



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

Assemblée générale ordinaire
Lundi 17 juin 2024 – Le Grand Pré – Langueux (22)

Association ANCRE
Réseau Spectacle Vivant Jeune Public de Bretagne

SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	4
RAPPORT MORAL.....	5
I - LA VIE ASSOCIATIVE.....	6
a. Les adhérent·e·s en 2023.....	6
b. Répartition par département.....	8
c. Gouvernance de l'association.....	12
d. Renouvellement de CDD de l'animatrice de réseau.....	12
e. Instances.....	12
f. Le Conseil d'Administration.....	13
g. Le nouveau conseil d'administration au 20 juin 2023.....	13
h. Election du bureau.....	14
II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION.....	15
a. Historique et objectifs.....	15
b. Fonctionnement de la Coopérative de production.....	15
c. Les projets soutenus.....	16
d. Présentation des projets.....	17
III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2023.....	20
a. Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2023.....	20
b. Les rencontres et échanges auxquels le réseau ANCRE a participé.....	26
IV. LES GROUPES DE TRAVAIL.....	29
a. Événement.....	29
b. Coopérative de production.....	29
c. Relations interrégionales.....	29
d. Communication.....	30
V. LA COMMUNICATION.....	30
a. La newsletter.....	30
b. Facebook.....	31
c. Le site internet.....	31

d. Plaquette de présentation des plateformes régionales jeune public.....	32
VI. LE RAPPORT FINANCIER 2023.....	33
VII. LES PERSPECTIVES 2024.....	35
a.Point sur les adhésions.....	35
b. L’embauche de la salariée en CDI.....	35
c. Instances.....	36
d. La Coopérative de production 2024.....	37
d. Questionnaire et ressources.....	39
e. Les rencontres du réseau [Janvier - mai 2024].....	39
VIII. LES PERSPECTIVES [juin 2024 - mai 2025].....	41
a.Les prochains temps forts	41
b. Les chantiers et missions du réseau à développer.....	43
IX. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2024.....	43
CONCLUSION.....	46

PRÉAMBULE

QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 2006 par des diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies de spectacle vivant, l'association ANCRE a pour principaux objectifs de porter politiquement la question du spectacle jeune public en Bretagne et d'être un lieu d'échange, de réflexion pour les professionnel-le-s du spectacle vivant jeune public.

ANCRE a pour singularité de réunir des structures de diffusion, de création et des compagnies professionnelles jeune public des quatre départements bretons. Elle est un espace privilégié d'échanges et de débats autour de la question du jeune public. Le projet de l'association est mené de façon collective et démocratique.

LES OBJECTIFS DE ANCRE

ANCRE a pour objectif de défendre et de fédérer le secteur du spectacle vivant jeune public en Bretagne et de promouvoir la vitalité artistique, l'exigence et l'engagement nécessaires à la création à destination des publics jeunes.

Pour poursuivre cet objectif, l'association a pour objectifs spécifiques :

- 1 – Créer du lien entre les professionnels engagés pour l'accès du jeune public au spectacle vivant.
- 2 – Soutenir la création et la mise en lumière des spectacles jeune public de Bretagne à l'échelle régionale et nationale.
- 3 – Être un espace ressources et développer des actions et des outils qui répondent aux besoins des professionnels du secteur jeune public.
- 4 – Porter la parole des professionnels et défendre les spécificités du secteur auprès des politiques publiques, et plus largement auprès du grand public.

Pour poursuivre ses objectifs, l'association est soutenue financièrement par le fonds Génération Belle Saison, attribué par la Direction Générale de la Création Artistique, du ministère de la Culture.

RAPPORT MORAL

ANCRE continue à œuvrer autour du spectacle pour l'enfance et la jeunesse et des acteurs du secteur en Bretagne. Avec une augmentation progressive du nombre d'adhérents et d'adhérentes à relever sur les deux dernières années. La profession exprime le besoin de ces espaces de partage et d'échanges d'enjeux et de pratiques et nous faisons notre possible pour y répondre au mieux.

Avec pour point d'orgue la favorisation de l'interconnaissance, ANCRE travaille à fédérer les acteur·rice·s culturel·le·s et à donner de la visibilité aux structures et équipes artistiques qui travaillent dans le jeune public.

Comme depuis quelques années, nous maintenons des relations fortes avec Scènes d'Enfance ASSITEJ France pour une portée nationale des enjeux et objectifs partagés et tentons de consolider les relations avec les autres plateformes de l'ensemble du territoire national.

L'association se développe toujours et ce, grâce au travail mené tout au long de l'année par une salariée en coordination qui échange, rassemble, coordonne, anime le réseau et ses membres pour une meilleure lisibilité de nos actions au travers de ressources produites des suites des différents rendez-vous proposés (Rencontres professionnelles, tables rondes etc..).

Avec pour feuille de route les objectifs fixés en 2022, bon nombre de chantiers ont été menés tout au long de l'année 2023. Pour exemple, nous avons revisité totalement le fonctionnement de la coopérative de production pour répondre à de nouveaux enjeux pour une meilleure mise en visibilité de projets soutenus.

Vous trouverez le détail de nos actions dans ce rapport d'activité.

Bonne lecture

Hélène Martin, Valérie Marrec, co-présidentes.

2023 EN QUELQUES CHIFFRES



I - LA VIE ASSOCIATIVE

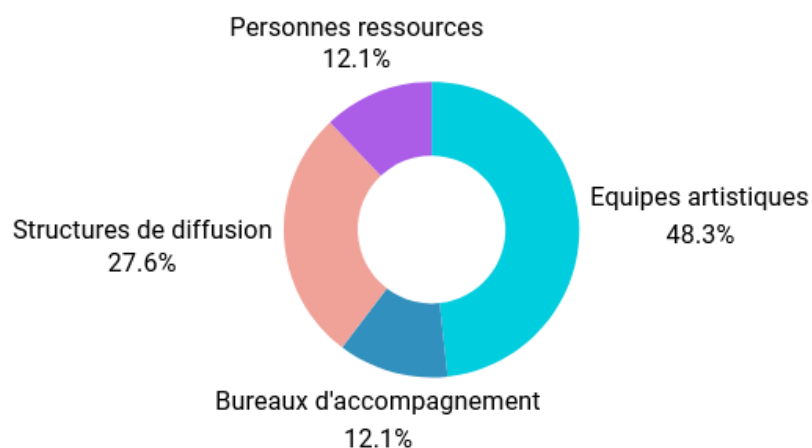
a. Les adhérent·e·s en 2023

Profil :

Le nombre d'adhérent·e·s en 2023 est de 58, répartis comme suit :

- 16 structures de diffusion (Centres culturels, théâtres, scènes conventionnées, MJC, collectivités, etc.),
- 28 compagnies et artistes,
- 7 bureaux d'accompagnement,
- 7 personnes-ressources (adhésions individuelles).

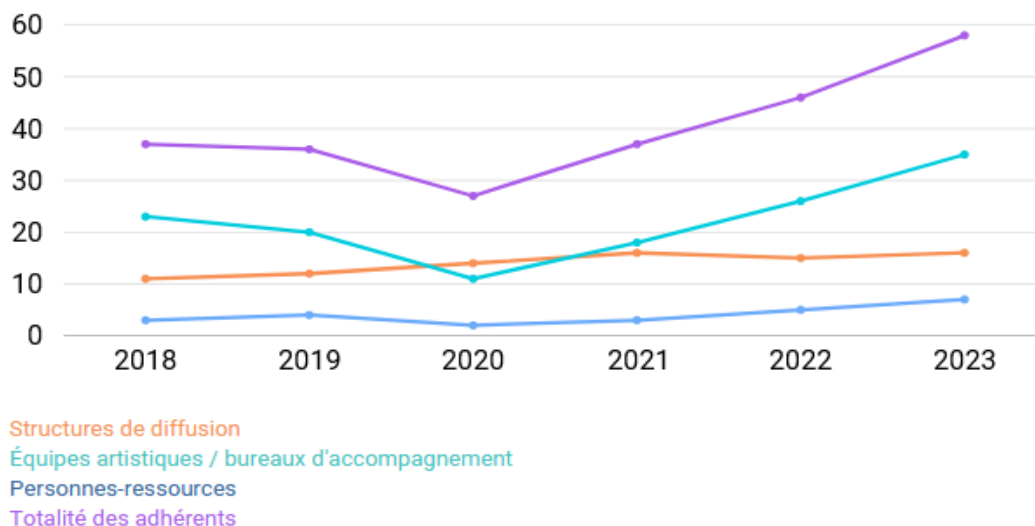
Répartition des adhérent·e·s suivant leur profil



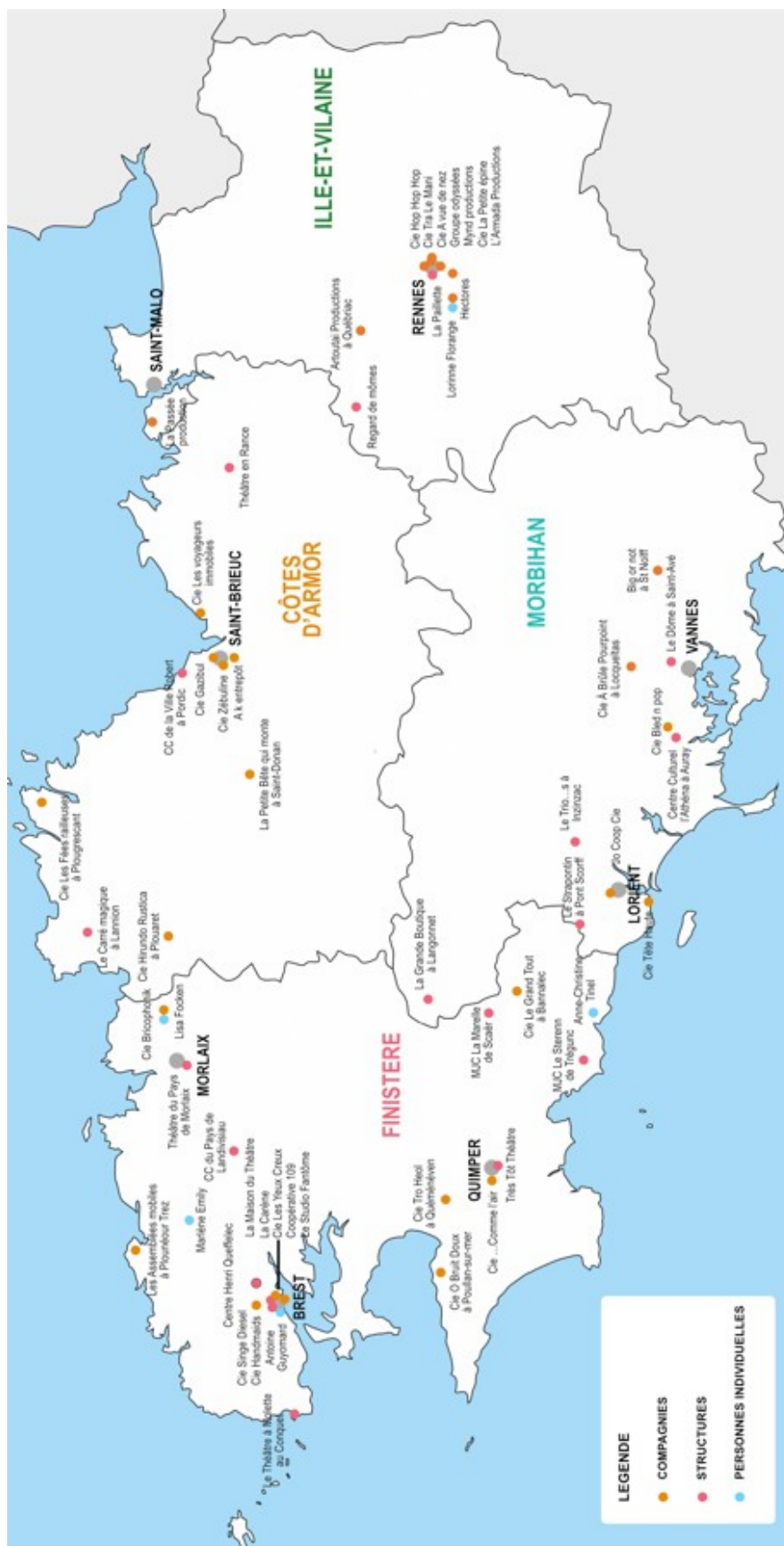
Tandis que le nombre de structures de diffusion augmente sensiblement au fil des ans, l'évolution du nombre d'adhérents s'explique principalement par la variation du nombre de compagnies et de bureaux d'accompagnement adhérents.

