



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

Assemblée générale ordinaire

Lundi 28 avril 2025 – La Maison du Théâtre – Brest (29)

Association ANCRE

Réseau Spectacle Vivant Jeune Public de Bretagne

SOMMAIRE

PRÉAMBULE : L'ASSOCIATION ANCRE	3
I - LA VIE ASSOCIATIVE	5
a. Les adhérent·e·s en 2024	5
b. Répartition par département	5
d. Passage en CDI de l'animatrice de réseau	7
e. Instances	7
f. Le Conseil d'Administration	8
g. Le nouveau conseil d'administration au 17 juin 2024	8
h. Élection du bureau	9
II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION	10
a - Historique et objectifs	10
b - Fonctionnement de la Coopérative de production	10
c - Les membres en 2024	11
d - Présentation des projets	12
III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2024	14
a - Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2024	14
b - Les rencontres et échanges auxquels le réseau ANCRE a participé	17
IV. LES GROUPES DE TRAVAIL	19
a - Groupe de travail "Événement"	19
b - Groupe de travail "Coopérative de production"	19
c. Groupe de travail "Relations interrégionales"	20
d. Groupe de travail "Communication"	20
V. LA COMMUNICATION	21
a. La newsletter	21
b. Facebook	21
c. Le site internet	22
d. La Communication Interne	22
VI. LE RAPPORT FINANCIER 2024	23
a. Le budget global	23
b. Les charges et produits	23
c. Bilan financier	24
VII. LE PROJET EN 2025, ET APRÈS	25
a - L'association	25
b - Les p'tites escales de ANCRE - Un nouveau rendez-vous en préparation	25
c - Un pa/marrainage sur chaque saison	26
d - La coopérative de production édition 2025	26
VIII. LES PERSPECTIVES ET LES CHANTIERS À VENIR	28
a - Les liens avec la filière	28
b - [Perspectives 2025]	29
c - [en cours 2026]	30
IX. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2025 et 2026	32

a. Budget prévisionnel	32
b. Les charges et produits	32
c. Recherches de financements	33
d. Budget prévisionnel 2025	34

CONCLUSION	35
-------------------	-----------

PRÉAMBULE : L'ASSOCIATION ANCRE

Fondée en 2006 par un collectif de professionnel.les du spectacle vivant – diffuseur.ses passionné.es, créateur.ices imaginatif.ves, producteur.ices audacieux.ses, artistes talentueux.ses et compagnies novatrices – l'association ANCRE s'est érigée avec une double ambition fondamentale.

- ANCRE se positionne comme porte-parole politique des enjeux spécifiques au spectacle destiné à l'enfance et à la jeunesse sur le territoire breton.
- ANCRE aspire à être un carrefour dynamique et stimulant pour les professionnel.les du secteur, un lieu d'échange fertile où les réflexions se croisent, les pratiques se confrontent et les idées nouvelles prennent racine.

ANCRE se distingue dans sa capacité unique à fédérer un spectre large et représentatif des acteurs et actrices du paysage culturel dédié au jeune public en Bretagne. Elle rassemble ainsi des structures de diffusion ancrées dans leurs territoires, des compagnies professionnelles porteuses de projets artistiques singuliers, et des créateur.ices dont l'imaginaire fertile nourrit les spectacles de demain, le tout en provenance des quatre départements qui composent la région Bretagne.

Cette diversité fait de ANCRE un espace privilégié où

- Les échanges et les débats autour des problématiques spécifiques au jeune public se déroulent dans un esprit de collaboration et d'enrichissement mutuel.

Le projet de l'association est intrinsèquement collectif et démocratique, garantissant que la voix de chaque membre contribue à façonner les orientations et les actions mises en œuvre.

RAPPORT MORAL

C'est chaque année avec plus de sens encore que ANCRE s'engage auprès du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse ainsi qu'auprès des professionnel.les breton.nes du secteur. Avec des échanges intenses et des sollicitations croissantes chaque année, l'association s'efforce de répondre aux besoins, toujours plus nombreux, exprimés par la profession.

L'ensemble des adhérent.es et membres de l'association se mobilisent chaque année afin de participer à faire exister un secteur professionnel aujourd'hui plus que jamais en difficultés face à une société en constante mutation et à des équipes fragilisées par le contexte économique.

En proposant des d'espaces de partage et de discussion autour des enjeux et des pratiques, ANCRE s'attache à fédérer les acteur.ices culturel.les et à accroître la visibilité des structures et des équipes artistiques dédiées au jeune public, favorisant l'interconnaissance.

L'association maintient des liens étroits avec Scènes d'Enfance ASSITEJ France pour une résonance nationale de ses objectifs et consolide ses relations avec les autres plateformes à travers le territoire régional et national. ANCRE s'investit également plus largement auprès d'autres réseaux bretons plus transversaux en faveur des questions contemporaines, notamment, par exemple, les questions écologiques.

Le développement continu de ANCRE repose sur un travail conséquent porté par l'animatrice de réseau en poste à temps partiel depuis 2022. En créant une synergie constante au sein du réseau et ses membres, elle facilite les échanges, organise les rencontres, se fait le relais de nombreuses sollicitations et assure la diffusion des ressources produites lors des rencontres professionnelles et tables rondes et des rendez-vous réguliers. Le poste d'animatrice du réseau a été pérennisé en 2024, grâce au soutien de la DGCA et aux fonds propres de l'association. Son financement reste précaire et dépend de nouvelles ressources en 2025. L'association n'a pas la capacité financière d'augmenter le temps de travail de ce poste, malgré l'augmentation du nombre de membres actifs. L'équilibre entre les actions proposées, qui sont en plein développement, l'investissement des membres bénévoles et la charge de travail de la salariée restent des préoccupations constantes et questionnent en permanence le mode de gouvernance et de suivi des actions menées.

Nous tenons ici à remercier Morgane Le Bonniec pour son grand professionnalisme et sa capacité à écouter et prendre en compte la singularité de tous les membres de l'association afin de délivrer de manière pertinente la parole de chacun·e au plus proche des réalités et des besoins du secteur professionnel jeune public breton.

En 2024, nous sommes fières d'avoir mis en place une nouvelle charte de fonctionnement pour la Coopérative de production, dont nous pouvons analyser les premiers effets bénéfiques à ce jour, mais aussi d'avoir élargi la mobilisation de nos adhérent·es et leur participation au sein des groupes de travail et lors de nos événements.

Le détail de nos actions est présenté dans ce rapport d'activité.

Nous vous en souhaitons une agréable lecture.

