

## JOURNEE PROFESSIONNELLE DU RESEAU ANCRE

VENDREDI 26 MAI 2023, de 10h00 à 17h30

à La Carène – Brest

Dans le cadre du festival Confettis – La Carène



## INTRODUCTION

Dans le cadre du festival Confettis, le festival de musiques actuelles pour le jeune public, porté par La Carène, à Brest, ANCRE a invité ses adhérents ainsi que les professionnels du secteur culturel et du jeune public, le vendredi 26 mai, à La Carène (Brest), à venir partager une journée professionnelle : un temps de découvertes artistiques, de rencontres et/ou d'ateliers collaboratifs. Plus de 40 professionnel.le.s venant des 4 départements bretons et de Loire-Atlantique ont participé à cette journée, qui a été conçue par le groupe de travail « événement » de ANCRE, accompagnée par la coordinatrice du réseau, avec l'aide de la facilitatrice Raphaële Masure.

## AU PROGRAMME

***Matinée découverte à destination des professionnels culturels, socioculturels, de l'enfance et de la jeunesse, etc.***

10h00 – 10h30 Présentation de l'installation sonore du collectif Kogumi

10h30 – 12h00 Présentation de ANCRE, de la Coopérative de production et des spectacles jeune public soutenus en 2021, 2022 et 2023.

***Après-midi « la parole aux adhérents de Ancre »***

13h45 – 17h15 Ateliers collaboratifs sur la « mise en œuvre d'outils et d'actions pour faciliter la mise en relation, la collaboration et la diffusion des spectacles jeune public » pour répondre aux réflexions partagées lors de la dernière rencontre professionnelle, en décembre 2022 à Quimper. Restitution et conclusion en plénière.

Avec Raphaële Masure – facilitatrice.

## LA PRESENTATION DES PROJETS ARTISTIQUES SOUTENUS PAR LA COOPERATIVE DE PRODUCTION

La matinée a débuté par un mot d'accueil d'Elisabeth Tortorici, chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public à La Carène et des deux coprésidentes de ANCRE, Valérie Marrec et Hélène Martin. S'en est suivi une présentation des installations sonores, faite par des membres du collectif KOGUMI. Ces installations ont pour vocation d'être utilisées de manière intuitive et en toute autonomie par le jeune public et les plus grands. Les installations sonores peuvent occuper des espaces ouverts aux publics dans les salles de spectacles, les médiathèques, les centres culturels, etc.

Hélène Martin et Valérie Marrec ont ensuite présenté le réseau ANCRE, son histoire, ses membres adhérents et ses enjeux. Elles ont poursuivi par la présentation de la Coopérative de production, le fonds de soutien à la création jeune public de ANCRE, à travers son origine, son fonctionnement, ses objectifs.

**Les objectifs principaux de la Coopérative de production** sont :

- Œuvrer à la **diversité** des esthétiques artistiques, des formats de spectacles, des adresses spécifiques de l'enfance et de la jeunesse,
- **Mutualiser** les moyens financiers et accompagner la création de spectacles vivants jeune public,
- Permettre aux compagnies de **passer une marche** dans leur développement, leur projet artistique,
- Favoriser l'**émergence**, le passage de cap,
- La Coopérative essaie d'être parmi les premiers coproducteurs pour favoriser la « **levée** » **d'autres soutiens**.

Les artistes et chargées de diffusion ont poursuivi par une présentation de leur projet respectif, soutenu par la Coopérative, en précisant le propos artistique, le format, les esthétiques, l'équipe artistique ou encore les aspects techniques. Certains ont montré leurs teasers ou des objets-instruments sonores de leur création. Ils ont pu également répondre aux questions des professionnel.le.s présents.

**Les créations présentées étaient :**

- *Une journée à Takalédougou* de Gurban Loudoux et Amadou Diao - L'Armada productions - présenté par Gurban Loudoux (projet soutenu en 2021),
- *L'Envolée sauvage* de la Cie Ô Bruit doux - présenté par Magali Robergeau (projet soutenu en 2022),
- *Pascal(e)* du Groupe Odyssées - présenté par Marie Thomas (projet soutenu en 2022),
- *Le Parfum de mes souvenirs* de la Cie ... Comme l'air - présenté par Céline Poli et Yolaine Flament (projet en cours de création, soutenu en 2023),
- *A l'attention des poissons* de Hughes Germain - La Coopérative 109 - présenté par Hughes Germain et Bénédicte Abélard (projet en cours de création, soutenu en 2023).

