- A la trace // Uppercut prod (22)
- Le déclin des ombres // Cie Les Yeux Creux (29)
- Les Kuizinées // Cie Aménote (29)
- Peter Pan // Théâtre Amer (29)
- Tout ça, tout ça // Cie A corps rompus (35)
- Zao la rage // Cie A vue de nez (35)

d. Les rencontres du réseau [Janvier - juin 2023]

RENDEZ-VOUS AVEC LA PLATEFORME ZEVI - 8 mars 2023

Une délégation de la plateforme jeune public de La Réunion, ZEVI, s'est rendue dans le Finistère pour construire un partenariat avec Très Tôt Théâtre. Cette délégation était représentée par Stéphanie Meilleroux, Codirectrice de Fée Mazine, Brigitte Harguindeguy, membre du CA de ZEVI et de Scènes d'enfance, et Lisa Focken, Chargée de production de la compagnie Nektaret. Lors de leur venue, Valérie Marrec, coprésidente de ANCRE et Morgane Le Bonniec, la coordinatrice, ont rencontré la délégation et ont pu présenter leur réseau respectif : l'histoire, le fonctionnement et les axes de travail.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE - La Carène (Brest) – 26 mai 2023



Dans le cadre du festival Confettis, le festival de musiques actuelles pour le jeune public, porté par La Carène, à Brest, ANCRE a invité ses adhérents ainsi que les professionnels du secteur culturel et du jeune public, à partager un temps de découvertes artistiques, de rencontres et d'ateliers collaboratifs.

La journée qui s'est déroulée le vendredi 26 mai, à La Carène (Brest), a **réuni 46 professionnels le matin, et 40 adhérents l'après-midi.**

Elle a commencé par la présentation de l'installation sonore pour le jeune public, du collectif Kogumi, coproduite par La Carène. S'en est suivie une présentation de ANCRE et de la Coopérative de production par les deux coprésidentes.

Ensuite, une présentation des projets artistiques soutenus par la Coopérative :

- **Une journée à Takalédougou** de Gurban Loudoux et Amadou Diao - L'Armada productions - présenté par Gurban Loudoux (projet soutenu en 2021),
- **L'Envolée sauvage** de la Cie Ô Bruit doux - présenté par Magali Robergeau (projet soutenu en 2022),
- **Pascal(e)** du Groupe Odysées - présenté par Marie Thomas (projet soutenu en 2022),
Le Parfum de mes souvenirs de la Cie ... Comme l'air - présenté par Céline Poli et Yolaine Flament (projet soutenu en 2023),
- **A l'attention des poissons** de Hughes Germain - La Coopérative 109 - présenté par Hughes Germain et Bénédicte Abélard (projet soutenu en 2023).

Parmi les 46 professionnels présents, 13 personnes représentaient des structures de diffusion : 10 du Finistère, 1 de l'Ille-et-Vilaine et 2 du Morbihan.

Le repas a eu lieu également à La Carène et a permis de prolonger les échanges et de favoriser les rencontres.

L'après-midi était animée par la facilitatrice Raphaële Masure. Elle avait accompagné au préalable le groupe "Événement" sur l'élaboration de cette journée, lors de deux réunions. L'après-midi a été découpée en plusieurs temps :

- Un temps d'interconnaissance avec l'utilisation de cartes d'identité géantes et la localisation de chacun sur une carte,
- Un "world café". Il s'agissait d'ateliers collaboratifs qui portaient sur la "mise en œuvre d'outils et d'actions pour faciliter la mise en relation, la collaboration et la diffusion des spectacles jeune public". Ce temps d'échanges a permis de poursuivre les réflexions menées lors de la dernière rencontre professionnelle, en décembre 2022 à Quimper. Chaque participant a pu choisir 3 questions parmi les 6 posées et réfléchir par petits groupes de 6-7 personnes. Les réponses de chaque groupe étaient retranscrites sur des affiches et ont pu être partagées lors d'une restitution sous forme de carrousel.
- Un temps de bilan où chaque participant était invité à noter sur un questionnaire, ce qu'il avait aimé dans la journée, une chose qu'il avait appris, ce qu'il faudrait changer pour la prochaine fois, son prochain pas pour faire évoluer les choses.



Les personnes qui ont participé à cette journée professionnelle sont venues, avant tout, pour échanger, pour réfléchir en commun et partager des perspectives autour du spectacle vivant jeune public. La rencontre d'autres membres du réseau, ainsi que le projet mené par ANCRE et son implication étaient également les raisons majeures invoquées.

Le bilan exprimé par les participants montre que cette journée a répondu à leurs attentes : ils ont apprécié le fait de rencontrer de nouvelles personnes, d'échanger collectivement, dans une ambiance conviviale et bienveillante. Pour une partie d'entre eux, ils ont découvert, lors du world café, des problématiques, des enjeux et des pistes de réflexion propres au spectacle vivant et plus spécifiquement, au jeune public, qui sont notamment approfondis au sein de ANCRE. Le rythme soutenu du world café a nourri cependant quelques frustrations.