Hélène Martin, Valérie Marrec, co-présidentes.

I - LA VIE ASSOCIATIVE

L'association, en 2024, compte 61 adhésions (contre 58 en 2023 et 46 en 2022), un chiffre en constante augmentation. Au-delà des rencontres professionnelles qui permettent de donner de la visibilité au réseau, l'association s'appuie sur ses membres actifs en tant que prescripteurs auprès des structures qui œuvrent pour le spectacle vivant jeune public.

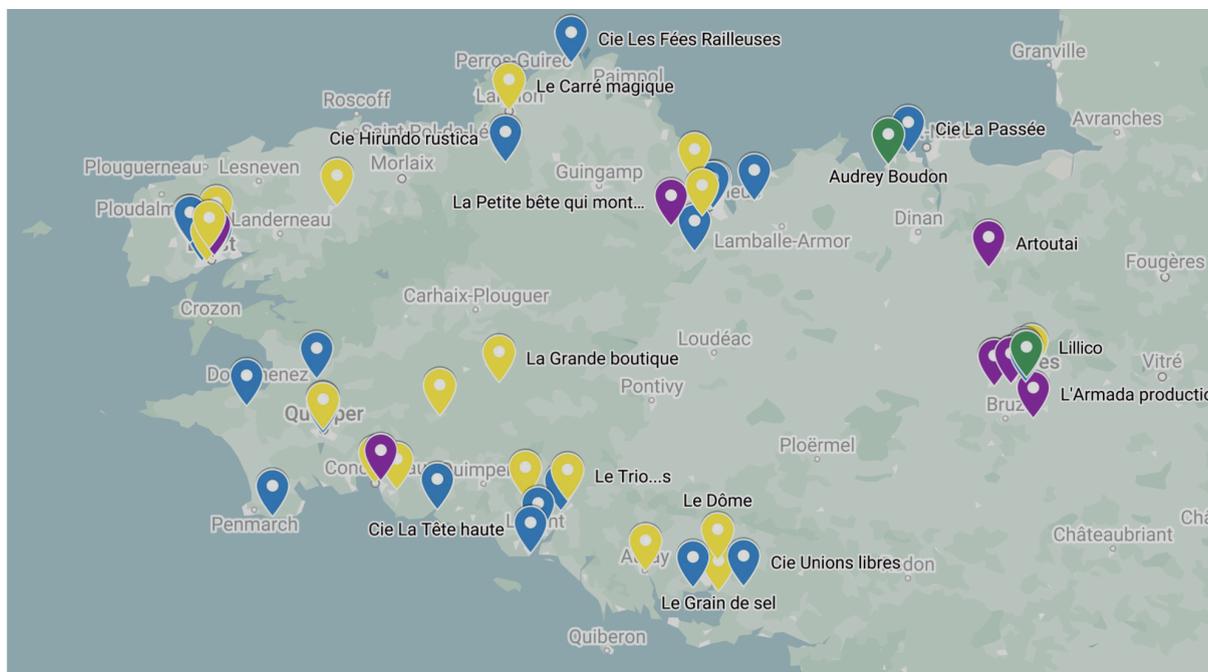
a. Les adhérent·es en 2024

Parmi ces 61 adhésions, 27 sont des compagnies, 21 sont des structures de diffusion, 8 des bureaux d'accompagnement et 5 des personnes-ressources ou adhérent·es en individuel. Parmi eux, 24 structures sont implantées dans le Finistère, 16 en Ille-et-Vilaine, 10 dans les Côtes d'Armor et 11 dans le Morbihan.

En 2024, nous avons pour objectifs d'augmenter le nombre de structures de diffusion adhérentes afin de garder un certain équilibre entre les différents corps de métier du spectacle vivant. Le travail de démarchage a fonctionné puisque nous sommes passés de 16 à 22 structures représentées au sein du réseau (soit 36% des adhérent·es au lieu de 28% en 2023).

b. Répartition par département

COMPAGNIES - LIEUX DE DIFFUSION - BUREAUX D'ACCOMPAGNEMENT - PERSONNES RESSOURCES



Côtes d'Armor (22)

- **6 compagnies** : ak entrepôt (Saint-Brieuc), Hirundo Rustica (Plouaret), Gazibul (Saint-Brieuc), Les fées railleuses (Plougrescant), Les voyageurs immobiles (Morieux), La bonne compagnie (Plaintel).
- **1 bureau d'accompagnement** : La Petite bête qui monte (Saint-Donan).
- **3 structures de diffusion** : La Ville Robert (Pordic), Le Carré magique (Lannion), le Centre culturel Victor Hugo (Ploufragan).
- **1 adhésion individuelle** : Audrey Boudon.
- Au total, ANCRE compte **11 adhérents** implantés dans les Côtes d'Armor (10 en 2023).

Finistère (29)

- **10 compagnies** dont 1 avec un festival : Comme l'air (Quimper), Handmaids (Guilers), Les Yeux Creux (Brest), Cie O bruit doux (Poullan sur mer), Théâtre à molette / Pince-moi Festival (Le Conquet), Tro Héol (Quéménéven), Cie Atana (Brest), Carène en campagne (Moëlan sur mer), Nids Dhom (Brest), Cie Théâtre Amer (Treffiagat).
- **3 bureaux d'accompagnement** dont 1 avec un festival : La Coopérative 109 (Brest), le Studio Fantôme / Festival Invisible (Brest), Du vent dans les ouïes (Concarneau).
- **10 structures de diffusion** : La Carène (Brest), la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau, le Centre Henri Queffelec (Gouesnou), La Maison du Théâtre (Brest), la MJC de Trégunc, Très Tôt Théâtre (Quimper), le CAC Concarneau Scènes, Le Mac Orlan (Brest), MJC La Marelle (Scaer), Quimper Bretagne Occidentale.
- Au total, ANCRE compte **23 adhérents** implantés dans le Finistère. (22 en 2023).