## LE PROFIL DES PARTICIPANTS

Le matin, l'assemblée était composée de 46 professionnels. Les deux tiers provenaient du Finistère, l'autre tiers provenait des Côtes d'Armor, du Morbihan, d'Ille-et-Vilaine et de Loire-Atlantique. La moitié des participants appartenait à des équipes artistiques, 5 à des bureaux d'accompagnement. 13 personnes travaillaient pour des structures de diffusion. 3 personnes avaient une double casquette, à savoir compagnies et structures de diffusion. 1 personne travaillait pour l'agence régionale Spectacle vivant en Bretagne et 1 pour le réseau ANCRE.

**LE REPAS** a eu lieu à La Carène et a permis de prolonger les échanges et de favoriser les rencontres.

## LES ATELIERS DE L'APRES-MIDI

L'après-midi était animée par la facilitatrice Raphaële Masure. Elle avait accompagné au préalable le groupe "Événement" sur l'élaboration de cette journée, lors de deux réunions. L'après-midi a été découpée en plusieurs temps :

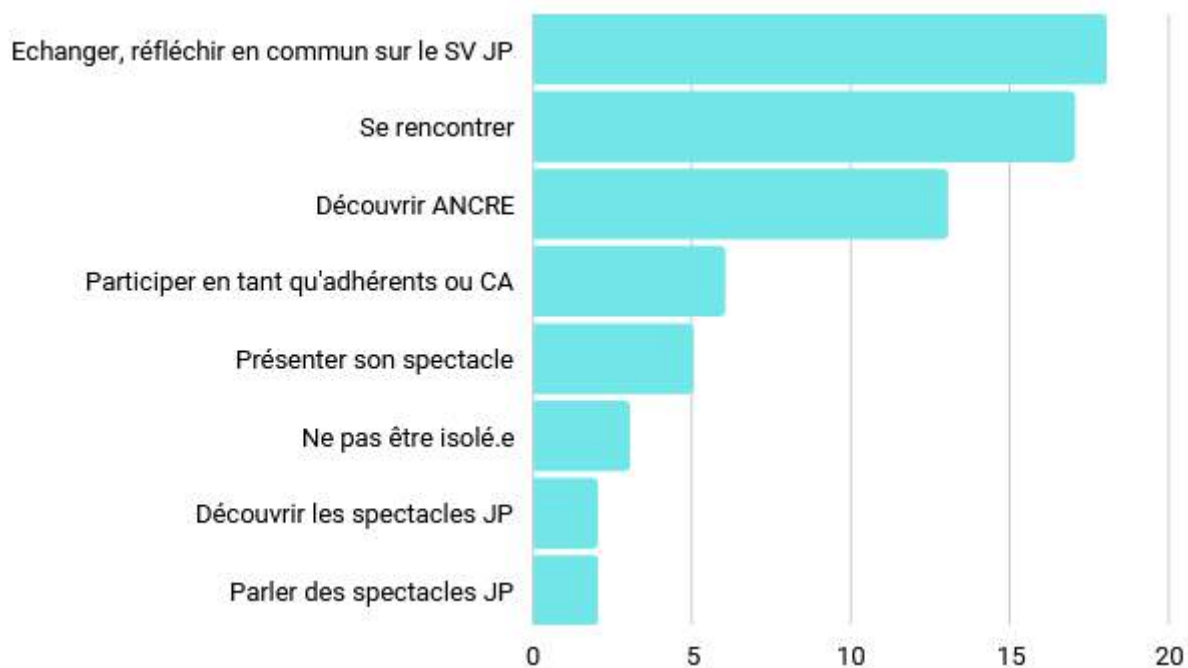
**1- Un temps d'interconnaissance avec l'utilisation de cartes d'identité géantes et la localisation de chacun sur une carte.**



*Crédit photo : Raphaële Mue et remue*

Les personnes présentes ont indiqué sur ces cartes d'identité : leur nom et prénom, leur origine géographique, leur structure, les attentes de la journée et leur coup de cœur jeune public.

A la question « **pourquoi je suis venue à cette rencontre pro ?** », les participants ont répondu :



## 2 - Le world café

Faisant suite à la rencontre professionnelle du 12 décembre 2022, à Théâtre à Tout Âge (Quimper), il s'agissait d'ateliers collaboratifs consacrés au sujet suivant :

**« Quelle peut être la mise en œuvre d'outils et d'actions pour faciliter la mise en relation, la collaboration et la diffusion des spectacles jeune public ? »**

Le sujet se déclinait en 6 thématiques :

### **UN MUR A BRISER ?**

Comment créer les conditions de la rencontre entre programmeurs et équipes artistiques pour favoriser les échanges et une compréhension mutuelle ?

