

# « Le parfum de mes souvenirs »

de Antonio Carmona

Idee originale, mise en scène  
et interprétation :

Céline Poli

spectacle autonome  
Création  
mai 24

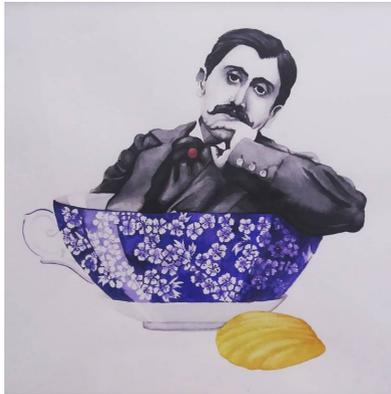
Théâtre et objets  
dès 7 ans



... Comme l'air  
compagnie

**« Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu.  
Ce goût, c'était celui du petit morceau  
de madeleine que, le dimanche matin,  
ma tante Léonie m'offrait  
après l'avoir trempé dans son infusion  
de thé ou de tilleul »**

*Marcel Proust*



***« Le parfum de mes souvenirs est à la fois  
une enquête truculente et une aventure épique  
autour de la force des liens d'amour, qu'ils soient  
familiaux ou non. C'est une histoire tonitruante  
et sensible qui met en lumière le lien complexe  
entre mémoire et odorat »***

*Antonio Carmona*

## **Sommaire**

Note d'intention .....	4
L'histoire .....	5
Extraits .....	6
Intentions scéniques .....	8
Partenaires / Equipe .....	9
Biographies .....	10
Éléments techniques .....	12
Retro-planning .....	13
Actions culturelles .....	14
La compagnie .....	15
Contacts .....	16

# Note d'intention



**L**a période que nous venons tous de traverser m'a apporté accidentellement le sujet de cette pièce.

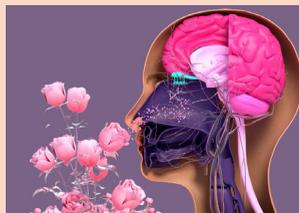
Ni travail d'introspection, ni réflexion sur le sens de la vie ou sur le monde d'avant et le monde d'après, mais juste une promenade et le hasard...

Lors de ces « exaltantes » sorties dans la limite d'un kilomètre autour de ma maison, dans le silence hallucinant de la ville, tous mes sens étaient en alerte ou plutôt en attente et notamment mon odorat. En avançant le nez en l'air j'écrasais une fleur jaune dont le parfum poivré me percutait le cerveau, me replongeant brutalement 40 ans en arrière : une promenade à travers la garrigue, avec mon père, sous le soleil de Provence. Notre marche était rythmée par le chant des cigales...

Fulgurant souvenir ramené par l'odeur de cette fleur écrasée par mon pied.

L'odorat est le seul sens qui va directement jusqu'au cerveau, sans détours, contrairement à la vue ou à l'ouïe.

C'est comme si, avec une odeur on allumait directement l'ampoule des émotions et des souvenirs sans passer par le cerveau « mental » celui qui réfléchit trop, en gros...



**A** lors m'est venue l'envie de raconter l'histoire d'Edith, une petite fille qui perd la mémoire après un accident de vélo. En revanche, son nez, lui, a gardé toutes ses facultés.

**J**'ai souhaité confier à Antonio Carmona le soin d'écrire cette histoire. Ses mots, ses personnages hauts en couleur, son écriture, à la fois théâtrale et cinématographique avec ses adresses au public, ses flashbacks, ses focus, ce mélange de narration et d'incarnation m'appelle et me parle. Il s'agira donc, non pas de faire sentir les parfums mais d'amener le public, actif, à ressentir, à éprouver la sensation imaginaire en s'identifiant à Edith tout en goûtant aux mots d'Antonio.



# L'histoire

Quand Edith, une petite fille de 10 ans, se réveille dans une chambre d'hôpital inconnue, elle ne se rappelle ni de qui elle est, ni d'où elle vient.