Ille-et-Vilaine (35)

- **6 compagnies** : Cie A vue de nez (Rennes), Tra le Mani (Rennes), La Passée production (Saint-Lunaire), Cie Hop!Hop!Hop! (Rennes), Cie Bakélite (Rennes), Les échappés du bal (Rennes).
- **4 bureaux d'accompagnement** : Artoutaï Productions (Québriac), Hectores (Le Rheu), L'Armada Productions (Saint-Erblon), Mynd productions (Rennes).
- **2 structures de diffusion** : La Paillette (Rennes), Lillico (Rennes).
- **4 adhésions individuelles** : Jessica Bodard, Isabelle Delauche, Louise Gérard, Sophie Galle.
- Au total, ANCRE compte **16 adhérents** implantés en Ille-et-Vilaine. (14 en 2023)

Morbihan (56)

- **5 compagnies** : La Tête haute (Larmor-plage), Jo Coop Cie (Lorient), Cie HLM - Hors Les Murs (Arradon), Index (Hennebont), Unions Libres (Theix Nayalo).
- **6 structures de diffusion** : L'Athéna (Auray), La Grande Boutique (Langonnet), Le Dôme (Saint-Avé), Le Strapontin (Pont-Scorff), Le Trio...s (Inzinzac-Lochrist), Le gRain de Sel (Séné).
- Au total, ANCRE compte **11 adhérents** implantés dans le Morbihan. (11 en 2023)

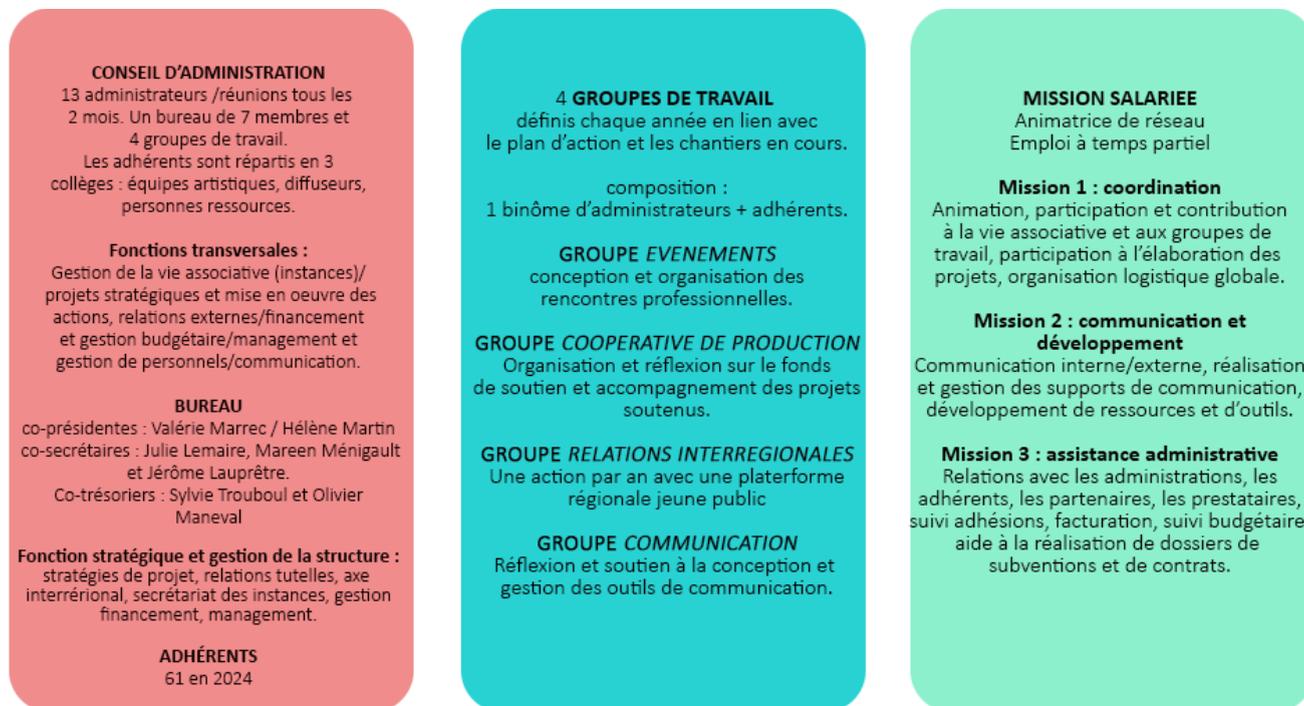
Depuis 3 ans, nous constatons un écart grandissant entre le nombre d'adhérent-es provenant du Finistère et le nombre d'adhérent-es des 3 autres départements bretons. Le réseau ANCRE reste vigilant sur une répartition géographique équilibrée parmi ses membres et souhaite continuer à développer l'adhésion des structures des Côtes-d'Armor, d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan afin de réduire cet écart.

Il est vrai que le nombre de structures culturelles est plus important en Finistère et en Ille-et-Vilaine que dans les Côtes d'Armor et le Morbihan. Du fait de leur position géographique, les structures finistériennes ont un besoin de rayonnement et de visibilité de diffusion plus fort sur l'ensemble de la Bretagne. Elles sont

tournées vers les départements bretons alors que les structures du 35 sont, elles, peut-être davantage tournées vers les régions et départements limitrophes (Pays de la Loire et Normandie).

c. Gouvernance associative et organisation interne de ANCRE

Actuellement, le projet ANCRE est porté collectivement par le conseil d'administration, les membres adhérent-es et une salariée. L'organisation de la gouvernance du réseau se déroule ainsi :



d. Passage en CDI de l'animatrice de réseau

Morgane Le Bonniec a été embauchée par ANCRE en octobre 2022, sur des missions de coordination et de développement, en contrat à durée déterminée (CDD), à temps partiel, de 24 heures par semaine, du lundi au mercredi. Le contrat a été reconduit en CDI en avril 2024.

e. Instances

Le conseil d'administration s'est réuni 9 fois en 2024 :

- 24 janvier 2024 à la Grande Boutique - Langonnet (56)
- 3 avril 2024 à La Casba, Saint-Erblon (35) – Accueil par l'Armada productions
- 17 juin 2024 au Grand Pré - Langueux (22)
- 23 septembre 2024 au Centre Culturel Athéna - Auray (56)
- 25 novembre à la Grande Boutique - Langonnet (56)
- Dont 4 fois en visioconférence.

Le bureau s'est réuni 3 fois en 2024.

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 17 juin 2024 au Grand Pré - Langueux 22

f. Le Conseil d'Administration

Les personnes sortantes du CA sont :

- Julian Clec'h (Tro Heol),
- Julie Lemaire (Gazibul),
- Tiphaine Vanimschoot (La Grande boutique),
- Mareen Ménigault (Communauté de Communes du Pays de Landivisiau),
- Sylvie Trouboul (MJC Trégunc),
- Le bureau Hectores.

Ne se représentent pas ou sont sortant·e·s : Hectores, Tro Heol et Laure Coutier pour Très Tôt Théâtre.