### **UN PAYSAGE EN MOUVEMENT**

Quelle cartographie fonctionnelle pour une visibilité régionale du spectacle vivant jeune public ?

### **APPRENDRE ENSEMBLE**

Comment chacun.e peut contribuer au sein du réseau à la formation de ses pairs ?

### **CHARGE.E.S DE DIFFUSION OU L'ART DE TISSER DES LIENS**

Comment le réseau, en lui-même et à travers les actions de ses membres, peut-il contribuer à valoriser le métier de la diffusion ?

### **LA VOIE VERTE**

Comment chaque acteur peut contribuer à une diffusion plus éco-responsable ?

## L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, A QUEL PRIX ?

Quelles difficultés rencontrent les membres du réseau vis-à-vis de l'EAC et que pourrait faire le réseau pour les aider ?



Crédit photo : Raphaële Mue et remue

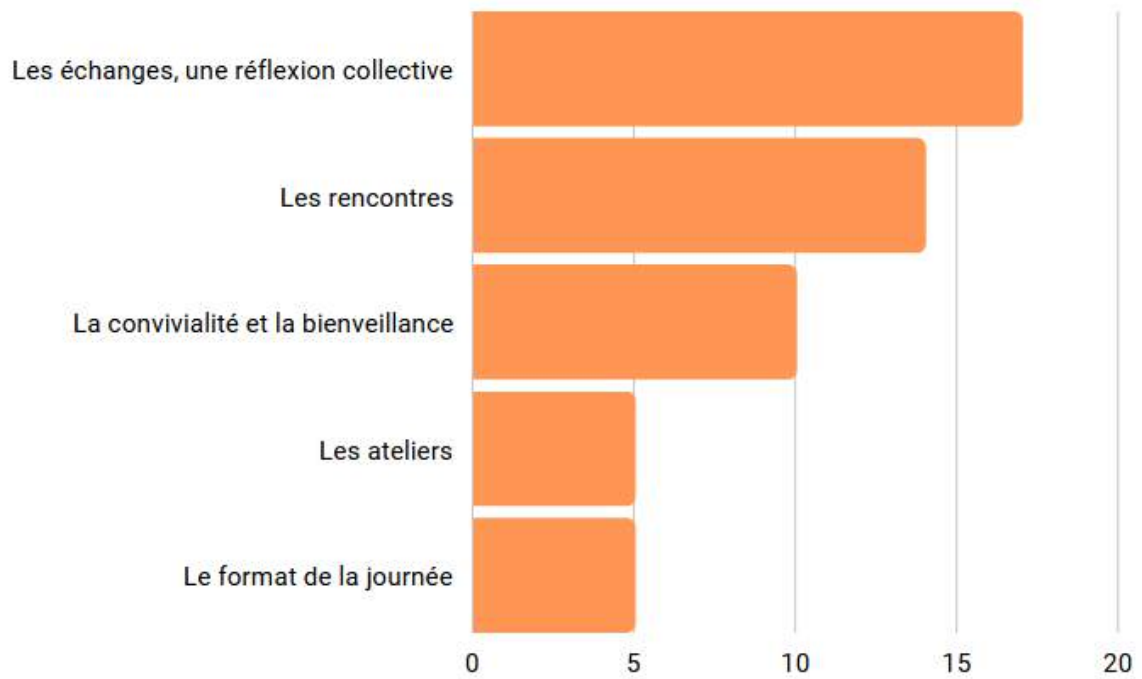
Chaque participant a pu choisir 3 thématiques parmi les 6 proposées et réfléchir par petits groupes de 6-7 personnes. Les réponses de chaque groupe ont été retranscrites sur des affiches et ont pu être partagées lors d'une restitution sous forme de carrousel.