Elle en est sûre pourtant, il y a dans ce monde trois personnes qui l'aiment et qu'elle aime et qui l'attendent.

À l'autre bout de la ville, sa mère, une ancienne policière de renom, entraîne son père et son lapin dans la recherche d'indices pour pister leur fille disparue dans un accident aux contours incertains.

Depuis l'hôpital, ce sont les odeurs qui vont peu à peu réveiller la mémoire d'Edith.

Ces parfums l'amèneront à faire des rencontres étonnantes, franchement drôles ou inquiétantes... Car, comme tout le monde le sait, certaines odeurs sont plus dangereuses que d'autres...



“

**Edith :**

Maman avait bu tellement de café dans sa vie que l'odeur des grains moulus s'était imbibée directement sur ses lèvres. Chaque fois qu'elle m'envoyait un bisou de loin, le parfum de son expresso me parvenait comme si j'avais le nez dans la cafetière.

... Si vous vous demandez pourquoi je suis autant sensible aux odeurs qui m'entourent c'est parce que j'ai un don pour ça. Depuis toute petite. Je sens tout ! Tout, tout, tout ! Un peu comme Mozart avec son oreille absolu sauf que moi c'est mon nez ! Bref ! Ce jour-là j'ai abandonné les trois personnes qui m'aiment et que j'aime pour aller faire du vélo. Tous les week-ends depuis 3 semaines je m'amuse à dévaler la petite route de campagne qui va vers la ville. Quand je descends la pente avec mon vélo je me sens... hyper puissante. Genre, héroïne d'animés japonais, vous voyez ? Je suis même capable de lâcher le guidon pour fendre l'air avec mes bras ! Et toujours avant de me jeter dans le vide je fais : « **Je m'appelle Edith, j'ai 10 ans, j'aime ma mère, mon père et mon lapin Eureka et je fracture le mur du son : Sonic Blaaaaaast !** »

”



# Intentions scéniques



**A**vec mon précédent spectacle, « C'est vendredi aujourd'hui », j'ai abordé le théâtre d'objet comme un stimulant de l'imaginaire, l'objet étant symboliquement illustratif plus que narratif, posant le contexte, l'espace ou le temps. Un mode de narration qui s'invente et se réinvente, à la croisée des rapports d'échelle, du cinéma, du symbole et du jeu d'acteur...

J'aime ce principe qui demande au spectateur d'imaginer le décor ou la situation à partir d'une ébauche symbolique... J'aime faire appel à son imaginaire plutôt que de tout donner à voir... J'aime ce rapport à un public concentré et actif plus que contemplatif, cette sensation de construire ensemble.

Ce procédé demande de tenir le jeune public en état de concentration. Cela nécessite un rythme soutenu afin de ne pas perdre l'attention, mais également une grande proximité avec les spectateurs.

**P**our cette raison je fais appel au scénographe Olivier Droux pour concevoir un système d'assise qui nous permette d'accueillir les spectateurs à chaque fois dans les mêmes conditions quel que soit le lieu de diffusion, en salle non équipée ou sur le plateau d'un théâtre public inclus.

L'univers d'Hughes Germain jouera un rôle très important dans la mise en condition des spectateurs ou dans le déclenchement de l'émotion. L'immersion sonore étant un facteur clé de la narration. On peut voir le son comme un travail scénographique. Le public sera à l'intérieur de cette bulle sonore, l'amenant à partir de ce qu'il entend, à se créer ses propres paysages.

La lumière de Laurent Germaine aura également un rôle plus directif que narratif. En travaillant sur le focus ou le plan large, en définissant les espaces et le temps elle aidera à la compréhension et accompagnera l'émotion, mais aura surtout comme expérimenté dans « C'est vendredi aujourd'hui » une importance dans la rythmique de la pièce.