Les personnes qui renouvellent leur candidature : Tiphaine Vanimschoot (La Grande boutique), Mareen Ménigault (Communauté de Communes du Pays de Landivisiau) et Sylvie Trouboul (MJC Trégunc).

Sont candidat·e·s : Olivier Maneval (Théâtre à molette), Catherine Pouplain (Jo Coop) et Nolwenn Treussier (Très Tôt Théâtre)

Les personnes qui ont démissionné en cours d'année : Constance Devol (La Coopérative 109). Vote à l'unanimité des personnes présentes pour le nouveau conseil d'administration ci-dessous.

g. Le nouveau conseil d'administration au 17 juin 2024

Il comporte 14 membres :

Collège diffuseurs (6) :

- Sylvie Trouboul - MJC Trégunc
- Valérie Marrec - La Maison du Théâtre
- Nolwen Treussier - Très Tôt Théâtre
- Tiphaine Vanimschoot - La Grande Boutique
- Mareen Menigault – Communauté de Communes du Pays de Landivisiau
- Hélène Martin - Grain de Sel à Séné

Collège compagnies (6) :

- Julie Lemaire - Cie Gazibul
- Catherine Pouplain - Jo Coop Compagnie
- Marine Lejamtel - L'Armada Productions
- Olivier Maneval - Théâtre À Molette
- Christine Le Berre - Cie Hop! Hop! Hop!
- Jérôme Lauprêtre – La Petite bête qui monte

Collège personnes-ressources (2) :

- Morgane Bézard
- Jessica Bodard

h. Élection du bureau

- Co-Présidentes : Valérie Marrec (la Maison du Théâtre, Brest 29) & Hélène Martin (Grain de Sel, Séné 56)
- Secrétaire : Jérôme Lauprêtre (La Petit bête qui monte)
- Secrétaire adjointe : Julie Lemaire (Gazibul)
- Secrétaire adjointe : Mareen Ménigault (Communauté de communes du Pays de Landivisiau)
- Trésorière : Olivier Maneval (Cie Théâtre à Molette)
- Trésorière adjointe : Sylvie Trouboul (MJC Le Sterenn Trégunc)

II. LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

a - Historique et objectifs

En 2012, alors que Scènes d'enfance et d'ailleurs présente au Festival d'Avignon le "Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse – 40 propositions pour le jeune public", ANCRE crée le premier "**fonds de soutien solidaire**" en France, pour la création jeune public en Bretagne : la **COOPÉRATIVE DE PRODUCTION**. Cette initiative innovante servira d'outil de réflexion à d'autres plateformes régionales pour la création de fonds de soutien sur leur territoire.

Son originalité réside dans son **ambition coopérative et solidaire**, à savoir mettre autour de la table structures de diffusion et de production au même titre que des bureaux de production, des compagnies, des personnes ressources en mutualisant des moyens financiers mais également en nature, en industrie, en compétences au profit d'**une création artistique pour le jeune public exigeante, inventive et de qualité, dans la pluralité de ses formes et langages, de ses publics et de ses territoires**.

- Les objectifs initiaux sont débattus à chaque comité de sélection :
 - Œuvrer à la diversité des esthétiques artistiques, des formats de spectacles, des adresses spécifiques de l'enfance et de la jeunesse,
 - Mutualiser les moyens financiers et accompagner la création de spectacles vivants jeune public,
 - Permettre aux compagnies de passer une marche dans leur développement, leur projet artistique,
 - Favoriser l'émergence, le passage de cap.

La Coopérative essaie d'être parmi les premiers coproducteur-ices pour favoriser la « levée » d'autres soutiens.

b - Fonctionnement de la Coopérative de production

L'année 2023 avait marqué une refonte du fonctionnement de la Coopérative de production. En effet, La Coopérative de production existant depuis 2012 avec un mode de fonctionnement identique depuis son origine : repérage des créations jeunes public par les membres donateurs et co-producteurs, montant des apports, critères d'éligibilité, territorialité des équipes artistiques soutenues.

Face à l'émergence de nombreux fonds de soutien en France avec des types d'organisations divers et variés : appels à projets, esthétique visée, adresses spécifiques, réseaux de diffusion. De plus, ces dix dernières années, le paysage culturel et économique de la création jeune public a beaucoup évolué, ANCRE a souhaité questionner les objectifs de la Coopérative pour être en phase avec les multiples enjeux et les réalités de la production en Bretagne. L'assemblée générale de juin 2023 avait donc permis de partager les enjeux avec les adhérent.e.s. A partir de septembre 2023, le GT "Coopérative de production" s'était mis au travail afin de proposer un nouveau fonctionnement pour la sélection 2024.

c - Les membres en 2024

En 2024, La Coopérative de production a réuni **28 membres**.

Cela correspond à une contribution au fonds de soutien à hauteur de **10 350 €**.

A titre de comparaison, en 2022, 15 structures ont participé à la Coopérative de production et ont collecté 8 300 €. En 2023, 23 structures ont réuni 10 270 €.

Nous constatons clairement une hausse du nombre de membres, et nous nous en réjouissons, mais nous constatons également des apports financiers qui se réduisent et qui reflètent un contexte économique culturel qui se tend.

Les membres en 2024

12 compagnies

- A vue de nez, Rennes (35)
- Carène en campagne, Moëlan sur mer (29)
- Comme l'air, Quimper (29)
- Gazibul, saint-Brieuc (22)
- Cie hop! hop! hop!, Rennes (35)
- Jo coop cie, Lorient (56)
- La Passée productions, Saint-Lunaire (35)
- Les Yeux creux, Brest(29)
- O bruit doux, Poullan sur mer (29)
- Théâtre à molette, Guilers (29)
- Tro Heol, Quemeneven (29)
- Unions libres, Theix Nayalo (56)

6 bureaux d'accompagnement

- Artoutai, Québriac (35)
- Coopérative 109, Brest (29)
- Du vent dans les ouies, Concarneau (29)
- Hectores, Le Rheu (35)
- L'armada productions, Saint-Erblon (35)
- La petite bête qui monte, Saint-Donan (22)

10 structures de diffusion

- ComCom Landivisiau, Landivisiau (29)
- La Ville Robert, Pordic (22)
- CC Henri Queffélec, Gouesnou (29)
- CC Victor Hugo, Ploufragan (22)
- La Carène, Brest (29)
- La Grande boutique, langonnet (56)
- La Paillette, Rennes (35)
- La Maison du théâtre, Brest (29)
- MJC Trégunc, Trégunc (29)
- Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Un comité de sélection constitué de 10 personnes - 5 binômes après les candidatures - Les binômes sont arbitrés par la coordinatrice et un-e membre de l'association ne participant pas à la coopérative de production afin de générer des binômes objectifs.

d - Présentation des projets

13 projets artistiques ont été soumis à l'étude et au vote en ligne par les 28 membres (23 votants / 5 non votants) de la Coopérative. Les membres de la Coopérative étaient invités à établir un classement des projets au regard des critères suivants :

- La qualité et la recherche artistique,
- La possibilité de « passer une marche »,
- Les esthétiques,
- Un budget cohérent,
- Des perspectives de visibilité.