*Découvrez en annexe, le compte-rendu de ces ateliers, retranscrit sous forme de cartes mentales.*

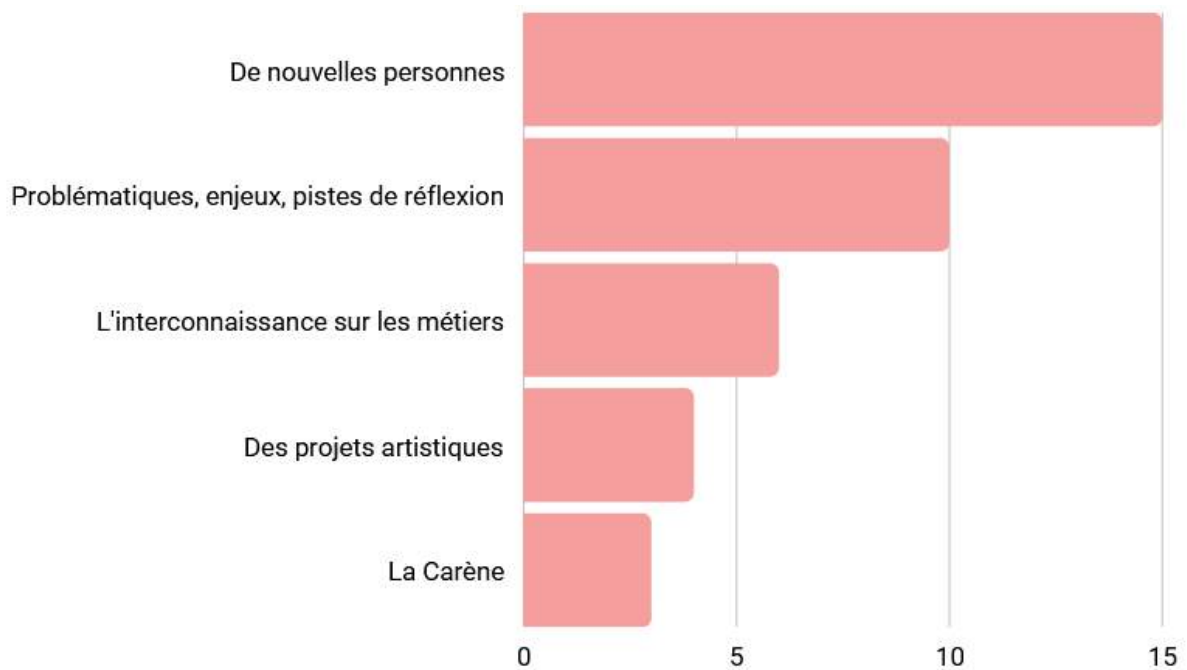
### 3 - Un temps de bilan

Chaque participant était invité à noter sur un questionnaire, ce qu'il a aimé dans la journée, une chose qu'il a apprise, ce qu'il faudrait changer pour la prochaine fois, et son prochain pas pour faire évoluer les choses.

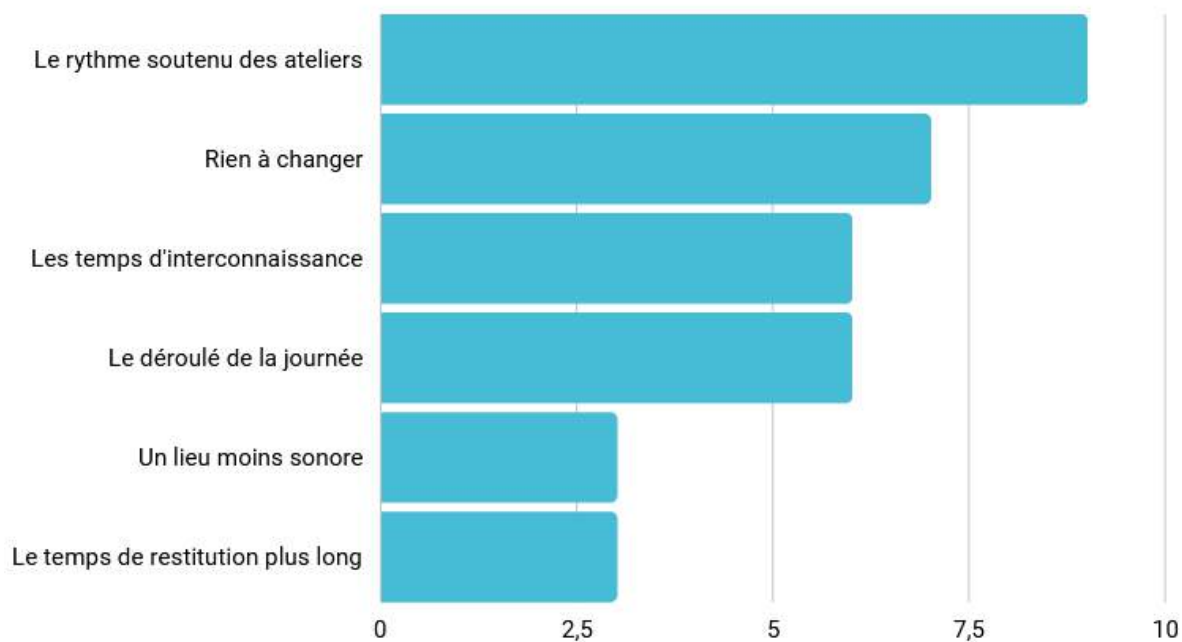
A la question « **ce que j'ai aimé dans la journée...** », les réponses des participants ont pu être rassemblées sous les items suivants :