## Partenaires :

### Coproductions :

- Très Tôt Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Quimper - 29)  
*Accueil en résidence*
- Réseau Ancre Bretagne
- Côté Cour - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Besançon - 25)  
*Accueil en résidence*
- L'Armorica  
(Plouguerneau - 29)  
*Accueil en résidence*
- Le Sterenn (Tregunc - 29)  
*Accueil en résidence*
- Elektrobus théâtre (Quimper - 29)

### Soutiens :

- L'Athéna  
(Ergué-Gabéric - 29)
- PadLoba (Angers - 49)
- Dihun / Centre culturel  
Avel-Dro (Plozevet - 29)
- Le CAC (Concarneau - 29)
- Le Champ de Foire (Plabennec - 29)
- L'Archipel (Fouesnant - 29)

### Soutiens institutionnels :

- Région Bretagne
- DRAC - *en attente*
- Ville de Quimper - *en attente*



## L'équipe :

Auteur :

**Antonio Carmona**

Idée originale, mise en scène  
et interprétation : **Céline Poli**

Accompagnement technique,  
aide à la mise en scène et création  
lumière : **Laurent Germaine**

Direction d'acteur :

**Katell Borvon**

Création sonore :

**Hughes Germain**

Scénographie :

**Olivier Droux**

Diffusion et assistance

à la production : **Yolaine Flament**

## Biographies de l'équipe de création

**Céline Poli** est née à Aix en Provence en 1972, comédienne depuis 1994, elle a traversé plusieurs paysages théâtraux (comedia dell'arte, classique, théâtre de rue, radio...) puis elle se spécialise dans le théâtre d'objet (en se formant auprès de Christian Carrignon du théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie gare centrale, Charlot Lemoigne du vélo théâtre et Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto de la compagnie Les Maladroits). Durant 10 années elle codirige la compagnie Elektrobus théâtre. En 2019 la création du spectacle *C'est vendredi aujourd'hui* lui permet d'orienter son travail autour de l'objet et lui donne l'envie de créer sa propre compagnie, plus proche de ses aspirations artistiques.

En janvier 2023 la compagnie ... Comme l'air voit le jour. Elle embarque à son bord *C'est vendredi* aujourd'hui et travaille à la création de *Le parfum de mes souvenirs* qui verra le jour en 2024.



**Antonio Carmona** est né en 1991 à Nîmes, dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection «Théâtrales Jeunesse» pour ses pièces de théâtre jeune public qui ont reçu de nombreux prix (prix des jeunes, prix du lecteur...). Il est le gagnant du concours du premier roman Gallimard Jeunesse 2023 pour son livre « On ne dit pas Sayonara ».

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.



**Laurent Germaine.** Régisseur lumière puis éclairagiste, il a rejoint en 2011 l'équipe de Très Tôt Théâtre où il participe activement au développement de son ancrage territorial, au plus près des publics empêchés. Directeur technique il accompagne à la création les artistes soutenus par la scène conventionnée. Son implication varie en fonction des besoins et envies des compagnies, du simple conseil, au cadrage technique. Il signe les créations lumières de plusieurs projets : *Filles et soie* puis *Gourmandise* ou *il faut beaucoup aimer la vie* pour Séverine Coulon - Cie les bas bleus ; *Ove*, Cie Lola Gatt ; *Pirate Patate*, Le Studio Fantôme ; *C'est vendredi aujourd'hui*, Céline Poli.

Parallèlement il s'investit à titre personnel dans l'accompagnement à la scène de projets artistiques émergents. Il pose ainsi un regard extérieur pour la compagnie ... Comme l'air, Céline Poli (théâtre), la compagnie Labsoma (danse), les groupes The Red Goes Black et Beau Bandit (musique actuelle).

**Olivier Droux.** En parallèle de ses études à l'université de Lille 3 en Arts Plastiques de 1992 à 1996, il commence à travailler comme décorateur au sein de compagnies professionnelles de théâtre dans le Nord Est de la France en 1993 et devient scénographe auprès de la compagnie l'Echappée dirigée par Didier Perrier dont il réalisera la plupart des scénographies jusqu'à aujourd'hui.