Toutefois, afin de garantir une fidèle représentativité du spectacle vivant jeune public en Bretagne, la recherche de nouvelles structures adhérentes et leur fidélisation demeurent une priorité pour ANCRE.

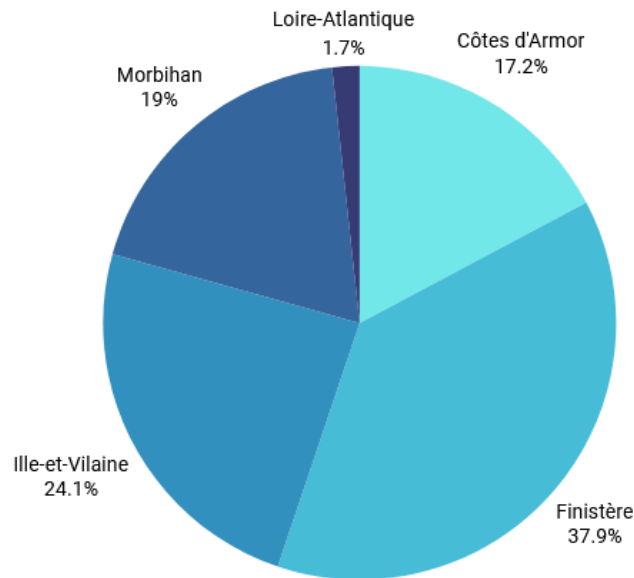
Évolution du nombre d'adhérent-e-s et répartition par profil



b.Répartition par département



Répartition des structures adhérentes par département



Côtes d'Armor (22)

6 compagnies : A K entrepôt (Saint-Brieuc), Hirundo Rustica (Plouaret), Gazibul (Saint-Brieuc), Les fées railleuses (Plougrescant), Les voyageurs immobiles (Morieux), Zébuline (Saint-Brieuc).

1 bureau d'accompagnement : La Petite bête qui monte (Saint-Donan)

3 structures de diffusion : La Ville Robert (Pordic), Le Carré magique (Lannion) et Théâtre en Rance (Dinan)

→ Au total, ANCRE compte **10 adhérents** implantés dans les Côtes d'Armor. (11 en 2022)

Finistère (29)

10 compagnies dont 1 avec un festival :

Bricophonik (Plouégat-Guerrand), ... Comme l'air (Quimper), Le Grand Tout (Bannalec), Handmaids (Guilers), Les Assemblées mobiles (Plouneour-Trez), Les Yeux Creux (Brest), Cie O bruit doux (Poullan sur mer), Singe Diesel (Guilers), Théâtre à molette / Pince-moi Festival (Le Conquet) et Tro Héol (Quéméneven).

2 bureaux d'accompagnement dont 1 avec un festival : La Coopérative 109 (Brest) et le Studio Fantôme / Festival Invisible (Brest).

6 structures de diffusion : La Carène (Brest), la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau, le Centre Henri Queffelec (Gouesnou), La Maison du Théâtre (Brest), la MJC de Trégunc et Très Tôt Théâtre (Quimper).

4 adhésions individuelles : Marlène Emily, Anne-Christine Tinel, Lisa Focken et Antoine Guyomard.

➔ Au total, ANCRE compte **22 adhérents** implantés dans le Finistère. *(16 en 2022)*

Ille-et-Vilaine (35)

6 compagnies : Cie A vue de nez (Rennes), Groupe Odyssées (Rennes), Tra le Mani (Rennes), La Petite épine (Saint-Jacques de la lande), La Passée production (Saint-Lunaire) et Cie Hop!Hop!Hop! (Rennes)

4 bureaux d'accompagnement : Artoutai Productions (Québriac), Hectores (Le Rheu), L'Armada Productions (Saint-Erblon) et Mynd productions (Rennes).

2 structures de diffusion : Regard de mômes (Bécherel) et La Paillette (Rennes).

2 adhésions individuelles : Lorinne Florange et Hélène Martin.

➔ Au total, ANCRE compte **14 adhérents** implantés en Ille-et-Vilaine. *(11 en 2022)*

Morbihan (56)

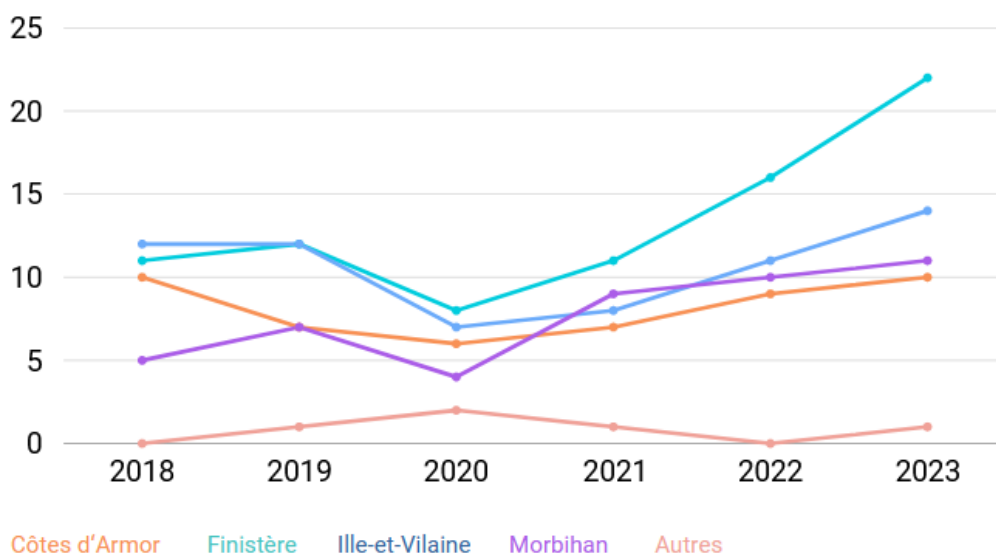
6 compagnies : À brûle pourpoint (Locqueltas), Big or not (Saint-Nolff), La Tête haute (Larmor-plage), Jo Coop Cie (Lorient), La Goulotte (Auray) et Bled n pop (Auray).

5 structures de diffusion : L'Athéna (Auray), La Grande Boutique (Langonnet), Le Dôme (Saint-Avé), Le Strapontin (Pont-Scorff) et Le Trio...s (Inzinzac-Lochrist).

➔ Au total, ANCRE compte **11 adhérents** implantés dans le Morbihan. *(10 en 2022)*

➔ **Adhésion individuelle hors Bretagne** : Margaux Dabin (Nantes – 44).

Évolution du nombre d'adhérents par département



Depuis 2 ans, nous constatons un écart grandissant entre le nombre d'adhérents provenant du Finistère et le nombre d'adhérents des 3 autres départements bretons. Le réseau ANCRE reste vigilant sur une répartition géographique équilibrée parmi ses membres. Elle espère que des structures des Côtes-d'Armor, d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan rejoindront prochainement le réseau pour réduire cet écart.

Il est vrai que le nombre de structures culturelles est plus important en Finistère et en Ille-et-Vilaine que dans les Côtes d'Armor et le Morbihan. Aussi les structures finistéennes, du fait de leur position géographique, ont un besoin de rayonnement et de visibilité de diffusion très fort sur l'ensemble de la Bretagne. Elles sont tournées vers les départements bretons alors que les structures du 35 sont peut-être davantage tournées vers les régions et départements limitrophes (Pays de la Loire et Normandie).

c. Gouvernance de l'association



GOVERNANCE ASSOCIATIVE ET ORGANISATION INTERNE ANCRE - RESEAU JEUNE PUBLIC EN BRETAGNE - 2024

Actuellement, le projet ANCRE est porté collectivement par le conseil d'administration, les membres adhérents et une salariée. L'organisation de la gouvernance du réseau se déroule ainsi :



d. Renouvellement de CDD de l'animatrice de réseau

Morgane Le Bonniec a été embauchée par ANCRE en octobre 2022, sur des missions de coordination et de développement, en contrat à durée déterminée (CDD), à temps partiel, de 24 heures par semaine, du lundi au mercredi. Le contrat a été renouvelé en 2023 en prévision de passer en CDI en 2024.

e. Instances

Le conseil d'administration s'est réuni 9 fois en 2023 :

- Le 2 février, à l'Espace Glenmor – Carhaix (29),
- Le 29 mars à la MJC de Trégunc (29),
- Le 4 mai, au Centre Victor Hugo – Ploufragan (22),
- Le 9 juin, en visio-conférence,
- Le 20 juin, à La Paillette – Rennes (35),
- Le 11 juillet, en visio-conférence,
- Le 7 septembre, à la Maison des associations – Saint-Brieuc (22)
- Le 18 octobre, en visio-conférence,
- Le 30 novembre, à La Maison du Théâtre – Brest (29).

Le bureau s'est réuni 3 fois en 2023 :

- Le 19 janvier, en visio-conférence,
- Le 13 avril, en visio-conférence.
- Fin juin, en visio-conférence.

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 20 juin 2023, à La Paillette, à Rennes (35).

f. Le Conseil d'Administration

En 2023, les membres sortants du CA étaient :

- Collège diffuseurs : Valérie Marrec – La Maison du Théâtre (29).
- Collège personnes-ressources : Hélène Martin (35).

Valérie Marrec et Hélène Martin se représentent.