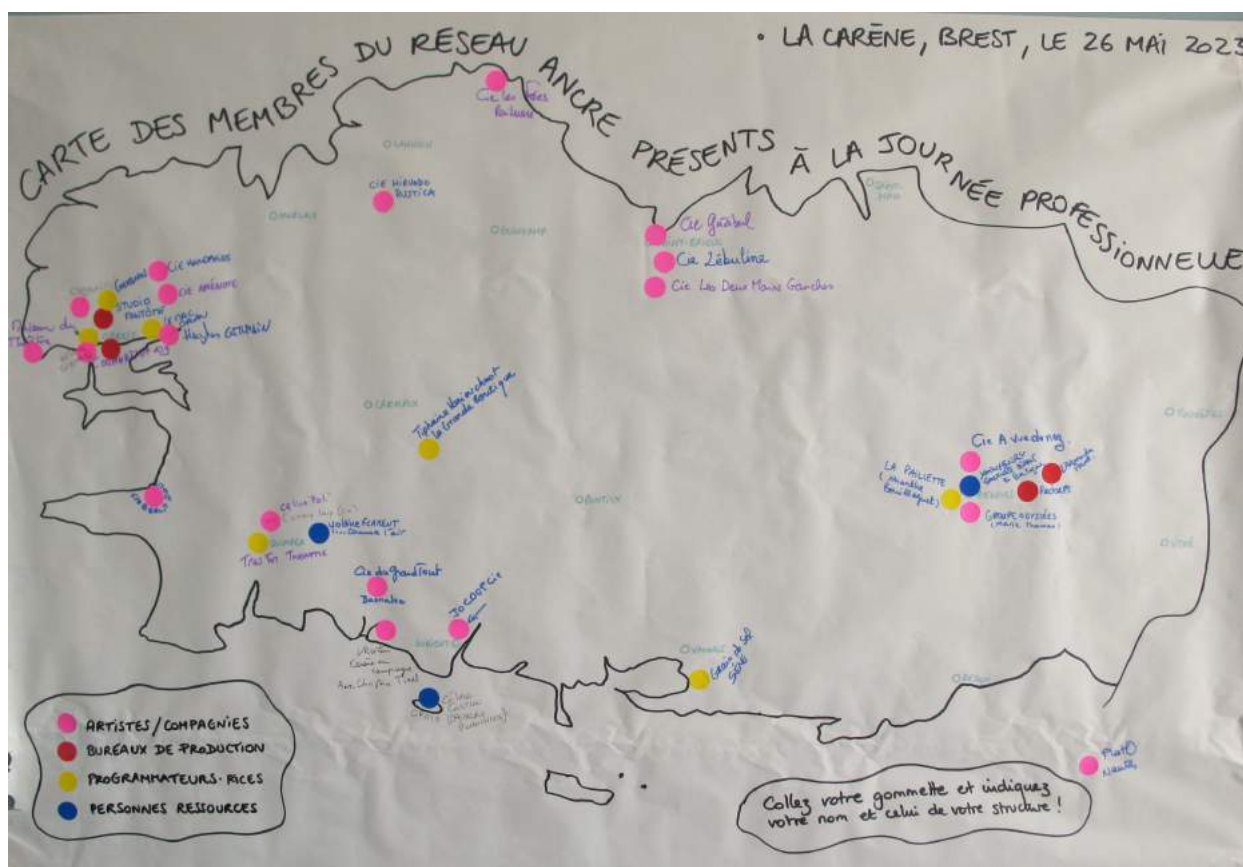
A la question « **une chose que j'ai apprise, que j'ai découverte, que je retiens...** », les réponses des participants ont pu être rassemblées sous les items suivants :



A la question « **une chose que je changerais pour la prochaine rencontre ...** », les réponses des participants ont pu être rassemblées sous les items suivants :



**LE PROFIL DES PARTICIPANTS DE L'APRES-MIDI**





40 personnes ont participé aux différentes activités de l'après-midi. Plus de la moitié provenait du Finistère. 17 personnes provenaient des autres départements bretons et de Loire-Atlantique. Comme pour le matin, les profils des participants étaient sensiblement les mêmes. 8 personnes travaillant pour des structures de diffusion étaient présentes.