Cela a pu représenter un frein dans la réflexion et les échanges sur des questions de fonds. Le temps accordé à la présentation des participants sera également un temps à développer, pour les prochaines rencontres. Un compte-rendu de la journée et des ateliers du world café sera rédigé prochainement, transmis aux adhérents et mis en ligne sur le site internet de ANCRE. Plusieurs pistes de travail formulées lors de cette rencontre seront à réinvestir par le réseau.

VII. LES PERSPECTIVES [juillet 2023 - juin 2024]

a. Les prochains temps forts

JUILLET / AOÛT 2023

- **Participation à la journée "Jeux de PlatO"**, à Saint-Nazaire, le 28 juin 2023
La plateforme régional jeune public des Pays de La Loire, PlatO, organise une journée d'interconnaissance pour ses membres. Jérôme Lauprêtre, secrétaire de ANCRE, prendra part à cette journée.
- **Participation à l'Assemblée Générale en visioconférence**, de la Plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté, **Plaje**. La coordinatrice de ANCRE, Morgane Le Bonniec, suivra la présentation du rapport d'activité 2022 de Plaje ainsi que leurs perspectives de 2023.

Participation au Festival d'Avignon :

- **Le goûter du TiGrE** le 13 juillet à La Caserne des pompiers. Les membres du réseau sont invités à participer à la présentation des projets soutenus par les fonds de soutien de 4 plateformes régionales jeune public, notamment le projet Pascal(e) du Groupe Odysées soutenu par la Coopérative de production. Marie Thomas du Groupe Odysée présentera le spectacle Pascal(e), un des deux projets soutenus par la Coopérative de production en 2022. La coprésidente de ANCRE, Hélène Martin et la coordinatrice Morgane Le Bonniec assisteront à la présentation projets.
- Les rencontres professionnelles organisées par **Scènes d'enfance ASSITEJ** France :
 - Le 14 juillet, 18h30-20h30 : rencontre annuelle - Village du OFF (ouvert à tous sur réservation) - Hélène Martin et Morgane Le-Bonniec seront présentes.
 - Le 18 juillet, à 9h30 : rencontre avec les coordinateur·rices des plateformes - Cour du spectateur - Morgane Le Bonniec y participera.

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2023

- Participation au festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, à Charleville-Mézières (08) et rencontre professionnelle avec les plateformes régionales jeune public (Partage de pratiques, esthétiques, etc.). Une délégation du réseau ANCRE serait présente.

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2023

- Participation au festival Marmaille (Rennes - 35),
- Rencontre des plateformes régionales jeune public organisée par Scènes d'enfance à Nancy (54), les 5 et 6 décembre,
- Rencontre de l' "écriture au plateau" - Focus sur le prix PlatO et les écritures jeunesse au festival Théâtre à Tout Âge (Très Tôt Théâtre) – Quimper (29) (en construction),
- Campagne d'appel de fonds pour la Coopérative de production 2024.

JANVIER / FÉVRIER 2024

- Coopérative de production : Réunion donateurs et Comité de sélection de projets artistiques jeune public,
- Participation aux Rencontres artistiques et professionnelles de Bretagne en scènes – Focus ANCRE et la Coopérative de production. (en construction).

MARS / AVRIL 2024

- Participation à L'Enfance des arts, un temps fort à dimension national : une action pourrait être proposée dans le cadre d'un festival jeune public en Bretagne.
- La prochaine édition de L'Enfance des arts sera dédiée aux Jeux Olympiques et s'appellera "L'enfance des arts en jeux !" Le fil rouge sera le sport, les Jeux Olympiques et ses valeurs (inclusion, diversité culturelle, amitié, partage...). Elle aura lieu du 20 mars au 8 avril 2024, un temps étendu qui va permettre de l'inscrire dans l'Olympiade culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui explore les liens entre l'art et le sport à travers des projets labellisés portés par divers acteurs culturels et sportifs.
- Participation au festival Méliscènes (Auray – 56),
- Séminaire pour les adhérents de ANCRE dans le cadre d'un festival jeune public en Bretagne.

MAI / JUIN 2024

- Séminaire pour les adhérents de ANCRE dans le cadre d'un festival jeune public en Bretagne.
- Assemblée Générale annuelle de ANCRE et validation de la feuille de route pour la saison 2024-2025.

b. Les chantiers et missions du réseau à développer

- Organiser des temps d'échanges et d'interconnaissance,
- Développer de la coopération avec des structures jeune public, que ce soit des équipements, des festivals, des équipes artistiques ou des plateformes jeune public,
- Accompagner les professionnels et mener une réflexion sur les enjeux et mutations du secteur jeune public (rencontres professionnelles, groupes de travail), etc
- Pérenniser le fonds de soutien « la Coopérative de production » et accompagner la création artistique en Bretagne (mutualisation des ressources et compétences, "label ANCRE" pour valoriser l'expertise artistique du réseau, etc.).
- Créer des espaces de visibilité favorisant la mobilité des projets à l'échelle régionale et interrégionale,
- Valoriser, partager et développer des ressources et des compétences professionnelles à destination des professionnels du secteur jeune public (valorisation et développement de ressources et d'outils - bases de données, cartographie, référencement des organismes ressources, fiches pratiques, ressources Éducation Artistique et Culturelle, etc. - veille artistique, rencontres et groupe de travail avec une entrée « métiers » pour des temps de formations, d'analyse de pratiques professionnelles, de compagnonnage ...)
- Défendre les spécificités du spectacle jeune public et faire entendre les enjeux et les besoins du secteur auprès des pouvoirs publics,
- Promouvoir la pluralité et la qualité artistique du spectacle jeune public auprès des médias et d'un large public.

