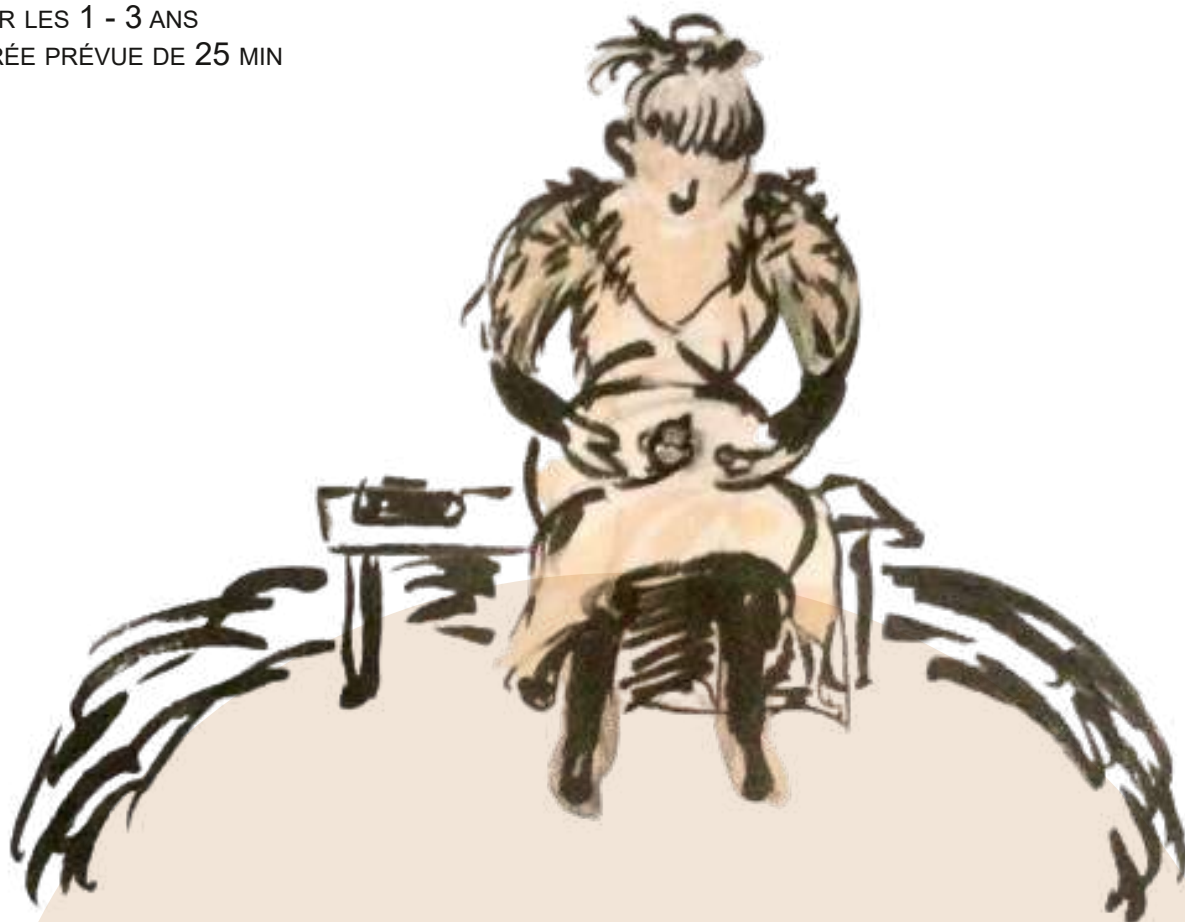


SPECTACLE MUSICAL  
POUR LES 1 - 3 ANS  
DURÉE PRÉVUE DE 25 MIN



# Mes.anges

## ou la langue des oiseaux

Chant, jeu, petites percussions, kalimba :  
Sarah Floch

Avec le soutien de :  
ANCRE - Réseau Jeune Public, L'Atelier  
Culturel, la Carène, le Run ar Puns, Plages  
Magnétiques, les compagnies A petits pas et  
Tro-heol

Contact artistique: Sarah Floch  
06 88 91 06 20  
sarah.floch@gmail.com  
sarahfloch.com

Contact administratif : Le Bureau Nomade  
06 67 83 69 76  
lebureaunomade.pro@gmail.com

# Note d'intention

Ce besoin de spectacle est né à la suite de la collaboration entre Plages magnétiques et la maternité de Keraudren à Brest.

J'ai eu l'opportunité de chanter une fois par mois à des nouveaux né-es un répertoire mêlant des berceuses jazz, des berceuses en français, en espagnol, en brésilien et en breton.

Je me suis rendu compte au fil de ses concerts que je chantais aux tout petits mais aussi aux tout grands. J'ai pu les rencontrer très brièvement dans leur histoire de nouveaux nées, de famille, de musique et de besoin d'apaisement.