Les dossiers artistiques étudiés étaient les suivants :

- Racines - Compagnie Les Becs verseurs (35)
- Spiritueux - Compagnie La Passée production (35)
- Coeur avec les doigts - Compagnie Enora Boëlle (35)
- Les pieds dans les marais - Compagnie Unions libres (56)
- La poésie c'est toupouri (quoique) - Jo coop Compagnie (56)
- Les Gros poils ont-ils forcément des cœurs d'artichaut? - Compagnie Le Grand tout (29)
- Eden - Compagnie [titre provisoire] / Sylvain Maurice (29)
- Imaginer la pluie - Compagnie Tro Heol (29)
- Ahès aka Dahut - Compagnie Safar (29)
- Que vois-tu ? - Compagnie Olor (29)
- Dérailler - Compagnie Nids dhom (29)
- Mes-anges ou la langue des oiseaux- Compagnie Sarah Floch (29)
- En haut En Bas - Compagnie Pilot fishes (22)

Suite au vote en ligne, 5 projets ont été sélectionnés pour être présentés lors du comité de sélection qui s'est tenu le 15 mars 2024, au Théâtre du Blavet – le Trio...S, à Inzinzac-Lochrist. 5 binômes, constitués d'une personne représentant une structure de diffusion et d'une personne représentant une équipe artistique ou un bureau d'accompagnement, ont présenté l'un des 5 projets sélectionnés. Les binômes avaient pu au préalable échanger avec les compagnies sélectionnées pour mieux s'approprier leur projet artistique.

Les 5 projets présentés lors du comité de sélection de la Coopérative de production étaient :

- **En haut En Bas** de la compagnie Pilot fishes (22),
- **Mes-anges ou la langue** des oiseaux de Sarah Floch (29),
- **Dérailler** de la compagnie Nid dhoms (29),
- **Imaginer la pluie** de la compagnie Tro Heol (29),
- **Racines** de la compagnie Becs verseurs (35).

2 spectacles sélectionnés par le comité de sélection en 2024 :

EN HAUT EN BAS _ Compagnie Pilot fishes (Plouguenast -22)



Domaine artistique Danse et cirque
À partir de 6 ans
Durée 30-40 min environ
Création octobre 2024

Montant alloué par 5 175 € TTC.

CONCEPTION & chorégraphie Léa Rault Création & jeu Agathe Rault | Léa Rault (en alternance avec Arianna Aragno) Lumières Thibaut Galmiche Création musicale & Son Jérémy Rouault COSTUMES Anna Le Reun Regard extérieur Jean-Baptiste André | Arnaud Stephan | Laura Fouqueré Direction de production Charlotte Cancé Remerciements Alix Clerfeuille Régie Générale Thibaut Galmiche en alternance avec Mélissandre Halbert - PRODUCTION PILOT FISHES - CO-PRODUCTION Le Triangle – Cité de la Danse – Rennes, Lillico – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse en préfiguration – Rennes, Théâtre Onyx – Scène conventionnée – Saint Herblain, Les sept théâtres du Festival « Prom'nons nous », le réseau ANCRE Bretagne. Aide à la résidence Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion - Soutiens Ay-Roop – Rennes – Scène de Territoire Cirque, Spectacle Vivant en Bretagne, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France dans le cadre de « Studio Libre », Financement plan de relance 2022 – Ministère de La Culture.

MES-ANGES OU LA LANGUE DES OISEAUX _ Sarah Floch (Brest - 29)



Spectacle musical
De 1 à 3 ans
Durée 25 min environ
Création Printemps 2025

Montant alloué 5 175 € TTC

Distribution, équipe de création – Chant, jeu, petites percussions, kalimba : Sarah Floch - Scénographie et création visuel : Marion-Anaïs Floch Création costume : Sylvie Benoît Conseil à la dramaturgie et la mise en scène : Leonor Canales Création lumière : Gaidig Bleinhant Coproduction : Plages Magnétiques, l'Atelier Culturel, la Carène, le Run ar puñs, Très Tôt Théâtre, le réseau Ancre. Soutenu par la ville de Brest, la Cie Tro-heol, la Cie À petits pas, la MJC de la Paillette.

III. LES RENCONTRES DU RÉSEAU ANCRE EN 2024

a - Les rencontres organisées par le réseau ANCRE en 2024

6 rencontres professionnelles ont été proposées durant l'année, sous des formats variés et à destination de publics divers.

Titre de la rencontre	Date et lieu	Profils des publics	Participants	GT référent
Petit déjeuner de ANCRE à l'occasion de Bretagne en Scène	31 janvier - Espace Glenmor (Carhaix)	Programmateurs·rices, et adhérent·es de ANCRE	57	Coopérative de Production
Atelier participatif "Imaginer votre projet EAC idéal" à l'occasion de l'AG de ANCRE	17 juin - Grand Pré (Langueux)	adhérent·es de ANCRE	33	Événement
Séminaire de rentrée des adhérents de ANCRE	23 septembre à l'Athéna (Auray)	adhérent·es de ANCRE	24	CA + Salariée
Rencontre "Comment adapter les albums jeunesse à la scène?" dans le cadre de Marmaille	31 mai à Dinie Etables-sur-mer, reporté au 18 octobre à Lillico (Rennes)	les professionnel·les de la filière Jeune Public en France	34	Événement
Atelier d'écriture autour de l'adaptation d'un album jeunesse	reporté au 18 octobre à Lillico (Rennes)	compagnies adhérent·es et non adhérent·es de ANCRE	12	Événement
Rencontre entre ANCRE et Enfentissage à Théâtre à Tout Âge	18 décembre à Très Tôt Théâtre (Quimper)	les membres du CA de ANCRE et d'Enfentissage	15	Relations Interrégionales

- **31 Janvier 2024 - Bretagne en scène - Carhaix**

Rencontre interprofessionnelle

Dans le cadre des Rencontres Artistiques et Professionnelles (RAP) proposées par le réseau Bretagne en scène(s), ANCRE a invité les professionnel·le·s du spectacle vivant à partager un petit-déjeuner afin d'échanger sur la Coopérative de production. La rencontre visait à informer les professionnel·le·s sur le fonctionnement et les enjeux de la Coopérative et ainsi que de donner de la visibilité aux deux projets soutenus en 2023, à savoir « *À l'attention des poissons* » de *Hughes Germain* (création décembre 2023) et « *Le parfum de mes souvenirs* » de la compagnie Comme l'air (création printemps 2024). Plus d'une cinquantaine de professionnel·les ont répondu présent·es. La présentation était faite par Valérie Marrec, coprésidente de ANCRE, membre du groupe de travail « Coopérative de production » et directrice de la Maison du Théâtre, Loreena Toscer, membre du groupe de travail « Coopérative de production » et chargée de production et de diffusion au sein de l'Armada productions et Morgane Le Bonniec, animatrice du réseau ANCRE.