En 2001, il s'installe en Bretagne près de Quimper.

Il a notamment participé à des projets avec les compagnies suivantes : Les bas bleus de Séverine Coulon, Compagnie LOBA d'Annabelle sergent, La boîte à Sel de Céline Garnavault, Tro Heol de martial Anton et Daniel Calvo-Funes...

**Hughes Germain.** À la frontière entre l'art plastique et la musique, le plasticien sonore Hughes Germain questionne depuis toujours les sons qui nous entourent... les réinvente. Diplômé des beaux arts de Brest, il a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore. Ce qui l'intéresse, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute: il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement. A l'aide de micros, il collecte une « matière sonore ». Il la réécoute comme on regarderait un paysage sans histoire ou pour la première fois.... Comme si le son était matière brute. Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons... Hughes Germain orchestre le tout et puis laisse jouer.

*« Il suffit parfois d'un petit rien pour susciter l'écoute ».*

**Katell Borvon** se forme à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles. Par la suite, elle suit, à la faculté de Nanterre le master « Mise en scène et dramaturgie ». Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Pierre Hoden, d'Agnès Bourgeois et d'Irène Bonnaud.

Elle met en scène des textes de Prévert, Bertolt Brecht. Elle a co-écrit avec Laurence Landry et mis en scène «Gondebaud, Guerre ouverte, paix fertile» et «Le Cabaret de la crieuse», créé pour le festival Théâtre à tout âge à Quimper.

C'est en 2019 qu'elle rencontre Céline Poli et intervient en direction d'acteur sur son projet « C'est vendredi aujourd'hui ».

En 2020 elle met en scène « Martin et Gabriel », l'un des 7 CECOI de Très Tôt Théâtre.



# Éléments techniques



Ce spectacle est un seul en scène techniquement autonome qui nécessitera une grande proximité entre la comédienne et le public. Il est pensé pour les salles non équipées ou les grands plateaux, public inclus.

Nous prévoyons de fournir le système d'assises afin de garantir la même qualité de rencontre dans chaque lieu. Seuls 4 praticables pourront être demandés au lieu d'accueil pour fournir un dernier rang > 1m certifié conforme aux normes de sécurité.

La scénographie prévoira d'englober les spectateurs, permettant d'oublier les murs de la salle et de favoriser l'attention. Un complément de boîte noire pourra être demandé selon les salles.

Le dispositif sonore participera de l'immersion du public.

*NB : Il sera exceptionnellement possible de jouer dans un rapport classique (public dans les gradins de la salle) lorsque le plateau n'a pas les dimensions nécessaires pour accueillir la forme autonome. Il sera toutefois nécessaire de veiller à la proximité du public, en ajoutant un rang de coussins ou de bancs (ou les deux) devant les gradins de la salle afin de recréer les conditions de proximité et d'éviter un dernier rang trop éloigné. Le plateau ne devra pas être trop haut. La faisabilité d'une telle adaptation sera étudiée au cas par cas par le/la régisseur/se de la compagnie.*

## Conditions techniques prévisionnelles

- Dimensions minimales public inclus : 12m x 10m / Hauteur 4m (mini 3m).
- Dimensions plateau si public dans les gradins de la salle (sous réserve de validation par la compagnie) : 8m x 7m (mini 7 x 6) / Hauteur 4m (mini 3m).
- Pas de gril.
- Sol : lino uni ou parquet. Si carrelage, prévoir tapis de danse.
- Lumière : compagnie autonome.  
(Un complément d'éclairage devra être fourni si l'entrée de la salle est éloignée des assises).
- Son : compagnie autonome.  
Puissance nécessaire : 3 prises électriques distinctes 230 V / 16A + terre.
- Noir salle ou belle pénombre sans entrée directe de lumière extérieure (skydome, etc.)
- Assise : la compagnie fournira un système de gradins, soit autonomes soit nécessitant la mise à disposition de 4 praticables par le lieu d'accueil.
- Jauge scolaire : 3 classes dans la limite de 90 personnes, accompagnateurs inclus.
- Jauge tout public : 80 personnes.
- Temps de montage (hors mise en configuration de la salle si nécessaire) :
- 1 service (2 maximum la première saison d'exploitation) avec 2 techniciens, dont un connaissant parfaitement la salle et ayant accès à tous les éléments techniques (local électrique, chauffage, ventilation, etc.).