Entrées de Constance Devol – La Coopérative 109 (29) et de Morgane Bézard - Centre culturel Henri Queffélec (29).

Démission de Céline Coustiou en 2023 qui a été remplacée par Marine Lejamtel, au sein de l'Armada productions (35)

Vote à l'unanimité des personnes présentes pour le nouveau conseil d'administration ci-dessous.

g. Le nouveau conseil d'administration au 20 juin 2023

Il comporte 14 membres :

Collège diffuseurs :

- Sylvie Trouboul - MJC Trégunc
- Valérie Marrec - La Maison du Théâtre
- Laure Coutier - Très Tôt Théâtre
- Tiphaine Vanimschoot - La Grande Boutique
- Mareen Menigault – Communauté de Communes du Pays de Landivisiau
- Morgane Bézard – Centre culturel Henri Queffélec

Collège compagnies :

- Julie Lemaire - Cie Gazibul
- Julian Clech - Tro Heol
- Marine Lejamtel - L'Armada Productions
- Jessica Bodard – Hectores
- Christine Le Berre - Cie Hop! Hop! Hop!
- Jérôme Lauprêtre – La Petite bête qui monte
- Constance Devol – La Coopérative 109

Collège personnes-ressources :

- Hélène Martin

h. Election du bureau

- Co-Présidentes : Valérie Marrec (la Maison du Théâtre) & Hélène Martin
- Secrétaire : Jérôme Lauprêtre (La Petit bête qui monte)
- Secrétaire adjointe : Julie Lemaire (Gazibul)
- Secrétaire adjointe : Mareen Ménigault (Communauté de communes de Landivisiau)
- Trésorière : Laure Coutier (Très Tôt Théâtre)
- Trésorière adjointe : Sylvie Trouboul (MJC Le Sterenn Trégunc)

II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

a. Historique et objectifs

En 2012, alors que Scènes d'enfance et d'ailleurs présente au Festival d'Avignon le **“Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse – 40 propositions pour le jeune public”**, ANCRE crée le premier **“fonds de soutien solidaire” en France**, pour la création jeune public en Bretagne : la **COOPÉRATIVE DE PRODUCTION**. Cette initiative innovante servira d'outil de réflexion à d'autres plateformes régionales pour la création de fonds de soutien sur leur territoire.

Son originalité réside dans son **ambition coopérative et solidaire**, à savoir mettre autour de la table structures de diffusion et de production au même titre que des bureaux de production, des compagnies, des personnes ressources en mutualisant des moyens financiers mais également en nature, en industrie, en compétences au profit d'une **création artistique pour le jeune public exigeante, inventive et de qualité, dans la pluralité de ses formes et langages, de ses publics et de ses territoires**.

Les objectifs initiaux sont débattus à chaque comité de sélection :

- Œuvrer à la diversité des esthétiques artistiques, des formats de spectacles, des adresses spécifiques de l'enfance et de la jeunesse,
- Mutualiser les moyens financiers et accompagner la création de spectacles vivants jeune public,
- Permettre aux compagnies de passer une marche dans leur développement, leur projet artistique,
- Favoriser l'émergence, le passage de cap,

La Coopérative essaie d'être parmi les premiers coproducteurs pour favoriser la « levée » d'autres soutiens.

b. Fonctionnement de la Coopérative de production

L'année 2023 marque une refonte du fonctionnement de la Coopérative de production. En effet, La Coopérative de production existe depuis 2012 avec un mode de fonctionnement identique depuis son origine : repérage des créations jeunes public par les membres donateurs et co-producteurs, montant des apports, critères d'éligibilité, territorialité des équipes artistiques soutenues. De nombreux fonds de soutien ont émergés en France avec des types d'organisations divers et variés : appels à projets, esthétique visée, adresses spécifiques, réseaux de diffusion. De plus, ces dix dernières années, le paysage culturel et économique de la création jeune public a beaucoup évolué, ANCRE souhaite questionner les objectifs de la Coopérative pour être en phase avec les multiples enjeux et les réalités de la production en Bretagne. L'assemblée générale de juin 2023 permet de

repartager les enjeux avec les adhérent.e.s. A partir de septembre, le GT "Coopérative de production" va proposer un nouveau fonctionnement pour la sélection 2024.

La sélection des lauréats 2023 se fait sur la même charte de fonctionnement que les années précédentes.

c. Les projets soutenus

10 270 € ont été collectés par les coproducteurs et les donateurs pour la Coopérative de production en 2023, soit 1 970 € supplémentaires par rapport à l'édition précédente.

La coopérative de production a réuni 23 membres en 2023 (15 membres en 2022 soit 53 % d'augmentation) :

4 coproducteurs :

- Très Tôt Théâtre (Quimper),
- La Maison du Théâtre (Brest),
- La MJC Le Sterenn (Trégunc),
- La Carène (Brest).

19 donateurs :

- La Cie Zébuline (Saint-Brieuc)
- La Cie Gazibul (Saint-Brieuc)
- La Ville Robert (Pordic)
- La Petite Bête qui monte (Saint-Donan)
- La Coopérative 109 (Brest)
- La Belle saison, Communauté de communes du Pays de Landivisiau
- Le Centre Henri Queffélec (Gouesnou)
- Les Yeux creux (Brest)
- La Cie Tro Heol (Quéménéven)
- La Cie Ô Bruit doux (Poullan sur mer)
- La Cie Singe diesel (Gouesnou)
- Le Théâtre à molette (Le Conquet)
- A vue de nez (Rennes)
- Hectores (Le Rheu)
- L'Armada Productions (Saint-Erblon)
- La Cie Hop hop hop (Rennes)
- La Cie Bled n Pop (Auray)
- La Grande boutique (Langonnet)
- La Jo Coop Cie (Lorient)

d. Présentation des projets

Lors de la réunion donateurs qui s'est tenue le 24 janvier à Saint-Brieuc, 8 projets ont été présentés. Il s'agissait de :

- Métaphores, Cie Singe Diesel (29)
- Petit Mousse Poisson Clown – cie Zébuline (22)
- Nimbus – Label caravan (35)
- Trois petits pas – Julie Bonnie (75)
- A la trace // Uppercut prod (22)
- Zao la rage // A vue de nez (35)
- Tout ça Tout ça // Cie A corps rompus (35)
- Le Parfum de mes souvenirs // Cie ...Comme l'air (29)

Parmi eux, 4 projets ont été sélectionnés pour être présentés au comité de sélection.

Lors du comité de sélection, 8 projets ont été étudiés à savoir :

- A la trace // Uppercut prod (22)
- Zao la rage // A vue de nez (35)
- Tout ça Tout ça // Cie A corps rompus (35)
- Peter Pan // Théâtre amer (29)
- Les Kuizinées // Cie Aménote (29)
- Le Déclin des ombres // Cie Les Yeux creux (29)
- A l'attention des poissons // Hughes Germain (29)
- Le Parfum de mes souvenirs // Cie ...Comme l'air (29)

Les 2 spectacles sélectionnés par le comité de sélection :



A L'ATTENTION DES POISSONS

Hughes Germain

Récit musical

A partir de 8 ans

Création 1er décembre 2023

Montant alloué : 5 100 €

Equipe artistique

Composition et interprétation : Hughes Germain

Texte et récit : Karin Serres

Mise en scène : Guillaume Servely

Voix enregistrée : Anaïs Cloarec

Interprétation des flûtes enregistrées : Jean-Luc Thomas

Conception de machineries musicales : Kamal Hamadache

Fabrication des cartes-cloches-plates : Sigrid Gassler

Création lumière : Nicolas Bazoge

Coproduction Coopérative 109, La Carène (Brest-29), L'Estran – Scène de territoire Jazz de Guidel (56), Coopérative de production ANCRE.

Soutien en production Athénor – CNCM de Saint Nazaire (44), La Grande Boutique – Centre de création des musiques populaires de Langonnet (56), La Maison du Théâtre (Brest-29), Le Strapontin – Scène de territoire arts du récit Pont Scorff (56), Très Tôt ThéâtreScènes conventionnée Jeunes Publics (29), Le Logelloù – Penvénan (22)

Soutiens SACEM, DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère (29), Ville de Brest (29)



LE PARFUM DES MES SOUVENIRS

Cie ... Comme l'air

Théâtre et objets

A partir de 7 ans

Création 6 mai 2024

Montant alloué : 5 100 €

Equipe artistique

Texte : Antonio Carmona

Idée originale, mise en scène et interprétation : Céline Poli

Accompagnement technique, aide à la mise en scène et création lumière : Laurent Germaine

Direction d'acteur : Katell Borvon

Création sonore : Hughes Germain

Scénographie : Olivier Droux

Diffusion et assistance à la production : Yolaine Flament

Coproduction ANCRE – réseau jeune public en Bretagne, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt

national art, enfance et jeunesse de Quimper (29), Côté Cour – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Besançon (25), Le Sterenn – Trégunc (29), L'Armorica – Plouguerneau (29) et Elektrobus théâtre – Quimper (29).

Soutiens L'Athéna – Ergué-Gabéric (29), Dihun / Centre culturel Avel-Dro – Plozevet (29), PadLoba – Angers (49), le CAC de Concarneau (29), Le Champ de foire – Plabennec (29), L'Archipel – Fouesnant (29).

La Compagnie ... Comme l'air est soutenu par la Région Bretagne.

III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2023

a . Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2023

3 rencontres professionnelles ont été proposées durant l'année, sous des formats variés et à destination de publics divers.

Titre de la rencontre	Date et lieu	Profils des publics	Nombre de participants	Groupe de travail référent
Rencontre professionnelle « Confettis »	26 mai, La Carène (Brest)	Programmateurs·rice·s et adhérent·e·s de ANCRE	46	GT Événement
Atelier « présentation et perspectives des groupes de travail »	20 juin, La Paillette (Rennes)	Adhérent·e·s de ANCRE	25	GT Événement
Table-ronde « de l'écriture jusqu'au plateau »	18 décembre, Très Tôt Théâtre (Quimper)	Professionnel·le·s de la filière jeune public en France	85	GT Coopération interrégionale

JOURNÉE PROFESSIONNELLE – Festival Confettis à La Carène – 26 mai 2023, Brest



Dans le cadre du festival Confettis, le festival de musiques actuelles pour le jeune public, porté par La Carène, à Brest, ANCRE a invité ses adhérents ainsi que les professionnels du secteur culturel et du jeune public, à partager un temps de découvertes artistiques, de rencontres et d'ateliers collaboratifs.

La journée qui s'est déroulée le vendredi 26 mai, à La Carène (Brest), a **réuni 46 professionnels le matin, et 40 adhérents l'après-midi.**

Elle a commencé par la présentation de l'installation sonore pour le jeune public, du collectif Kogumi, coproduite par La Carène. S'en est suivie une présentation de ANCRE et de la Coopérative de production par les deux coprésidentes.