Le spectacle « *À l'attention des poissons* » a par ailleurs été programmé par la suite dans la cadre des RAP 2025.

- **31 mai 2024 à Binic Etable sur mer**

Rencontre professionnelle autour de l'adaptation des albums jeunesse à la scène

[RENCONTRE REPORTÉE AU 18 DÉCEMBRE 2024]

A l'occasion de l'événement national le « 1er juin des écritures théâtrales jeunesse », impulsé par Scènes d'enfance ASSITEJ FRANCE, ANCRE avait imaginé une rencontre professionnelle autour de l'adaptation des albums jeunesse à la scène. Le réseau s'était associé au festival jeunesse La Traversée, organisé par le café librairie Le Tagarin, à Binic-Etables-sur-mer pour proposer cette rencontre, le vendredi 31 mai 2024. Compagnies, artistes, personnels administratifs et bureaux d'accompagnement adhérents étaient invités à partager cette journée qui s'articulait autour de partages d'expériences, d'une rencontre avec une maison d'édition, d'un atelier d'écriture et d'une restitution. Malgré l'expression d'un fort intérêt pour le programme de la journée de la part de plusieurs compagnies, il y avait peu d'inscrits. Le réseau a dû prendre la décision de reporter cette rencontre professionnelle afin qu'elle puisse mobiliser un nombre plus importants d'adhérents et de professionnels pour son report.

- **17 juin 2024 au Grand pré à Langueux**

Journée adhérents // Ateliers et AG atelier "Imaginez votre projet EAC idéal"

ANCRE a invité ses adhérent-e-s à se réunir au centre culturel du Grand Pré, à Langueux (22).

33 personnes ont participé à la journée. Étaient au programme, le matin :

- un temps d'interconnaissance,
- un atelier participatif intitulé « *Quel serait votre projet d'éducation artistique et culturel idéal ?* »
- une visite du Grand Pré aux côtés de la directrice Chrystèle Spinosi.

La journée s'est poursuivie par une présentation du rapport d'activité 2023 et les perspectives 2024 lors de l'assemblée générale. Un nouveau conseil d'administration a été élu. Il s'est ensuite réuni pour élire le bureau de l'association.



- **23 septembre 2024 au Centre Culturel Athéna à Auray**

Journée adhérent-es // Séminaire avec les adhérent-es sur la question des Groupes de Travail

La journée a débuté par un temps d'interconnaissance sous forme de débat mouvant puis les participants se sont répartis par groupes de travail "Événement", "Coopérative de production" et "Coopération interrégionale", "Communication". L'enjeu était de poser une méthodologie d'action et de partager les outils collaboratifs pour mener à bien les actions de chaque groupe de travail. **24 personnes** étaient présentes à cette journée.

- **18 octobre 2024, Lillico dans le cadre du festival Marmaille à Rennes**

Journée professionnelle

“Comment adapter un album jeunesse à la scène ? Partages d’expériences”

Cette rencontre s'est déroulée sous forme d'une table ronde comprenant des partages d'expériences suivis d'un échange entre les professionnel·le·s présent·es. La rencontre était ouverte à l'ensemble des acteur·rices du secteur Jeune Public, du spectacle vivant comme du livre. **34 personnes** étaient présentes.

La modération était assurée par Hélène Martin, co-présidente du réseau ANCRE et responsable du Grain de Sel (Séné).

Les professionnelles invitées à la table ronde étaient :

- **Emma Lloyd**, metteuse en scène et comédienne de Scopitone et compagnie (Rennes),
- **Lorinne Florange**, directrice de production du bureau Hectores (Le Rheu),
→ pour le spectacle *Suzanne aux oiseaux*, libre adaptation de l'album jeunesse de Marie Tibi et Céline Guiné,
- **Sandra Enel**, metteuse en scène et comédienne de la compagnie Gazibul (Saint-Brieuc),
- **Julie Lemaire**, administratrice de la compagnie Gazibul (Saint-Brieuc),
→ pour le spectacle *DéFILE*, libre adaptation de l'album jeunesse *Moi j'attends...* de Davide Cali et Serge Bloch,
- **Lucie Bizais**, administratrice de production de la compagnie Kokeshi (Nantes)
→ pour les spectacles *Les Joues Roses* inspiré du livre *De maman en maman* d'Emilie Vast et *Conversations dansées : Autour du doré*, inspiré du livre *Une sieste à l'ombre* de Françoise Legendre et Julia Spier,
- **Marianne Selli** de la maison d'édition Panthera (Rennes),
- **Céline Lefeuve** de la maison d'édition Panthera (Rennes).



Suite à cette rencontre, un document ressources autour de l'adaptation d'un album jeunesse à la scène, indiquant les axes juridiques à prendre en compte dans la propriété intellectuelle a été rédigé.

- **18 octobre 2024, Lillico dans le cadre du festival Marmaille à Rennes**

Atelier d'écriture autour de l'adaptation d'un album jeunesse

Dans la continuité de la rencontre proposée le matin même, un atelier d'écriture était proposé aux compagnies adhérentes et non adhérentes au réseau ANCRE. Animé par **Marjorie Blériot** de la compagnie *Des gens comme tout le monde (35)*, l'atelier a rassemblé **12 participant·e·s**.