## LISTE DES PARTICIPANTS

<b>NOM</b>	<b>Prénom</b>	<b>Structure</b>	<b>Ville-département</b>
ABELARD	Bénédicte	Coopérative 109	BREST - 29
BECAM	Loic	Cie Choukagris	BREST - 29
BECK	Edwige	Adone productions	NANTES - 44
BEZARD	Morgane	Centre Henri Quéffelec	GOUESNOU - 29
BODARD	Jessica	Hectores	LE RHEU - 35
BOTHUON	Rozenn	Cie Choukagris	BREST - 29
CLECH	Julian	Cie Tro Heol	QUEMENEVEN - 29
BOUILLAGUET	Marthe	La Paillette	RENNES - 35
CLEMENT-THOMAS	Marion	Cie Zébuline	ST BRIEUC - 22
COSTIOU	Céline	L'armada productions	ST-ERBLON - 35
COUTIER	Laure	Très Tôt Théâtre	QUIMPER - 29
DAVID	Erwan	Cie Du Grand Tout	BANNALEC - 29
DEVOL	Constance	Coopérative 109	BREST - 29
DUHENNOIS	Eléonor	Cie Handmaids	BREST - 29
EMILY	Marlène	Cie La Générale électrique	LORIENT - 56
FLAMENT	Yolaine	Cie Comme l'air	QUIMPER - 29
FORTIN	Mélanie	Cie Les Fées railleuses	PLOUGRESCANT - 22
GAUDET	Estelle	Studio Fantôme	BREST - 29
GERMAIN	Hughes		BREST - 29
GUYOMARD	Antoine	Adone productions	BREST - 29
JOHNER	Valentin	Cie Zébuline	ST BRIEUC - 22
HENRY	Xavier	Spectacle Vivant en Bretagne	RENNES - 35
LAFOND	Marie	Cie Aménote	QUIMPER - 29
LA FONTAINE	Thierry	Cie A vue de nez	RENNES - 35
LE BONNIEC	Morgane	ANCRE	BREST - 29
LE DU	Léna	Le Mac Orlan	BREST - 29
LEJAMTEL	Marine	L'armada productions	ST-ERBLON - 35
LEMAIRE	Julie	Cie Gazibul	ST BRIEUC - 22
LOUDOUX	Gurvan	L'armada productions	ST-ERBLON - 35
MANEVAL	Olivier	Théâtre à molette	LE CONQUET - 29
MARREC	Valérie	La Maison du théâtre	BREST - 29
MARTIN	Hélène	Le Grain de sel	SENE - 56

PETRON	Sylvie	ADAO	BREST - 29
PHILIPPE	Caroline	Cie Hirundo Rustica	PLOUARET - 29
POLI	Céline	Comme l'air	QUIMPER - 29
POUPART TAUSSAT	Agnès	service culture St Pol	ST POL DE LEON - 29
POUPLAIN	Catherine	Cie Jo Coop	LORIENT - 56
ROBERGEAU	Magali	Cie O Bruit Doux	DOUARNENEZ
SALMON	Virginie	Mac Orlan	BREST - 29
SAOUT	Julien	Service culturel	LE RELECQ-KERHUON - 29
THOMAS	Marie	Groupe odyssees	RENNES - 35
TINEL	Anne-Christine	individuel	MOELLAN - 29
TORTORICI	Elisabeth	La Carène	BREST - 29
VANIMSCHOOT	Tiphaine	La Grande Boutique	LANGONNET - 56
VILLIERS	Marianne	Plages magnétiques	BREST - 29
VRILLON	Mathieu	Studio Fantôme	BREST - 29

**ANCRE – RESEAU SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC EN BRETAGNE**

12 rue Claude Goasdoué – 29200 BREST

Mail : [coordination@ancre-bretagne.fr](mailto:coordination@ancre-bretagne.fr)

Site internet : [ancre-bretagne.fr](http://ancre-bretagne.fr)

Facebook : ReseauAncre