Ensuite, une présentation des projets artistiques soutenus par la Coopérative :

- ***Une journée à Takalédougou*** de Gurvan Loudoux et Amadou Diao - L'Armada productions - présenté par Gurvan Loudoux (projet soutenu en 2021),
- ***L'Envolée sauvage*** de la Cie Ô Bruit doux - présenté par Magali Robergeau (projet soutenu en 2022),
- ***Pascal(e)*** du Groupe Odyssées - présenté par Marie Thomas (projet soutenu en 2022),
Le Parfum de mes souvenirs de la Cie ... Comme l'air - présenté par Céline Poli et Yolaine Flament (projet soutenu en 2023),
- ***A l'attention des poissons*** de Hughes Germain - La Coopérative 109 - présenté par Hughes Germain et Bénédicte Abélard (projet soutenu en 2023).

Parmi les 46 professionnels présents, 13 personnes représentaient des structures de diffusion : 10 du Finistère, 1 de l'Ille-et-Vilaine et 2 du Morbihan.

Le repas a eu lieu également à La Carène et a permis de prolonger les échanges et de favoriser les rencontres.

L'après-midi était animée par la facilitatrice Raphaële Masure. Elle avait accompagné au préalable le groupe de travail "Événement" sur l'élaboration de cette journée, lors de deux réunions. L'après-midi a été découpée en plusieurs temps :

- Un temps d'interconnaissance avec l'utilisation de cartes d'identité géantes et la localisation de chacun sur une carte,
- Un "world café". Il s'agissait d'ateliers collaboratifs qui portaient sur "la mise en œuvre d'outils et d'actions pour faciliter la mise en relation, la collaboration et la diffusion des spectacles jeune public". Ce temps d'échanges a permis de poursuivre les réflexions menées lors de la dernière rencontre professionnelle, en décembre 2022 à Quimper. Chaque participant a pu choisir 3 questions parmi les 6 posées et réfléchir par petits groupes de 6-7 personnes. Les réponses de chaque groupe étaient retranscrites sur des affiches et ont pu être partagées lors d'une restitution sous forme de carrousel.
- Un temps de bilan où chaque participant était invité à noter sur un questionnaire, ce qu'il avait aimé dans la journée, une chose qu'il avait appris, ce qu'il faudrait changer pour la prochaine fois, son prochain pas pour faire évoluer les choses.



Les personnes qui ont participé à cette journée professionnelle sont venues, avant tout, pour échanger, pour réfléchir en commun et partager des perspectives autour du spectacle vivant jeune public. La rencontre d'autres membres du réseau, ainsi que le projet mené par ANCRE et son implication étaient également les raisons majeures invoquées.

Le bilan exprimé par les participants montre que cette journée a répondu à leurs attentes : ils ont apprécié le fait de rencontrer de nouvelles personnes, d'échanger collectivement, dans une ambiance conviviale et bienveillante. Pour une partie d'entre eux, ils ont découvert, lors du world café, des problématiques, des enjeux et des pistes de réflexion propres au spectacle vivant et plus spécifiquement, au jeune public, qui sont notamment approfondis au sein de ANCRE. Le rythme soutenu du world café a nourri cependant quelques frustrations.

A l'issue de cette rencontre, un compte-rendu et des cartes mentales du world café ont été créés, diffusés auprès des adhérents et mis en ligne sur le site internet de ANCRE. Le world café a permis aux participants de proposer plusieurs pistes de travail et chantiers à mener, à partir des thématiques proposées, travail qui a été et sera dans la mesure du possible réinvesti lors des échanges avec les partenaires institutionnels, lors des rencontres professionnelles, dans les groupes de travail ou encore lors des échanges avec les autres plateformes et réseaux.

“Briser le mur entre programmeurs et chargés de diffusion ?” Repenser les temps de rencontres pour faciliter les échanges et déconstruire le rapport “de force” vente-achat et reconstruire une relation d’égal à égal, tout interconnecter au service du spectacle vivant jeune public, etc.

Réinvestissement ➔ Vigilance sur les conditions optimum qui offrent un climat de confiance, lors des rencontres professionnelles et réunions.
Eléments supports lors de la rencontre nationale des plateformes régionales, portées par Scènes d’enfance ASSITEJ France, à Nancy.

“La diffusion ou l’art de tisser des liens ?” Rendre visible les métiers de la diffusion via des temps de formation, créer une fiche métier, redéfinir la nomenclature de l’unedic, et l’approche du métier en général, organiser des journées de sensibilisation aux risques psycho-sociaux, des temps informels entre chargés de diffusion et programmeurs, diffuser le livre blanc, etc.

Réinvestissement ➔ Relai du livre blanc sur le site internet de ANCRE.
Relai d’information sur les formations professionnelles pour les chargé-e-s de diffusion via du mailing.

“Apprendre ensemble” : identifier les compétences et ressources en matière de jeune public, d’Éducation Artistique et Culturelle, des formes artistiques, organiser des journées professionnelles autour de l’échange de pratiques, du mentorat, créer des questionnaires des besoins des adhérents.

“L’EAC à quel prix ?” Rédiger une charte à destination des collectivités territoriales et programmeurs pour garantir des actions de qualité de la part des artistes, une à destination des personnes référentes - partenaires pour le bon accompagnement des publics, une à destination des artistes pour mesurer les enjeux d’une EAC réussie vis-à-vis des publics.

Réinvestissement ➔ Questionnaire sur l’EAC portée par les adhérents de ANCRE.
Thématique traitée par le groupe de travail “Événement” pour des rencontres professionnelles à venir.

La Voie verte : Créer des outils partagés pour favoriser la mutualisation de matériels, la mutualisation de la diffusion / transports, du recyclage. Rédiger des préconisations et des pistes pour réduire notre empreinte.

Réinvestissement ➔ Intégration de ANCRE au groupe de travail “Culture et transition”, qui réunit différents réseaux culturels en Bretagne. Il est piloté par le Collectif des festivals.

“Un paysage en mouvement ! Quelle cartographie fonctionnelle pour une visibilité régionale du spectacle vivant en Bretagne ?” : définir le contenu d’une cartographie, les publics cibles, les filtres de recherche utiles, le fonctionnement sur la mise à jour.

Réinvestissement ➔ Le sujet a été réinterrogé au sein du CA et du groupe de travail “communication”. Cet outil représente un véritable chantier, qui ne peut pas être porté uniquement par le réseau ANCRE s’il se veut performant. Ce sujet est également questionné par d’autres plateformes et partenaires, qui y voient un outil très utile mais aussi très contraignant de par son suivi.

ATELIERS PARTICIPATIFS – Journée de l'AG de ANCRE – 20 juin 2023, Rennes



L'assemblée générale de ANCRE se déroulant l'après-midi du 20 juin, il semblait pertinent de proposer aux participants un temps d'échanges durant la matinée.

25 personnes ont participé à cette journée.

La journée a débuté par un mot d'accueil et la visite de La Paillette, à Rennes. S'en sont suivis un temps d'interconnaissance sous forme

de débat mouvant puis une présentation et la mise en partage des réflexions qui traversent les groupes de travail "événement", "Coopérative de production" et "Coopération interrégionale". Pour ce faire, des affiches synthétisaient le travail mené au sein de chaque groupe de travail. 2 personnes par affiche présentaient le contenu devant un groupe et notaient leurs remarques et propositions. Les 3 groupes ont fait une rotation afin de découvrir les 3 affiches synthétiques et rebondir sur les propositions faites par les groupes précédents.

TABLE-RONDE – Festival Théâtre à Tout âge – 18 décembre 2023, Quimper



Le réseau a invité la plateforme jeune public des Pays de la Loire – PlatO pour proposer une rencontre professionnelle dans le cadre du festival Théâtre à Tout âge, porté par Très Tôt Théâtre, à Quimper. Sous forme de table ronde puis d'échange avec le public, ANCRE et PlatO ont souhaité interroger **les écritures contemporaines à destination de la jeunesse et leur mise en scène**. La parole a été donnée à des auteur·rice·s et metteur·euse·s en scène, membres des deux plateformes.

85 professionnel·le·s du spectacle vivant, du jeune public et du livre, ont participé à cette rencontre qui s'est déroulée le lundi 18 décembre 2023, de 16h00 à 18h00, aux ateliers du jardin – Pôle Culturel Max Jacob à Quimper.

Pour aborder cette thématique et partager réflexions et expériences, les personnes invitées à cette table ronde étaient :

- **Annabelle Sergent**, metteuse en scène de la compagnie Loba et membre du jury des Grands Prix de Littérature Dramatique et Littérature Dramatique Jeunesse,
- **Antonio Carmona**, auteur et lauréat du prix PlatO,
- **Céline Poli**, metteuse en scène et comédienne de la compagnie ... Comme l'air,
- **Céline Guinot**, co-présidente de PlatO et Conseillère à la programmation et coordinatrice des projets de territoire de la Scène Nationale Les Quinconces – Le Mans,
- **Karin Serres**, autrice et metteuse en scène,
- **Laurent Maindon**, metteur en scène du Théâtre du Rictus, auteur et fondateur du prix PlatO.

La modération a été assurée par **Valérie Marrec**, co-présidente du réseau ANCRE et directrice de La Maison du Théâtre (Brest).

Les objectifs de la rencontre étaient de :

- Créer du lien avec PlatO,
- Mettre en avant les écritures jeune public ,
- Ouvrir une autre forme de soutien aux créations artistiques,
- Aider à la mobilité des équipes par la création de partenariat avec les autres plateformes,
- Soutenir les collaborations lieux et artistes-auteurs et mettre en avant les différents types de collaboration et de co-construction.