- **18 décembre 2024 à Très Tôt Théâtre dans le cadre du festival Théâtre à Tout Âge**

Rencontre inter plateforme Enfentissage/ANCRE

Plusieurs membres du CA de ANCRE et membres du réseau Enfentissage se sont réunis lors du festival Théâtre à Tout Âge à Quimper. L'objectif de cette rencontre interrégionale était d'échanger sur les projets menés dans chacune des plateformes régionales, ainsi que sur leurs modes de gouvernances. **15 personnes** ont participé à cette rencontre. A l'occasion de ce temps, le partage des chartes de fonctionnement et de certains outils de travail a été abordé, ainsi que des pistes plus concrètes autour des points forts à partager entre structures au sujet de nos modes de fonctionnement ou de nos systèmes de gouvernance respectifs.

b - Les rencontres et échanges auxquels le réseau ANCRE a participé

En 2024, le réseau ANCRE a participé à plusieurs rencontres avec différents partenaires et homologues.

Réunions en visioconférence :

- Rencontre avec le **réseau RamDam** - réseau national des musiques jeune public - échange avec Camille Soler le 6 février 2024. **Représentante : Morgane Le Bonniec, coordinatrice.**
- Rencontre des coordinateur-rices de réseaux pluridisciplinaires. **Représentante : Morgane Le Bonniec, coordinatrice.**

Réunions en présentiel :

- Participation aux **Actes Bretagne 2024** - Annuelles de la culture en transition écologique et sociale, le 5 septembre 2024 au Triangle - Cité de la danse à Rennes. Rencontres régionales proposées par le Collectif des festivals, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles, de la Région Bretagne et en partenariat avec les réseaux culturels en Bretagne. **Représentante : Morgane Le Bonniec, coordinatrice.**
- Participation à la **rencontre interrégionale Préavis de Tournée** (Bretagne, Pays de la Loire, Normandie) organisée par l'Odia Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne le 15 novembre au TNB, dans le cadre du festival Mettre en scène. Présentation du réseau Ancre et des projets artistiques soutenus par la coopérative. **Représentante : Valérie Marrec, Co-présidente.**

Rendez-vous auprès des tutelles :

Les co-présidentes de ANCRE sont allées, par ailleurs, à la rencontre des partenaires institutionnels pour présenter les actualités du réseau et les problématiques qui la traversent. Ont eu lieu :

- 1 rendez-vous avec Jean-Baptiste Gabbero, Conseiller théâtre, jeune public de la DRAC Bretagne, en fin d'année. **Représentante : Valérie Marrec, Co-présidente.**

Les rendez-vous de la filière jeune public

Représenté par ses adhérent.es ou par l'animatrice de réseau, ANCRE s'est rendu à plusieurs rencontres proposées par ses partenaires de la filière jeune public :

- ANCRE était représenté au **festival d'Avignon** - du 9 au 17 juillet 2024 - **Représentant.es Valérie Marrec, co-présidente de ANCRE et Jérôme Lauprête, co-secrétaire.** Ils ont pu assister à différentes cartes blanches et tables-rondes proposés par Scènes d'enfance ASSITEJ FRANCE durant leur séjour :
 - **Avignon, enfants à l'honneur**, Temps Fort dans la Cour d'honneur du Palais des Papes Jeudi 11 juillet 10H-11H (ACCUEIL À PARTIR DE 9H30)
 - **Solidarités et résistances** : comment agir ensemble ? Rencontre annuelle de Scènes d'enfance - ASSITEJ France Vendredi 12 juillet de 18h30 à 20h - Village du OFF
 - **Lancement de l'Ethicomètre !** Un outil d'auto-évaluation pour penser sa pratique professionnelle aux regards des grands enjeux de société Samedi 13 juillet de 12h15 à 13h15 - La Scierie
 - **Le Petit déjeuner du TIGrE** Rencontre organisée par le TIGrE, Plateforme régionale jeune

public du Grand Est, en partenariat avec Ancre, doMino, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Zéphyr et la région Grand-Est. **Présentation de ANCRE par Jérôme Lauprêtre et de À l'attention des poissons par Hughes Germain**

○ , **lauréat de la coopérative de production 2023.**

- Réflexion sur la participation de ANCRE à la **Rencontre Nationale des Fonds de soutien**, organisée les 6 et 7 mai 2025 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon en partenariat avec Le Ciel - Scène conventionnée d'Intérêt Nationale "Enfance et Jeunesse", organisé par la Plateforme Jeune Public doMino - Auvergne-Rhône-Alpes.

....

IV. LES GROUPES DE TRAVAIL

Pour un fonctionnement pertinent et optimal, ANCRE est constitué en groupes de travail au sein desquels les membres s'investissent en s'engageant au rythme de chaque saison. Au nombre de 5, ces groupes de travail ont pour objectif d'être au plus proche des réalités du secteur et répondent au mieux aux attentes et aux objectifs fixés.

a - Groupe de travail "Événement"

Le groupe de travail "Événement" a pour objectif d'organiser des temps de rencontres autour des enjeux et des réflexions propres au spectacle vivant, et plus précisément au spectacle vivant jeune public. Ces temps visent à réunir des adhérent·es de ANCRE mais aussi des professionnel·les du spectacle vivant jeune public. Le groupe de travail élabore et met en œuvre des temps forts, à travers différents formats (tables rondes, ateliers, conférences, etc.) afin de créer des synergies, de favoriser les échanges entre les différents acteurs. Ces rencontres professionnelles s'avèrent être aussi des temps déterminants pour la visibilité de ANCRE.

En 2024, le groupe de travail "Événement" est constitué de 10 personnes et de l'animatrice du réseau. Il s'est réuni 14 fois en visio-conférence et 1 fois en présentiel pour concevoir et mettre en œuvre les rencontres professionnelles.

b - Groupe de travail "Coopérative de production"

En 2024, le groupe de travail "Coopérative de production" est constitué de 6 personnes et de l'animatrice du réseau. Il s'est réuni 4 fois en visio-conférence, pour préparer l'édition 2024 avec une nouvelle charte de fonctionnement appliquée en 2024 de manière expérimentale. Les objectifs de cette refonte étaient notamment de réinterroger le mode de sélection, le mode de présentation des projets, les modalités de vote ou encore l'accompagnement des projets lauréats.

Ainsi de manière concrète la distinction entre donateurs/co-producteurs a été supprimée pour une meilleure équité de vote. Chaque membre "contributeur" intervient dans la présélection de 5 lauréats par voie électronique. Dans un second temps, le comité de sélection composé de 5 binômes qui se sont portés candidats au préalable, (1 lieu de diffusion et 1 compagnie/bureau d'accompagnement/personne individuelle) est composé dans un souci de parité, d'équité territoriale et de représentativité des esthétiques. Il se réunit pour présenter Les 5 projets retenus.