Le désir d'aller plus loin et de créer un spectacle s'est alors imposé à moi.

Depuis plusieurs années je m'intéresse de près aux oiseaux et à leur poésie. J'ai écrit un scénario de court métrage « Sur le seuil » en 2016, mettant en scène un merle noir, lors d'un stage « écrire et réaliser un court-métrage de fiction », sur l'île Tristan à Douarnenez (Film en Bretagne). Mais aussi plus récemment en 2021, j'ai co-écrit en breton avec Nolwenn Guiziou et composé avec le trio Fleuves « Galv ar sorserez », l'histoire d'un envol, d'une émancipation.



« Mes.anges ou la langue des oiseaux » est une incantation vocale, un seul en scène tout vocal.

De cette bouche naît le souffle, du souffle le son, du son la mélodie.



« Mes.anges ou la langue des oiseaux » est un appel à tendre l'oreille et à découvrir la beauté et la fragilité du vivant.

C'est un appel musical adressé au « monde des plumes », une exploration de ce que ça fait de « se suspendre à ce qui tombe ».

Dans un espace scénique doux et onirique, un personnage mi-femme mi-oiseau explore l'endroit où les choses ne pèsent plus, elle y apprend la légèreté, fait corps et voix avec elle.

« Mes.anges ou la langue des oiseaux » est une traversée poétique mêlant des chants du monde inspirés par les oiseaux et des compositions .

# Intentions techniques

L'installation scénique en rond rappellera le nid, dans les tons beige clair. Au milieu, fond de scène, un banc et un arbre gracile côté jardin.

L'ouverture de scène minimum est de 6 m de longueur sur 4m de profondeur. Le spectacle sera tout terrain, autonome en son et lumière.

L'installation est légère adaptée aux lieux de la petite enfance (RAM, crèches, lieux privés) et salles de spectacle.

Première étape de travail à la Turbine et en résidence à la compagnie Tro-heol.



# Médiation culturelle

Le projet est pensé plus largement pour proposer un parcours artistique aux enfants ainsi qu'aux parents. Dans ce but différents ateliers ont été pensés et nous restons ouverts à la construction d'autres projets.

## ATELIER DE CHANT POUR LES PARENTS OU PROFESSIONNEL-LES DE LA PETITE ENFANCE (durée 1h30)

Atelier animé par Sarah Floch

J'ai pu constater après plusieurs années d'enseignement auprès d'un public d'adultes débutants combien il est parfois difficile d'oser sortir la voix.

Il s'agira pour les parents de se familiariser avec leur voix, d'appréhender la résonance de la voix dans le corps, d'oser chanter à son enfant même des mélodies fredonnées, pour l'apaiser mais aussi pour jouer. Les parents ou les professionnel-les de la petite enfance exploreront l'étendue de l'appareil vocal et les possibilités de « recette » de voix tantôt pour placer sa voix sur un texte que pour chanter une comptine ou une berceuse.

Ce qui m'intéresse dans cet atelier c'est le partage par l'oralité, de mélodies de tradition populaire dans les musiques du monde mais aussi un répertoire en français.

Les parents ou les professionnel-les de la petite enfance pourront repartir avec de nouveaux chants pour les enfants.

## UN ATELIER PARENTS – ENFANTS SUR LE MOUVEMENT ET LE CHANT (durée 45min)

Ateliers animés en duo par Rozenn Dubreuil et Sarah Floch

Je souhaite ici continuer le travail initié en 2023 avec Rozenn Dubreuil, danseuse contemporaine et chorégraphe, de la Cie les pieds nus à Brest.

Il s'agira lors de cet atelier de proposer un espace où parents et enfants navigueront entre observation, jeux, mouvement, toucher, sons et résonnance.



## ATELIER CRÉATIONS PLASTIQUES & CHANT POUR PARENTS/ENFANTS : 18 MOIS - 3 ANS (durée 30 min)

Atelier animé par Sarah Floch et Marion-Anaïs Floch

Lors de cet atelier l'enfant et ses parents (ou l'adulte accompagnateur) vont créer un oiseau ensemble.

Les enfants et leurs parents (ou les adultes accompagnateurs) sont accueillis et bercés par le kalimba et des sons d'oiseaux.

Dans l'espace, ils découvrent une installation d'oiseaux de couleur.

Sur un rond de tissu de 50cm de diamètre, plusieurs velcros sont positionnés à différents endroits. L'enfant et l'adulte vont venir positionner plusieurs formes colorées en tissu amidonné sur les bouts de velcro.

Puis pour terminer, ils viennent tour à tour ajouter des formes au choix : un bec, une tête, un œil, des pattes, des plumes, une aile et découvrent leur oiseau coloré.