Paroles parmi les membres du groupe de travail “Coopérations interrégionales” et intervenants de la rencontre :

« La rencontre a permis de mettre en lumière les projets soutenus par ANCRE avec un autre axe que celui de la présentation traditionnelle d'un projet, avec un autre sujet de réflexion. »

« Suite aux échanges des invités, la parole a été donnée aux participants, ce qui a permis d'avoir d'autres témoignages, de compléter les bonnes pratiques et points de vigilance à adopter. »

« Intéressant d'avoir différents types de partenariats entre auteurs-trices et interprétation au plateau qui engendre différents cas de figures de l'adaptation du texte au plateau. »

« Les échanges ouvrent sur des pistes. Il est vrai que cette rencontre était riche de remarques et de propositions. Néanmoins, croisons les doigts pour que tout cela ne reste pas lettre morte et débouche sur des collaborations entre structures pour favoriser la circulation des œuvres et des artistes. »

Suite à cette rencontre, un document ressources autour des écritures contemporaines jeune public

a été créé. Il est en cours de finalisation.

b. Les rencontres et échanges auxquels le réseau ANCRE a participé

Réunions en visioconférence :

En 2023, le réseau ANCRE a participé à plusieurs réunions en visioconférence, avec différents partenaires et homologues. Il s'agissait de :

- la Région Bretagne pour un temps d'échange de bilan sur les aides régionales attribuées aux équipes artistiques. - *Participante : Julie Lemaire*
- la plateforme nationale jeune public, Scènes d'enfance – ASSITEJ France (3 visio // thèmes : les outils collaboratifs utilisés au sein des plateformes, préparation de la rencontre nationale des plateformes jeune public, l'Enfance des arts) - *Participante : Morgane Le Bonniec*
- les plateformes régionales doMino, Collectif jeune public Hauts-de-France et le TiGrE sur la préparation d'une présentation de projets pour le « Le Goûter du TiGrE » à Avignon (3 visio) - *Participante : Morgane Le Bonniec*
- l'assemblée générale de la PlaJe, la plateforme jeune public Bourgogne Franche-Comté - *Participante : Morgane Le Bonniec*
- les Tréteaux de France (CDN itinérant) sur la question d'un partenariat avec les fonds de soutien des plateformes régionales jeune public à Avignon - *Participantes : Valérie Marrec et Morgane Le Bonniec*

Réunions en présentiel :

Les coprésidentes de ANCRE sont allées, par ailleurs, à la rencontre des partenaires institutionnels pour présenter les actualités du réseau et les problématiques qui la traversent. Ont eu lieu :

- 1 réunion avec Jean-Christophe Baudet, Conseiller théâtre, jeune public de la DRAC Bretagne, le 7 février 2023 *Représentantes : Valérie Marrec et Hélène Martin.*
- 1 réunion avec Juliette Godier, Chargée de mission de la Direction culturelle de la Région Bretagne, à Brest, le 27 février 2023. *Représentantes : Valérie Marrec et Morgane Le Bonniec.*

Représenté par ses adhérents ou par l'animatrice de réseau, ANCRE s'est rendu à plusieurs rencontres proposées par ses partenaires de la filière jeune public :

RENDEZ-VOUS AVEC LA PLATEFORME ZEVI - 8 mars 2023

Une délégation de la plateforme jeune public de La Réunion, ZEVI, est venue dans le Finistère pour construire un partenariat avec Très Tôt Théâtre. Cette délégation était représentée par Stéphanie Meilleroux, codirectrice de Fée Mazine, Brigitte Harguindeguy, membre du CA de ZEVI et de Scènes

d'enfance, et Lisa Focken, Chargée de production de la compagnie Nektaret. Lors de leur venue, Valérie Marrec, coprésidente de ANCRE, Laure Coutier, trésorière adjointe de ANCRE et Morgane Le Bonniec, animatrice du réseau, ont rencontré la délégation à Plougastel (29) et ont pu présenter leur réseau respectif : l'histoire, le fonctionnement et les axes de travail.

LE GOUTER DU TIGRE A AVIGNON – 13 juillet 2022

Pascal(e) – Groupe Odyssées

A l'occasion des cartes blanches en Avignon proposées par Scènes d'enfance - ASSISTEJ France, 7 spectacles lauréats des fonds de soutien des plateformes jeunes public ont été présentés lors d'un temps de partage à La Caserne des pompiers, à Avignon. Cette rencontre portée par TiGrE, le réseau jeune public du Grand Est, a réuni les plateformes doMino (Plateforme jeune public en Auvergne-Rhône-Alpes), le collectif jeune public Hauts-de-France et ANCRE

Parmi les 7 projets présentés, il y avait le projet "Pascal(e)", soutenu par la Coopérative de production en 2022. Marie Thomas, la metteuse en scène du Groupe Odyssée, a parlé du spectacle devant 70 personnes, dont de nombreux programmeurs de différentes régions en France.

ANCRE AU FESTIVAL D'AVIGNON – du 12 au 18 juillet 2023

ANCRE était représenté au festival d'Avignon par Hélène Martin, coprésidente de ANCRE et Morgane Le Bonniec, animatrice du réseau ANCRE. Elles ont pu assister à différentes cartes blanches et tables-rondes proposés par Scènes d'enfance ASSITEJ FRANCE durant leur séjour :

- « La place de la femme dans le théâtre jeune public : Que disent les femmes ? Exploratrice, vagabonde, inventeuse, militante ».
- Rencontre « La création jeune public : un service public en manque de considération ? »
- Rencontre annuelle de Scènes d'enfance avec pour sujet : une vigilance sur les atteintes à la liberté d'expression, les actions menées avec les territoires en France et à l'international, les perspectives de projets et de rencontres et un atelier « comment agir pour mettre en débat, combattre les pressions à l'encontre de représentations artistiques ? »
- Rencontre des plateformes jeune public, l'occasion pour les plateformes de se présenter, partager leurs actualités et chantiers en cours. Scènes d'enfance a également pu informer les plateformes des états généraux qui doivent se dérouler les 5 et 6 décembre et du congrès national qui aura lieu à Marseille du 24 au 29 mars 2025.

RENCONTRE NATIONALE DES PLATEFORMES JEUNE PUBLIC – 5 et 6 décembre 2023, Nancy.



Avec le soutien du ministère de la Culture, la plateforme nationale jeune public, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, a organisé le temps de rassemblement biennal des plateformes jeunes public, les 5 et 6 décembre à Nancy. La rencontre a rassemblé plus de 90 représentant·e·s de 14 territoires de métropole et d'Outre-Mer.

Les participant·e·s ont échangé sur les problématiques de la filière jeune public, partagé des pistes d'actions inspirantes et écrit une feuille de route commune. Pendant deux jours, ont été menés une réflexion et un travail sur la poursuite de la structuration du paysage jeune public au niveau national et sur la définition de propositions concrètes pour répondre aux enjeux traversés par le secteur.

Marthe Bouillaguet, programmatrice jeune public et chargée des actions culturelles à La Paillette (Rennes), membre du groupe de travail « Coopérative de production » de ANCRE et Marlène Emily, chargée de diffusion des compagnies La Générale électrique, Rouge Bombyx, Portés disparus et Nina la gaine et membre du groupe de travail « coopération interrégionale » de ANCRE, ont participé à cette rencontre nationale. Elles ont participé aux différents temps proposés par Scènes d'enfance – ASSITEJ France :

- **Une plénière d'ouverture de la Rencontre nationale, le mardi 5 décembre**

avec la prise de parole de différent·e·s intervenant·e·s tels que Julia Vedit (Théâtre de la Manufacture), Fanny Spiess, Céline Schnepf et Emilie Robert (Scènes d'enfance – ASSITEJ France), des élu·e·s de la Fédération Nationales des Collectivités territoriales pour la Culture et Véronique Evanno (DGCA).

- **La carte blanche donnée au réseau TIGrE, le mardi 5 décembre**

- **Un temps d'inspiration sous forme de forum, le mercredi 6 décembre**, où chacun pouvait s'inspirer et partager de la ressource sur des thématiques variées : la petite enfance, les écritures théâtrales, les droits culturels et EAC, "Parlons artistique !" ou encore les grands projets de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

- **Des ateliers thématiques en petits groupes, le mercredi 6 décembre**, autour de sujets suivants :

- Circulation artistique
- EAC et droits culturels
- Relations et solidarités interprofessionnelles
- Mise en place des réunions de concertation sur les territoires

- **Et une plénière de clôture de la Rencontre nationale, le mercredi 6 décembre.**

Un compte-rendu de cette rencontre nationale est disponible sur le site internet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France et de ANCRE.

IV. LES GROUPES DE TRAVAIL

Depuis 2021, des groupes de travail sont nés au sein du réseau, dans un souci de gouvernance partagée et de répartition des thématiques et des rôles :

a. Événement

Le groupe de travail “Événement” a pour objectif d’organiser des temps de rencontres autour des enjeux et des réflexions propres au spectacle vivant, et plus précisément au spectacle vivant jeune public. Ces temps visent à réunir des adhérents de ANCRE mais aussi des professionnel-le-s du spectacle vivant jeune public. Le groupe de travail élabore et met en œuvre des temps forts, à travers différents formats (tables rondes, ateliers, conférences, etc.) afin de créer des synergies, de favoriser les échanges entre les différents acteurs. Ces rencontres professionnelles s’avèrent être aussi des temps déterminants pour la visibilité de ANCRE.

En 2023, le groupe de travail “Événement” est constitué de 6 à 7 personnes et de l’animatrice du réseau. Il s’est réuni 6 fois en visio-conférence et 1 fois en présentiel pour concevoir et mettre en œuvre les rencontres professionnelles.

b. Coopérative de production

En 2023, le groupe de travail “Coopérative de production” est constitué de 5 à 6 personnes et de l’animatrice du réseau. Il s’est réuni 4 fois en visio-conférence, pour préparer l’édition 2023 de la Coopérative de production et pour réécrire la nouvelle charte de fonctionnement, appliquée en 2024 de manière expérimentale sur l’édition 2024. Les objectifs de cette refonte étaient notamment de réinterroger le mode de sélection, le mode de présentation des projets, les modalités de vote ou encore l’accompagnement des projets lauréats.

c. Relations interrégionales

Créé dans le but de faciliter l’interconnaissance et les échanges avec les plateformes régionales jeune public, le groupe de travail “relations interrégionales” réunit en 2023, 7 à 8 personnes et l’animatrice de réseau.

Il a pour but de faciliter l’interconnaissance entre les réseaux jeune public. 7 réunions en distanciel se sont tenues avec le groupe, dans le but, principalement, d’organiser la rencontre de décembre 2023 autour des écritures jeune public et leur mise en scène, avec la plateforme régionale jeune public des Pays de La Loire, PlatO.

Le groupe de travail aspire à donner de la visibilité aux actions de ANCRE et aux projets soutenus par la Coopérative, auprès des autres plateformes jeune public et, réciproquement, à partager les actions et les projets artistiques des plateformes auprès des membres de ANCRE.

d. Communication

Le groupe de travail "communication", créé en octobre 2023, vise à partager avec l'animatrice de réseau une réflexion autour des outils de communication de ANCRE et à permettre leur développement. Le groupe est constitué de 2 personnes et de l'animatrice de réseau. Il s'est réuni 5 fois en visio-conférence, d'octobre à décembre 2023.