Suite à la journée professionnelle du 26 mai, à La Carène, plusieurs pistes de travail et chantiers à mener ont été explorées, par les participants, autant de pistes et de réflexions à poursuivre dans les projets des années à venir.

“Briser le mur entre programmeurs et chargés de diffusion ?” Repenser les temps de rencontres pour faciliter les échanges et déconstruire le rapport “de force” vente-achat et reconstruire une relation d'égal à égal, tout interconnecter au service du spectacle vivant jeune public, etc.

“La diffusion ou l'art de tisser des liens ?” Rendre visible les métiers de la diffusion via des temps de formation, créer une fiche métier, redéfinir la nomenclature de l'unedic, et l'approche du métier en général, organiser des journées de sensibilisation aux risques psycho-sociaux, des temps informels entre chargés de diffusion et programmeurs, diffuser le livre blanc, etc.

“Apprendre ensemble” : identifier les compétences et ressources en matière de jeune public, d'Éducation Artistique et Culturelle, des formes artistiques, organiser des journées professionnelles autour de l'échange de pratiques, du mentorat, créer des questionnaires des besoins des adhérents.

“L'EAC à quel prix ?” Rédiger une charte à destination des collectivités territoriales et programmeurs pour garantir des actions de qualité de la part des artistes, une à destination des personnes référentes - partenaires pour le bon accompagnement des publics, une à destination des artistes pour mesurer les enjeux d'une EAC réussie vis-à-vis des publics

La Voie verte : Créer des outils partagés pour favoriser la mutualisation de matériels, la mutualisation de la diffusion / transports, du recyclage. Rédiger des préconisations et des pistes pour réduire notre empreinte.

La Coopérative de production : Améliorer l'accompagnement des Compagnies. Le projet est accompagné par un référent de production (un des membres coproducteurs) et un référent d'accompagnement (un des membres donateurs) pour le diagnostic des besoins et l'apport de conseils. Les deux référents accompagnent le projet au moins jusqu'à la fin de la première année d'exploitation du spectacle.

Une liste non exhaustive...

VIII. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2023

BUDGET PRÉVISIONNEL ANCRE - Année 2023			
CHARGES		PRODUITS	
Coopérative de production			
coproductions	10 200 €	Adhésions Ancre	1 500 €
déplacements autres	500 €		
intervenant/regard extérieur	1 000 €	Apport donateurs et coproducteurs Coopérative de production	10 200 €
Journées professionnelles thématiques			
Journée Mai 2023	1 200 €	DGCA - fonds génération Belle saison 2023-2024	12 500 €
Journée 2e semestre	1 500 €	25 000 euros pour 2023 - 2024	
Journée plateformes Scènes D'enfance Décembre	1 500 €		
Coopération interrégionale			
Avignon et Plato	1 800 €	DRAC Bretagne	5 000 €
Déplacements autres	1 200 €		
Ressources / Gp travail métier/accompagnement			
Intervenant	2 000 €	Conseil Régional de Bretagne 2023	10 000 €
		SEAF - rencontre décembre Nancy	800 €
Fonctionnement			
Salaire Morgane	18 000 €	Fonds propres	2 350 €
Déplacements mission salariée	1 500 €		
Communication	850 €		
Matériel	200 €		
Prestataire (paie, compta)	750 €		
Adhésions	110 €		
Frais bancaire	40 €		
TOTAL	42 350,00 €	TOTAL	42 350,00 €

Le budget prévisionnel 2023 est de 42 350,00 €.

Concernant les charges :

- Le soutien aux compagnies est fixé à hauteur de 11700 €. Les frais occasionnés par les rencontres réseaux augmentent et représentent la somme de 3000 €. 4 journées thématiques occasionnent des dépenses à hauteur de 4200 €.

- Salaires et traitements sont estimés pour une année complète sur un temps partiel à 26h00 semaine soit 18 000 €.
- Le montant des prestations comptabilité et traitement des paies est de 750 €.

Concernant les produits :

- La coopérative 2023 augmente et représente la somme de 10 200 €.
- Les adhésions représentent la somme de 1500 €.
- Des demandes sont en cours auprès de :
 - o DGCA - fonds génération Belle saison 2023-2024 : 12500 €,
 - o DRAC Bretagne: 5 000 €,
 - o Conseil Régional de Bretagne : 10 000 €