Fin de l'atelier bercé par les chants de Sarah. La famille repart avec sa création et /ou installation des oiseaux colorés au sein de l'établissement.

# Distribution, équipe de création

## SARAH FLOCH

Pendant 15 ans, Sarah Floch a exploré un répertoire mêlé de tango argentin, de fado et de musique brésilienne avec le guitariste Yann Simon pour le duo Mi Alma.

Depuis 2016, elle a rejoint le Bal Floc'h, bal forain des musiques du monde, fondé par l'accordéoniste Jean Le Floc'h.

Elle a collaboré aussi avec :

Le trio Fleuves pour l'EP « Odyssea »

La Cie A petit pas, pour « Marilyn et ses copines », mise en scène de Leonor Canales  
Zalie Bellacicco de la Cie Réversible, sur le spectacle jeune public « AH Um ! » tiré de l'album de Charles Mingus

Elle a aussi travaillé avec la Cie Tro-heol pour le spectacle « Mon père, ma guerre », la Cie Dérézo, et le Teatr Piba, en langue bretonne à Brest.

Elle enseigne aussi le chant et la technique vocale à Brest et à Landerneau. Elle s'est formée en chant et en théâtre auprès de plusieurs artistes et pédagogues en Finistère et à Strasbourg auprès d'Isabelle Marx. Elle est Diplômée du EFP en Estill Voice Training.

## MARION-ANAI'S FLOCH

Après une formation de Peintre en décor et d'Illustration, Marion Floch crée des œuvres uniques sur des textiles issus de récupération. Elle a travaillé avec la Cie Singe Diesel, le Théâtre de la Corniche et l'AIAA à Roquefort. Elle a été membre de la Cie les 400 Coups à Toulouse en tant que décoratrice et illustratrice. De 2012 à 2020, elle a réalisé 3 livres pour enfants " Petit Soleil" sous les éditions Eulalie. Son univers graphique voyage entre l'illustration jeunesse, le dessin onirique et la science-fiction.

## LEONOR CANALES

Metteur en Scène, Comédienne, Pédagogue  
Formée au conservatoire national de théâtre de Cordoue (Espagne), à l'École Jacques Lecoq, à l'École de cirque Fratellini à Paris, elle dirige la Cie A Petit Pas depuis plus de 20 ans. Titulaire d'un Master 2 arts de la scène, elle développe sa recherche artistique autour d'identités, intimes et/ou collectives.

## DISTRIBUTION

Chant, jeu, petites percussions, kalimba :  
Sarah Floch

Scénographie : Marion-Anaïs Floch

Création costume : Sylvie Benoît

Conseil à la dramaturgie et la mise en scène : Leonor Canales

Création lumière : Gaidig Bleinhant

# Calendrier de création

## 2023

En novembre, décembre 2023 et janvier, février 2024 ; Interventions durant 6 matinées à la crèche Graines de soleil à Brest, en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 7 au 10 novembre 2023 : Résidence de création, recherches à l'Oeil du citron ( Cie A petits pas ) à Brest

- 20 au 22 décembre 2023 : Résidence de création, recherches à l'Oeil du citron ( Cie A petits pas ) à Brest

## 2024

- Du 26 février au 1er mars 2024 : Répétitions et recherches sur la scénographie, à la Cie Tro heol à Quéméneven.

- 25 au 29 mars 2024 : Résidence en crèche, en immersion, à Ty al labousig, à Plouédern en collaboration avec l'Atelier Culturel.

- Avril - mai 2024 : Interventions à la crèche Graines de soleil à Brest, à la MAM de Kerfautras. Fabrication des quelques éléments de la scénographie, marionnettes et costumes.

- 6 et 7 mai 2024 : Journée de travail avec Leonor Canales.

- 31 mai 2024 : Représentation d'une étape de travail à la Turbine à Brest en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 3 et 4 Juin 2024 : Représentation d'une étape de travail au PLPR en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 14 au 18 octobre 2024 : Résidences musicale à La Carène et filage public

- 25 au 30 novembre 2024 : Résidences musicale à la MJC la Paillette à Rennes

## 2025

- 27 au 31 janvier 2025 : résidence et création lumière (lieu à définir)

- 18 au 21 février 2025 : résidence au Run Ar Puns, suite de la création lumière

- 24 au 28 mars 2025 : résidence et sortie de création le 28 mars au Run Ar Puns

Dès le 29 mars 2025 : premières représentations avec les médiathèques de Brest et Plages Magnétiques

## Contact

### CONTACT ARTISTIQUE :

Sarah Floch  
06 88 91 06 20  
sarah.floch@gmail.com  
sarahfloch.com

### CONTACT ADMINISTRATIF :

Le Bureau Nomade  
06 67 83 69 76  
lebureaunomade.pro@gmail.com