V. LA COMMUNICATION

L'association ANCRE utilise des supports de communication, principalement web et à titre ponctuel print, pour donner de la visibilité à ses actions et à ses missions. Pour ce faire, elle a eu recours en 2023, à :

a. La newsletter



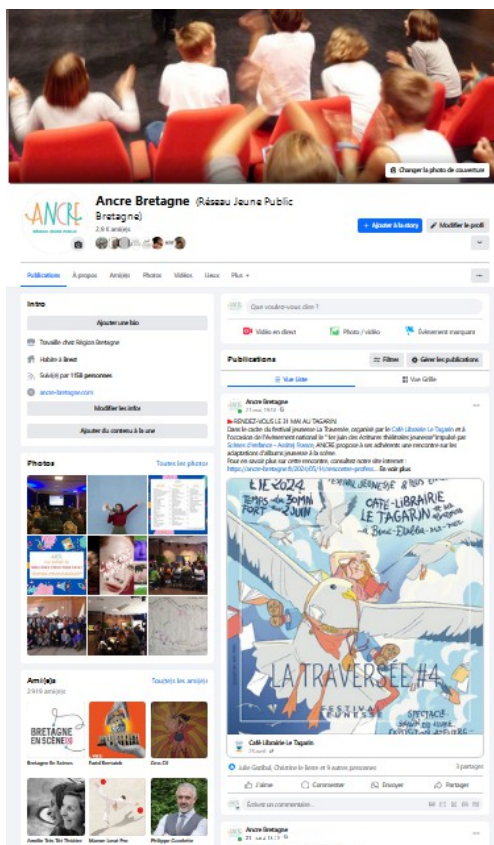
5 newsletters de ANCRE ont été diffusées en 2023 : en janvier, en mars, en mai, en octobre et en novembre. Elles comptent près de **500 abonnés**, au cours de l'année et sont adressées principalement aux professionnel-le-s du spectacle vivant en Bretagne mais aussi plus largement en France. Elle compte parmi ses abonnés de nombreux professionnel-le-s du spectacle vivant jeune public, des partenaires culturels comme Scènes d'enfance ASSITEJ France, les plateformes régionales jeune public et leurs membres adhérents, Spectacle Vivant en Bretagne, etc. Le **taux d'ouverture** des campagnes des newsletter est de **41 % en moyenne**.

La newsletter est rédigée et réalisée par l'animatrice de ANCRE, avec l'outil Mailchimp. La limitation du nombre de contacts a conduit ANCRE à changer d'outil pour l'envoi de ses newsletters. Elle utilise désormais Brevo, dans sa version gratuite.

La newsletter traite principalement des **actualités de ANCRE**, des **documents ressources** et **compte-rendus produits par le réseau**, des **lauréats de la Coopérative de production** avec des **précisions sur leurs étapes de travail ou dates de diffusion**. Elle partage également l'**actualité culturelle jeune public** telle que celle de Scènes d'enfance ASSITEJ France et des autres plateformes régionales jeune public. Elle relaie également des outils ou sujets chers au réseau.



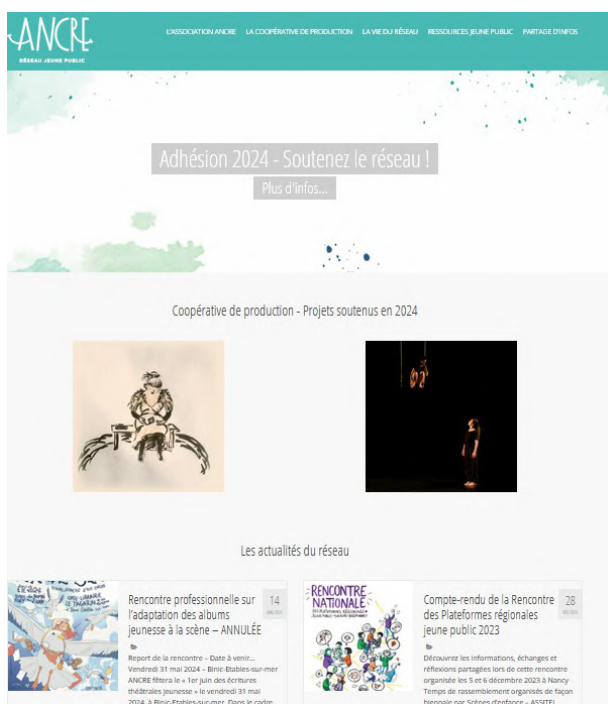
b. Facebook



L'association ANCRE est présente sur le réseau social Facebook. La modération du compte est faite par l'animatrice de réseau. **24 publications** ont été faites en 2023. Elles ont porté sur les actualités de ANCRE : **les rencontres professionnelles, les rendez-vous de la Coopérative de production, la présentation des projets artistiques soutenus par la Coopérative de production ou encore la newsletter de ANCRE.** D'autres publications concernaient par ailleurs du **relais d'informations** de Scènes d'enfance ASSITEJ France, des actualités des structures membres du réseau, des **offres d'emploi et des informations des réseaux partenaires.** Les publications ont aussi annoncé les **temps forts jeune public en Bretagne** tels que les festivals et rendez-vous professionnels.

En 2023, plus de **2 900 personnes** sont abonnées au compte facebook de ANCRE.

c. Le site internet



Le site internet : www.ancre-bretagne.fr

Le site présente l'association, ses adhérents, ses instances. Il met en avant les actualités du réseau, le détail des rencontres professionnelles, des documents ressources. Il informe sur la Coopérative de production, son fonctionnement, l'ensemble des projets soutenus depuis sa création. Il recense les différent·e·s acteur·rice·s culturel·le·s jeune public en Bretagne, les plateformes régionales jeune public ou encore les réseaux en France dédiés au jeune public. Les parties "ressources" et "boîte à outil" restent à développer.

d. Plaquette de présentation des plateformes régionales jeune public



Initié par Scènes d'enfance ASSITEJ France, un document commun aux plateformes régionales jeune public a été réalisé, avec l'aide de plusieurs coordinateurs de plateformes, en 2022. Chaque plateforme régionale jeune public a été invitée à rédiger une page pour se présenter : sa date de création, ses coordonnées, la spécificité de son territoire, son fonctionnement, ses actions et ses partenaires financiers. Le document illustre en 24 pages la dynamique du secteur, l'accompagnement de Scènes d'enfance ASSITEJ France, les 15 plateformes régionales jeune public, une carte heuristique et une chronologie des événements marquants pour le secteur jeune public en France. Chaque plateforme a pu recevoir gratuitement 100 exemplaires de la plaquette en mars 2023, pris en charge par Scènes d'enfance ASSITEJ France.

VI. LE RAPPORT FINANCIER 2023

Les comptes sont établis sur l'année civile, de janvier à décembre 2023. Ils sont finalisés et arrêtés par le responsable administratif et financier Rémi Guillotin de la MJC Le Sterenn de Trégunc et visés par les trésorières de l'association Ancre, Sylvie Trouboul et Laure Coutier.

Le budget global de l'exercice 2023 est 56 740,41 €.

Le résultat financier de 1 117,23 € est à affecter au report à nouveau (fond associatif). L'exercice 2023 est excédentaire.

La situation de l'association reste saine car au bilan comptable une **réserve associative d'un montant de 34 133,33 € au 31 décembre 2023** est constatée.

Les postes de charges principaux sont la rémunération du personnel (temps partiel à 24h sur une année complète), les deux coproductions et l'organisation de 2 journées professionnelles en 2024 (augmentation poste déplacement, mission, réception). Les charges correspondent à la somme de 55 623,18 €.

Lors de la clôture des comptes, nous avons soldé quelques anomalies comptables (charges et produits exceptionnels) pour un montant de 257,53 €.

Les produits incluent une reprise des fonds dédiés dégagés en 2022 - soit 17 000 euros.

Les apports financiers liés à la coopérative de production sont en nette progression avec 10 220 € perçus en 2023 contre 8 400 € en 2022.

On notera une hausse des adhésions de 400 €.

Deux opérations sont à adopter en assemblée générale :

1/ Le résultat financier excédentaire de 1 117,23 € est à affecter au report à nouveau (fond associatif).

2/ La subvention biennale du Fonds Génération Belle Saison perçue en juillet 2023 a financé une partie de l'activité 2023 et le solde a été affecté en fonds dédiés pour abonder le budget 2024. Des fonds dédiés sont donc constitués pour anticiper les besoins des prochains exercices financiers et correspondent à la somme de 19 320 €.

BILAN FINANCIER 2023			
Charges 2023		Produits 2023	
Coproductions :	10 200,00 €	Dons	5,00 €
<i>Cie comme l'air - Parfum</i>		Coopérative coproducteurs	10 270,00 €
<i>Coopérative 109 - Poissons</i>			
		Utilisation de fonds dédiés Belle saison	17 000,00 €
Abonnement et maintenance site OVH	191,49 €	Subvention DRAC 2023	25 000,00 €
Assurance MAIF	176,49 €		
Déplacements et frais	4 843,73 €	Adhésions collectives	2 040,00 €
Frais postaux et télécommunications	164,88 €	Adhésions individuelles	105,00 €
Services Bancaires	13,50 €		
Prestation externe	789,00 €	Aide Scènes d'enfance ASSITEJ-FRANCE	800,00 €
Cotisations diverses	60,00 €		
Autres impôts et taxes (Santé au travail)	250,00 €		
Rémunérations du Personnel	19 094,22 €		
charges diverses de gestion courante	4,52 €	Produits divers de gestion courante (repas AG JPRO)	747,53 €
charges sur exercices antérieurs	515,35 €	Produits sur exercices antérieurs	772,88 €
Engagements à réaliser (provisions du Fonds dédiés)	19 320,00 €		
Total des charges	55 623,18	Total des produits	56 740,41
		RÉSULTAT 2023	1 117,23 €
		Rappel des informations comptables	
		Résultat 2022	170,90
		report à nouveau 2022	16 178,20
		Report à nouveau 2023	16 349,10
		fonds dédiés 2023	16 667,00
		Fonds associatifs	34 133,33 €

VII. LES PERSPECTIVES 2024

En 2024, ANCRE poursuit son activité avec pour priorité la tenue de la feuille de route établie par le CA pour les deux années à venir. Parmi nos objectifs, il nous tient à cœur de répondre aux réalités au plus proche des attentes des membres du réseau en proposant des rendez-vous réguliers afin de maintenir cette synergie forte et de continuer de la nourrir.

Nous avons par ailleurs mis en place un nouveau processus de fonctionnement pour la coopérative de production tant pour une bonne répartition des choix que pour permettre ensuite de mettre au mieux en lumière les créations accompagnées en région et hors région.

Les ressources générées par nos rencontres professionnelles continuent de nourrir nos réflexions en interne, et nous menons cette année une réelle réflexion autour de notre communication et de la meilleure manière de fournir des ressources aux membres et aux professionnel-le-s du secteur.

Toujours en lien fort avec les autres plateformes et le réseau national, les rendez-vous sont réguliers pour déployer une parole commune auprès des politiques publiques et du grand public.

a. Point sur les adhésions

En juin 2024, l'association ANCRE compte 47 adhésions. Elle espère le renouvellement d'adhésion d'une quinzaine de structures ainsi que nouvelles adhésions. Au-delà des rencontres professionnelles qui permettent de donner de la visibilité au réseau, l'association s'appuie sur ses membres actifs en tant que prescripteurs auprès des structures qui œuvrent pour le spectacle vivant jeune public.

Parmi ces 47 adhésions, 19 sont des compagnies, 17 sont des structures de diffusion, 7 des bureaux d'accompagnement et 4 des personnes-ressources ou adhérents en individuel. Parmi eux, 21 structures sont implantées dans le Finistère, 13 en Ile-et-Vilaine, 6 dans les Côtes d'Armor et 7 dans le Morbihan.

b. L'embauche de la salariée en CDI

Comme souhaité en 2023, nous avons pu pérenniser le poste d'animation et de coordination du réseau ANCRE. Avec le constat fort que ce poste a parmi depuis 2022 de mettre en œuvre une meilleure organisation, une meilleure visibilité et une réflexion riche pour le réseau et la synergie entre les membres, nous avons souhaité proposer un CDI sur la base de 24 heures hebdomadaires avec quelques évolutions des missions plus à l'écoute du réel. Une vigilance est donnée par ailleurs à l'équilibre du temps de travail.

c. Instances

Un travail au sein du conseil d'administration a été effectué en janvier 2024 afin de redéfinir la répartition des tâches des membres du bureau, du conseil d'administration et des référents des groupes de travail.