# Retro-planning de création

## Janvier à mars 2023 :

Recherche de partenaires / coproducteurs...  
Finalisation de la création de l'équipe.

## Mars à fin juin 2023 :

Travail d'écriture d'Antonio Carmona

## 1er et 2 juin 2023 :

Rencontre autour du travail d'Antonio avec les classes « complices » de l'école de Penanguer de Quimper (projet de la page blanche aux premiers pas sur scène, coordonné par Très Tôt Théâtre).

## Juillet 2023 :

LIVRAISON DU TEXTE

1 semaine de résidence (Très Tôt Théâtre).

## Août 2023 :

1 semaine de résidence (Très Tôt Théâtre)

## Septembre 2023 :

2 jours de résidence en milieu scolaire au sein de l'école de Penanguer avec les classes « complices ».  
1 semaine de résidence (Très Tôt Théâtre)

## Octobre 2023 :

1 semaine de résidence (Athéna Ergué-Gabéric)  
Venue des classes « complices » de l'école Penanguer.

## Novembre 2023 :

1 semaine de résidence (Archipel - Fouesnant)  
Rencontre avec la classe CM2 parcours spectateur de l'école de Kerourgué  
1 journée de résidence en milieu scolaire au sein de l'école de Penanguer avec les classes « complices » - Travail sur l'objet

## Décembre 2023 :

18 décembre : intervention de Céline Poli à l'école Penanguer.  
19 décembre : Présentation du projet « Le parfum de mes souvenirs » au festival TÂTÂ de Très Tôt Théâtre

## Janvier 2024 :

2 jours de résidence en milieu scolaire au sein de l'école de Penanguer avec les classes « complices ».  
1 semaine de résidence (Le Sterenn/Tregunc)

## Février 2024 :

1 semaine de résidence (PadLoba - Angers)  
*Ouverture aux professionnels*

## Mars 2024 :

1 semaine de résidence (Côté Cour - Besançon).  
*Ouverture aux professionnels*

## Avril 2024 :

Du 8 au 12 avril : résidence à Dihun/Avel-Dro (Plozevet)

Du 15 au 19 avril : résidence en présence de toute l'équipe de création (Très Tôt Théâtre).  
Présence des classes complices le 18 avril autour de la finalisation du projet.

Du 25 avril au 5 mai : résidence en présence de toute l'équipe de création (L'Armorica à Plouguerneau)

**6 MAI : 1<sup>re</sup> À L'ARMORICA /  
PLOUGUERNEAU**

**7 MAI : LE CHAMP DE FOIRE / PLABENNEC  
26/27 MAI : LE STERENN / TREGUNC**

**13/14 OCTOBRE : L'ATHÉNA / ERGUÉ-GABÉRIC  
DÉCEMBRE : FESTIVAL TÂTÂ**

**+ PRÉ-ACHATS DIHUN / LE CAC / CÔTÉ COUR  
SUR LA SAISON 24/25**

# Actions culturelles



## 1 • Sensibilisation au spectacle (1h)

Intervention de l'auteur dans une classe en amont de la représentation. Durant cette heure, Antonio Carmona présentera l'histoire de « Le parfum de mes souvenirs ». Il lira des extraits du texte pour mettre l'eau à la bouche (et au nez) aux futurs spectateurs. S'en suivront des jeux d'écritures sans papier ni stylo autour de la thématique de la mémoire olfactive.