	PRESIDENCE Valérie Héléne		SECRETAIRE Julie Jérôme Mareen			TRESORERIE Laure Sylvie		CA	REFERENTS GT
Responsabilités RH									
Fiche de poste et missions (réalisation)	X	X						V	
Suivi Feuille de route (1 fois par semaine)	X	X	R	R	R				
Suivi administratif des heures (ordre mission, CP...)	X	X					X		
Suivi déclarations à l'espace associatif et suivi charges sociales - bulletins de salaires / envoi des bulletins de salaire à Morgane / suivi des attestations - complémentaire santé / formation - uniformisation / virement des salaires à coordinatrice							X		
Suivi des demandes de formation de la salariée	X	X	X	X	X	X	X	V	
Assurer le suivi RH, en adéquation avec la convention collective	R	R				R	X		
Organiser des entretiens annuels avec la coordinatrice	X	X							
Lien tutelles et partenaires									
Suivi partenaires financiers (DRAC/REGION/DGCA...) : Déplacement, réunions, représentativité, etc.	X	X							
Représentations auprès des réseaux pro (Scènes d'enfance Assitej, BES, Plateformes...)	X	X	X	X	X	X	X	X	
VIE ASSOCIATIVE									
Suivi des statuts de l'association et des objectifs fixés (préfecture, siège social, code APE...)			X	X	X				
Validations des convocations et ordres du jour des assemblées générales			X	X	X				
Suivi administratif et moral des dossiers de subventions partenaires financiers (DRAC/REGION/DGCA...)	X	X	X	X	X	X	X	X	
AG/CA/Bureau et rédaction des rapports d'activités de ANCRE (suivi, prise de note, compte-rendu et relecture dossier...)	V	V	X	X	X				
Participation à la réflexion sur les orientations du réseau, ses enjeux, etc.								X	
Définition des priorités de travail								X	
Prises de décision en lien avec l'activité du réseau								X	
Participation aux temps forts du réseau								X	
Etre référent sur les groupes de travail (1 bureau et 1 CA)	X		X			X		X	
GESTION FINANCIERE ET BUDGETAIRE									
établissement des budgets prévisionnels et clôture des comptes en lien avec le comptable de la MJC						X	X	V	
Suivi comptable : suivi des comptes, paiement factures et suivi paiements, rapprochement bancaire des dépenses, lien comptable espace associatif						X			
MISSION REFERENTS GT									
Impulser une dynamique de groupe									X
Etre référentes auprès de la coordinatrice pour les questions spécifiques et urgentes									X
Impulser/Valider l'ordre du jour des réunions									X
Assurer le suivi et la mise à jour du tableau GT de Trello									X
Valider les budgets avec les référents du groupe (ventilation du budget global d'une action validé par le CA)									X

LEGENDE

X EN CHARGE
R RELAIS
V VALIDATION

d. La Coopérative de production 2024

En 2024, la Coopérative de production a réuni 28 membres. Ils ont contribué au fonds de soutien à hauteur de 10 350 €.

A titre de comparaison, en 2022, 15 structures ont participé à la Coopérative de production et ont collecté 8 300 €. En 2023, 23 structures ont réuni 10 270 €. Nous constatons clairement une hausse du nombre de membres, et nous nous en réjouissons, mais nous constatons également des apports financiers qui se réduisent et qui reflètent un contexte économique culturel qui se tend.

Parmi les contributeurs à la Coopérative de production, il y a :

- **12 compagnies**

□ □ A vue de nez (35), Carène en campagne (29), ...Comme l'air (29), Gazibul (22), Hop hop hop (35), Jo coop cie (56), La Passée productions (35), Les Yeux creux (29), Ô bruit doux (29), le Théâtre à molette (29), Tro Heol (29) et Unions libres (56).

- **6 bureaux d'accompagnement**

□ □ Artoutai (35), la Coopérative 109 (29), Du vent dans les ouïes (29), Hectores (35), L'armada productions (35) et La petite bête qui monte (22).

- **10 structures de diffusion**

□ □ La Communauté de communes du pays de Landivisiau (29), La Ville Robert (22), le Centre Culturel Henri Queffélec (29), Centre Culturel Victor Hugo (22), La Carène (29), La Grande boutique (56), La Paillette (35), La Maison du Théâtre (29), la MJC Trégunc (29) et Très Tôt Théâtre (29).

13 projets artistiques ont été soumis à l'étude et au vote en ligne par les membres de la Coopérative. Les membres de la Coopérative étaient invités à établir un classement des projets au regard des critères suivants :

- la qualité artistique,
- la possibilité de « passer une marche »,
- les esthétiques,
- un budget cohérent,
- des perspectives de visibilité.

Les dossiers artistiques étudiés étaient les suivants :

- Racines - Compagnie Les Becs verseurs (35)
- Spiritueux - Compagnie La Passée production (35)
- Coeur avec les doigts - Compagnie Enora Boëlle (35)
- Les pieds dans les marais - Compagnie Unions libres (56)

- La poésie c'est toupouri (quoique) - Jo coop Compagnie (56)
- Les Gros poils ont-ils forcément des cœurs d'artichaut? - Compagnie Le Grand tout (29)
- Eden - Compagnie [titre provisoire] / Sylvain Maurice (29)
- Imaginer la pluie - Compagnie Tro Heol (29)
- Ahès aka Dahut - Compagnie Safar (29)
- Que vois-tu ? - Compagnie Olor (29)
- Dérailer - Compagnie Nids dhom (29)
- Mes-anges ou la langue des oiseaux- Compagnie Sarah Floch (29)
- En haut En Bas - Compagnie Pilot fishes (22)

Suite au vote en ligne, 5 projets ont été sélectionnés pour être présentés lors du comité de sélection qui s'est tenu le 15 mars 2024, au Théâtre du Blavet – le Trio...S, à Inzinzac-Lochrist. 5 binômes, constitués d'une personne représentant une structure de diffusion et d'une personne représentant une équipe artistique ou un bureau d'accompagnement, ont présenté l'un des 5 projets sélectionnés. Les binômes avaient pu au préalable échanger avec les compagnies sélectionnées pour mieux s'approprier leur projet artistique.

Les 5 projets présentés lors du comité de sélection de la Coopérative de production étaient :

- En haut En Bas de la compagnie Pilot fishes (22),
- Mes-anges ou la langue des oiseaux de Sarah Floch (29),
- Dérailer de la compagnie Nid dhoms (29),
- Imaginer la pluie de la compagnie Tro Heol (29),
- Racines de la compagnie Becs verseurs (35).

Le choix du comité de sélection s'est porté sur les deux projets suivants :



EN HAUT EN BAS

Compagnie Pilot fishes (Plouguenast)

Domaine artistique Danse et cirque

Âge À partir de 6 ans

Durée 30-40 min environ

Création octobre 2024

Montant alloué 5 175 € TTC



MES-ANGES OU LA LANGUE DES OISEAUX

Artiste Sarah Floch (Brest)

Domaine artistique Spectacle musical

Âge De 1 à 3 ans

Durée 25 min environ

Création Printemps 2025

Montant alloué 5 175 € TTC

d. Questionnaire et ressources

QUESTIONNAIRE SUR LE THÈME DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ENVOYÉ AUX ADHÉRENTS DE ANCRE

Un questionnaire proposé par le réseau ANCRE a été adressé aux adhérents du réseau en mars 2024. Il visait à mieux identifier les attentes et les besoins en termes d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) menée à destination de l'enfance et de la jeunesse. Dix questions portaient sur le type d'actions EAC menées par les structures adhérentes et les freins rencontrés. 24 structures ont répondu au questionnaire. Les résultats aideront le réseau à faire état de l'EAC parmi ses adhérents et à construire ses prochains rendez-vous en lien avec ce sujet.

e. Les rencontres du réseau [Janvier - mai 2024]

LE PETIT DÉJEUNER DE LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION À BRETAGNE EN SCÈNE(S) – Espace Glenmor (Carhaix) – 31 janvier 2024



Dans le cadre des Rencontres Artistiques et Professionnelles proposées par le réseau Bretagne en scène(s), ANCRE a invité les professionnel-le-s du spectacle vivant à partager un petit-déjeuner afin d'échanger sur la Coopérative de production. La rencontre visait à informer les professionnel-le-s sur le fonctionnement et les enjeux de la Coopérative et ainsi que de donner de la visibilité aux deux projets soutenus en 2023, à savoir «A l'attention des

poissons» de Hughes Germain (création décembre 2023) et «Le parfum de mes souvenirs » de la compagnie... Comme l'air (création printemps 2024).

Plus d'une cinquantaine de professionnel-le-s ont répondu présent. La présentation était faite par Valérie Marrec, coprésidente de ANCRE, membre du groupe de travail « Coopérative de production » et directrice de la Maison du Théâtre, Loreena Toscer, membre du groupe de travail « Coopérative de production » et chargée de production et de diffusion au sein de l'Armada productions et Morgane Le Bonniec, animatrice du réseau ANCRE.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE SUR L'ADAPTATION DES ALBUMS JEUNESSE À LA SCÈNE, À ETABLES-SUR-MER – 31 mai 2024 - ÉVÉNEMENT REPORTÉ

A l'occasion de l'événement national le « 1er juin des écritures théâtrales jeunesse », impulsé par Scènes d'enfance ASSITEJ FRANCE, ANCRE avait imaginé une rencontre professionnelle autour de l'adaptation des albums jeunesse à la scène. Le réseau s'était associé au festival jeunesse La Traversée, organisé par le café librairie Le Tagarin, à Binic-Etables-sur-mer pour proposer cette rencontre, le vendredi 31 mai 2024. Compagnies, artistes, personnels administratifs et bureaux d'accompagnement adhérents étaient invités à partager cette journée qui s'articulait autour de partages d'expériences, d'une rencontre avec une maison d'édition, d'un atelier d'écriture et d'une restitution. Malgré l'expression d'un fort intérêt pour le programme de la journée de la part de plusieurs compagnies, il y avait peu d'inscrits. Le réseau a dû prendre la décision de reporter cette rencontre professionnelle afin qu'elle puisse mobiliser un nombre plus importants d'adhérents et de professionnels pour son report.