## 2 • Ateliers d'écriture (3 x 1h)

L'auteur propose en aval du spectacle de revenir sur ce que les enfants ont vu et de leur faire raconter, à leur tour, des souvenirs (imaginaires) à partir d'odeurs comme point de départ imposé. Les enfants seront amenés à écrire des fictions à partir d'eux-mêmes et de leur propre mémoire olfactive... C'est une initiation ludique à l'écriture créative, avec un petit travail final sur la mise en voix des productions des élèves (à partir du CM1).

## 3 • Ateliers autour du théâtre d'objets (1h)

Une approche du théâtre d'objets sous forme de jeu avec en consigne pour chaque participant d'apporter trois objets (un objet qui nous rappelle notre grand-père ou grand-mère, un objet de tous les jours et un objet personnage).

L'atelier se déroule en classe. Nous pouvons utiliser une table. Elle est tout à la fois le décor et le support. Le théâtre d'objets est un théâtre où l'on pose, et on pose à plat.

Amener l'enfant à pratiquer l'écriture de plateau pour être auteur, metteur en scène et interprète de son propre « spectacle ».



... Comme l'air  
compagnie

# La compagnie

## Céline Poli fonde la compagnie ...Comme l'air en 2022

« En 2019, grâce à la création du spectacle "C'est vendredi aujourd'hui", j'ai choisi d'entrer dans l'univers du théâtre d'objet.

Le travail autour de l'objet permet une grande liberté d'interprétation et d'écoute. Le public se construit ses propres images, il est actif-acteur. L'objet me permet de créer des paysages, des images, comme un tableau qui se construit petit à petit sous les yeux des spectateurs.

Le choix du seul en scène s'est imposé par mon envie d'exprimer sur scène un univers, une esthétique plus personnelle.

C'est donc tout naturellement, après avoir travaillé au sein de plusieurs collectifs (notamment une codirection de 10 années de la compagnie Elektrobus théâtre) qu'aujourd'hui j'ai créé ma propre compagnie, plus proche de mes aspirations artistiques :

Où l'envie, toujours aussi forte, de créer pour les enfants (petits et grands) m'apporte autant de joie.

Où l'objet et l'art de raconter s'entremêlent.

Où la proximité du public prend tout son sens.

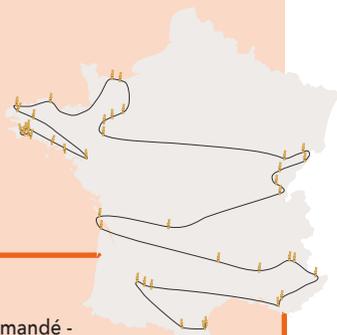
Où l'envie d'ouvrir mon univers à d'autres partenaires devient pressante.

*Libre... Comme l'air !*

### «C'est vendredi aujourd'hui»

#### + de 80 dates à ce jour

merci à Très Tôt Théâtre - Quimper (29), Côté Cour (25), Spectacle en Recommandé - Mende (48), Centre culturel Athéna - Auray (56), Le Kiosque - Mayenne (53), L'Archipel - Fouesnant (29), Théâtre Quartier Libre - Ancenis (44), L'Agora - Saint-Evarzec (29), Le CAC - Concarneau (29), L'Armorica - Plouguerneau (29), Le Champ de Foire - Plabennec (29), Le Sterenn - Tregunc (29), L'Étincelle - Rosporden (29), Tournées CCAS, Ligue de l'enseignement 19, Spectacles en chemin - Ligue de l'enseignement 53, Ligue de l'enseignement 66, Ligue de l'enseignement 32





## Contacts :

### **Artistique / production :**

Céline Poli - 06 80 05 20 68  
celine.commelair@gmail.com

### **Diffusion / production :**

Yolaine Flament - 06 28 20 15 09  
yolaine.commelair@gmail.com

### **Technique :**

Laurent Germaine - 06 88 28 45 81  
technique.commelair@gmail.com