Événement pressenti pour le report : le festival Marmaille - Octobre 2024 - Rennes

VIII. LES PERSPECTIVES [juin 2024 - mai 2025]

a. Les prochains temps forts

JUIN / JUILLET / AOÛT 2024

- Rencontre des coordinateurs et coordinatrices des plateformes régionales jeune public, organisée par Scènes d'enfance ASSITEJ France, le 11 juin à Paris. Thème de la journée : Outils et méthodes pour mener des actions au sein d'un réseau.
- Commission "stratégie de communication" - le 1er juillet au Grain de sel à Séné.
Objectif : Établir une stratégie de communication pour améliorer et développer les outils de communication de ANCRE. Définir une feuille de route sur la communication pour la saison à venir pour l'animatrice de réseau et pour le groupe de travail "communication".

Participation au Festival d'Avignon :

- **Le petit-déjeuner du TiGrE** le 16 juillet à Présence Pasteur. Les membres du réseau sont invités à participer à la présentation des projets soutenus par les fonds de soutien de 5 plateformes régionales jeune public. Hughes Germain présentera " À l'attention des poissons". Jérôme Lauprêtre, membre du bureau de ANCRE, participera à la rencontre.
- Les rencontres professionnelles organisées par **Scènes d'enfance ASSITEJ** France :
 - **"Solidarités et résistances : comment agir ensemble ?"** - Rencontre annuelle de Scènes d'enfance - ASSITEJ France. Vendredi 12 juillet de 18h30 à 20h - Village du OFF. Valérie Marrec et Jérôme Lauprêtre, membres du bureau de ANCRE, participeront à la rencontre.
 - **"Lancement de l'éthicomètre : un outil d'auto-évaluation pour penser sa pratique aux regards des grands enjeux de société"** - Rencontre organisée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France. Samedi 13 juillet de 12h à 13h - La Scierie. Valérie Marrec et Jérôme Lauprêtre, membres du bureau de ANCRE, participeront à la rencontre.
 - Le 16 juillet, de 17h à 19h : rencontre avec les coordinateur·rice·s des plateformes - Cour du spectateur
 - du 10 au 19 juillet, lors des Cartes blanches, rencontres professionnelles organisées par différents réseaux et collectifs.

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2024

- Participation aux Actes Bretagne, organisé par le Collectif des festivals

La Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Bretagne et le Collectif des festivals, en

partenariat avec les réseaux culturels de Bretagne invitent les acteurs culturels bretons des secteurs du spectacle vivant, de la radio, du patrimoine ou encore de l'art contemporain à se réunir pour les Actes Bretagne, Annuelles de la Culture en Transition Écologique et Sociale en Bretagne. Cette première édition aura lieu le 5 septembre 2024, au Triangle - Cité de la danse à Rennes. Ces rencontres professionnelles ont pour objectif de mobiliser les acteurs et actrices culturel·les breton·nes sur les enjeux des transitions. Elles seront l'occasion pour les participant·es de comprendre et d'échanger autour de ces enjeux et d'approfondir leur approche dans leur pratique professionnelle. Les Actes sont gratuites et ouvertes à tout acteur et actrice culturel·le breton·ne (salarié·e permanent·e ou intermittent·e, bénévole, agent·e et élu·e de collectivité).

- Journée de travail pour les groupes de travail de ANCRE (objectifs, feuille de route, fonctionnement et répartition des rôles)

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2024

- Campagne d'appel de fonds pour la Coopérative de production 2025.
- Rencontre professionnelle au festival Marmaille (Lillico - Rennes) - Report de la journée du 31 mai initialement programmée au Tagarin - en cours,
- Participation au festival Théâtre à Tout âge, (Très Tôt Théâtre - Quimper)

JANVIER / FÉVRIER 2025

- Coopérative de production : Repérage, vote et comité de sélection de projets artistiques jeune public,
- Participation aux Rencontres artistiques et professionnelles de Bretagne en scènes – Focus ANCRE et la Coopérative de production,
- Participation à la mise en œuvre d'une rencontre professionnelle dans le cadre du festival Prom'nons-nous dans le sud Morbihan.

MARS / AVRIL 2025

- Participation à L'Enfance des arts, un temps fort à dimension nationale : une action pourrait être proposée dans le cadre d'un festival jeune public en Bretagne.
- Participation au festival Méliscènes (Auray – 56)

MAI / JUIN 2025

- Assemblée générale annuelle de ANCRE et validation de la feuille de route pour la saison 2025-2026.
- Participation à la rencontre nationale des fonds de soutien à Lyon, au TNG les 5 et 6 mai
- Suite au report de la journée prévue dans la cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse au festival Marmaille, nous ne savons pas encore à ce jour si un autre rendez-vous professionnel aura lieu. Nous tenterons d'en organiser un en lien avec le 1er juin, pourquoi pas de nouveau avec le Tagarin ?

b. Les chantiers et missions du réseau à développer

- Organiser des temps d'échanges et d'interconnaissance,
- Développer de la coopération avec des structures jeune public, que ce soit des équipements, des festivals, des équipes artistiques ou des plateformes jeune public,
- Accompagner les professionnels et mener une réflexion sur les enjeux et mutations du secteur jeune public (rencontres professionnelles, groupes de travail), etc
- Pérenniser le fonds de soutien « la Coopérative de production » et accompagner la création artistique en Bretagne (mutualisation des ressources et compétences, "label ANCRE" pour valoriser l'expertise artistique du réseau, etc.).
- Créer des espaces de visibilité favorisant la mobilité des projets à l'échelle régionale et interrégionale,
- Valoriser, partager et développer des ressources et des compétences professionnelles à destination des professionnels du secteur jeune public (valorisation et développement de ressources et d'outils - bases de données, cartographie, référencement des organismes ressources, fiches pratiques, ressources Éducation Artistique et Culturelle, etc. - veille artistique, rencontres ...)
- Défendre les spécificités du spectacle jeune public et faire entendre les enjeux et les besoins du secteur auprès des pouvoirs publics,
- Promouvoir la pluralité et la qualité artistique du spectacle jeune public auprès des médias et d'un large public.

IX. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2024

Le budget prévisionnel 2024 est de **36 670 €**.

Ce budget est en baisse par rapport à 2023. De nouvelles sources de financement n'ayant pas à cette date été trouvées, il convient d'être prudent.

Cette année est en effet marquée par l'évolution en CDI du contrat de Morgane Le Bonniec, animatrice du réseau Ancre, suite à 18 mois en CDD à temps partiel.

Son contrat a donc été signé en CDI pour 24h semaine le 17 avril 2024.

Le principal poste de dépenses est donc celui du poste salarié estimé à 19 620 euros par an.

Les prestations de comptabilité et de traitement des paies sont de 700 euros.

Les activités se reflètent inégalement dans le budget de l'association malgré la mobilisation active des 3 groupes de travail :

- la coopérative de production représente 11 350 euros dont 10 350 directement versés par les co producteurs et les donateurs
- la coopération inter-régionale n'a pas d'actions spécifiques engagées ou projetées mais un déplacement à Avignon permettra de participer à un rendez vous de la plateforme Grand Est (TiGrE)
- le groupe événement a dû annuler la rencontre prévue le 31 mai dans le cadre du 1er juin des Ecritures contemporaines. Elle sera reportée à l'automne. Il n'y aura donc qu'une seule rencontre en 2024 : la prochaine étant prévue début 2025.

Concernant les produits :

- La coopérative 2024 augmente et représente la somme de 10 350 €.
- Les adhésions représentent la somme de 2000 €.
- Une part du fonds génération Belle saison obtenu en 2023 finance l'activité 2024, soit 19 320 €.
- Des demandes sont à porter auprès de la DRAC Bretagne et/ou du Conseil Régional de Bretagne pour un montant de 5 000 €.

Pour la suite :

- Il est essentiel que ANCRE continue de bénéficier du fonds génération Belle Saison de la DGCA. Les aides sont accordées pour 2 ans : il conviendra de déposer une nouvelle demande pour 2025.
- Toutefois cet apport n'est pas suffisant pour financer le poste d'animatrice du réseau et l'ensemble de nos activités. D'autres ressources doivent être mobilisées pour assurer le maintien de l'économie de l'association et poursuivre la dynamique collective du réseau. Des rendez-vous avec nos nouveaux référents à la DRAC et la Région doivent être sollicités prochainement.

BUDGET PRÉVISIONNEL RÉSEAU ANCRE - Année 2024			
CHARGES		PRODUITS	
Coopérative de production	11 350 €		
2 coproductions 2024	10 350 €	Adhésions Ancre	2 000 €
Logistique orga/soutien coopérative 24	1 000 €		
Activités des groupes de travail	2 800 €	Apports Coopérative de production	10 350 €
Journée Ecritures reportée en octobre 2024 (Marmaille)	1 300 €		
Adapter un album à la scène			
Coopération inter régionales (déplacement festivals)	1 500 €	DGCA - fonds génération Belle saison 2024	19 320 €
		Part subvention accordée en 2023 pour 2 années	
Personnel - Coordination	19 620 €		
Salaire Morgane	13 000 €		
Charges sur salaire	6 620 €	DRAC Bretagne	5 000 €
		Demande à déposer	
Fonctionnement	2 900 €		
Déplacements mission salarié - CA (Gp travail / jpro/CA...)	1 000 €		
Communication	500 €		
Matériel	200 €		
Prestataire (paie, compta)	700 €		
Assurance	340 €		
Adhésions	120 €		
Frais bancaires	40 €		
Total général	36 670 €	Total général	36 670 €

Jusqu'alors la DRAC n'a pas soutenu le réseau en raison du soutien déjà accordé à deux scènes conventionnées « Art, Enfance, Jeunesse » et à de nombreuses compagnies jeune public. Dans le cadre de "Mieux produire, mieux diffuser", un soutien en production pourrait être accordé à la Coopérative de production mais à ce jour, aucune confirmation n'a été donnée.

CONCLUSION

ANCRE continue de porter les valeurs et les missions qui tiennent à cœur à ses membres, en écho aux différentes réalités professionnelles, avec toujours comme enjeux essentiels, le fait de :

- Permettre aux professionnel·le·s du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, de donner à voir et à découvrir des propositions artistiques dans de bonnes conditions,
- Permettre à l'enfance et la jeunesse de continuer de se nourrir de l'artistique, de l'imaginaire, du sensible... dans un monde en constante mutation, tension, interrogation, pour pouvoir appréhender l'avenir avec sérénité, propice au champs des possibles.

Face à un secteur professionnel fragilisé et fatigué par des cadres d'emploi précaires et des conditions d'exercice de nos métiers, parfois trop intenses et anxiogènes, face à un rapport au service public pour le spectacle vivant qui se fragilise peu à peu, les professionnel.le.s, qu'ils ou elles fassent partie de structures de diffusion, de bureaux d'accompagnement et de production ou d'équipes artistiques, expriment une certaine perte de sens.

Aujourd'hui plus que jamais, il nous paraît important de poursuivre nos actions et de maintenir ces espaces d'interconnaissances et d'échanges professionnels. Pour envisager un avenir plus florissant pour la filière, ANCRE continue de mener ses actions et de se fédérer, pour que l'enfance et la jeunesse ne cessent de s'enrichir et de s'émanciper à travers le spectacle vivant, au travers des arts. »