Les modalités de vote sont revues : à bulletin secret et par ordre de préférence. En cas d'égalité, le comité de sélection doit débattre à nouveau autour des projets, au regard des critères et objectifs fixés par la Coopérative de production : la qualité artistique, la possibilité de « passer une marche », les esthétiques, un budget cohérent et des perspectives de visibilité.

Le suivi par le groupe de travail "Coopérative de production" des projets lauréats est clarifié. Chaque projet coproduit est accompagné par 2 à 4 membres du groupe de travail "Coopérative de production". Celui-ci pourra répondre aux questions en lien avec la production du spectacle lors de 2 temps identifiés comme stratégiques, durant le temps de création.

Quant à la mise en visibilité des projets lauréats, le réseau ANCRE s'efforce de proposer des espaces de visibilité, que ce soit lors de rencontres professionnelles ou à travers ses supports de communication (newsletter, site internet, réseaux sociaux, etc.).

c. Groupe de travail "Relations interrégionales"

En 2023, le groupe de travail "Relations interrégionales" de ANCRE, composé de 8 membres et de l'animatrice du réseau, ce groupe de travail a organisé 4 réunions en 2024. Animé par la volonté de favoriser l'interconnaissance, il s'est mobilisé pour tisser des liens étroits avec les autres plateformes régionales dédiées au jeune public ainsi que les équipements et événements.

L'ambition de ce groupe de travail est double : d'une part, accroître la visibilité des initiatives de l'association et des projets soutenus par sa Coopérative auprès des autres plateformes jeune public ; d'autre part, enrichir le réseau ANCRE en partageant les actions et les créations artistiques émanant de ces mêmes plateformes.

Aujourd'hui une réflexion est menée afin de lui donner plus de pertinence et de force, ce groupe de travail s'avère porter les questions transversales que suppose le projet de l'association, à savoir la mise en visibilité et l'interconnaissance au-delà de la région Bretagne.

d. Groupe de travail "Communication"

Dans le prolongement de ces dynamiques, un groupe de travail "Communication" a été mis en place en octobre 2023. Il réunit **deux membres du réseau** et **l'animatrice de réseau**, avec pour objectif de **partager une réflexion collective autour des outils de communication internes et externes**, et d'en accompagner le développement.

En 2024, le groupe s'est réuni **13 fois en visioconférence**, témoignant de la régularité de son investissement. Ces temps de travail ont permis d'**affiner la ligne éditoriale** du réseau, de **consolider les usages des outils numériques**, et de **poser les bases d'une stratégie à plus long terme**, en lien avec les besoins exprimés par les membres.

L'envie et le besoin de **développer une communication plus claire, visible et incarnée** sont apparus comme des leviers essentiels pour :

- **Renforcer l'adhésion** et la participation des membres ;
- **Mieux faire connaître les actions du réseau** à l'échelle régionale et nationale ;
- **Valoriser le secteur jeune public** auprès des partenaires, institutions et relais professionnels.

Ce groupe de travail contribue ainsi à ancrer la communication dans une logique de **coopération**, d'**expérimentation** et d'**ajustement continu aux réalités du terrain**.

V. LA COMMUNICATION

Dans la continuité des réflexions engagées au sein de ce groupe, l'année 2024 a marqué un tournant dans la manière dont la communication est pensée et mise en œuvre au sein du réseau. Elle a occupé une place stratégique dans le développement et la structuration d'Ancre Bretagne, en permettant à la fois de renforcer le lien entre les membres et de donner une meilleure visibilité aux actions menées à l'échelle régionale et nationale.

L'association Ancre Bretagne mobilise pour cela différents supports de communication – principalement numériques, et ponctuellement imprimés – afin de valoriser ses missions, ses projets, et les dynamiques portées par ses membres. En 2024, ces actions se sont articulées autour de plusieurs outils :

a. La newsletter

En 2024, Ancre Bretagne a poursuivi l'envoi régulier de **11 newsletters annuelles** à destination des membres du réseau. Ces lettres d'information sont devenues un **outil essentiel de lien et de circulation de l'information** au sein de la communauté jeune public en Bretagne.

Chaque envoi s'attache à **relayer les actualités de l'association** (rencontres régionales, projets en cours, publications), à **valoriser les initiatives des membres**, qu'il s'agisse de créations artistiques, d'actions de médiation, de résidences ou de partenariats territoriaux, et à **diffuser des ressources utiles** : appels à projets, outils professionnels, articles de fond ou encore recommandations de lecture.

Cette communication directe permet également de **renforcer la dimension collective du réseau**, en mettant en lumière la diversité des acteur·ices qui le composent. En 2024, une attention particulière a été portée à **l'accessibilité des contenus**, avec une structuration claire, un ton à la fois informatif et convivial, et un soin apporté à la qualité visuelle des mises en page (visuels intégrés, liens interactifs, etc.).

La newsletter est aujourd'hui perçue comme un rendez-vous régulier, attendu par les membres, et constitue un canal privilégié pour stimuler l'engagement et la circulation d'informations entre professionnel·les.

En termes de performance :

- Taux moyen d'ouverture en 2024 : 55,94 % (au-dessus de la moyenne du secteur associatif).
- Taux de clic moyen : 6,86 %, montrant un réel engagement des lecteur·ices.
- Liste de diffusion : environ 596 contacts, fin 2024, en progression constante.

Ce canal est perçu comme un rendez-vous structurant et fédérateur, qui soutient l'animation du réseau et nourrit la dynamique collective.

b. Facebook

La page Facebook d'Ancre Bretagne, suivie par près de **2 952 abonné·es**, joue un rôle central dans la **visibilité du réseau et la circulation d'informations dans le secteur jeune public**.

Tout au long de l'année, cette plateforme a permis de :

- **Relayer des actualités nationales**, notamment celles de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, pour créer du lien entre les territoires.

- **Partager les actualités des membres** (créations, temps de résidence, appels à participation, ...).
- **Valoriser les initiatives régionales**, les festivals et les rencontres professionnelles.
- **Diffuser des ressources professionnelles** utiles à l'ensemble du secteur.

Le ton adopté est volontairement **vivant, accessible et incarné**, à l'image du réseau lui-même. Cette animation régulière permet de **fédérer une communauté engagée**, de faire connaître les actions d'Ancre Bretagne, et d'attirer de nouveaux partenaires ou adhérent-es.

Une **réflexion est en cours sur le développement d'une présence complémentaire sur d'autres plateformes** (Instagram, LinkedIn), afin de diversifier les publics et les formats.

c. Le site internet

Le site internet a fait l'objet d'un travail de refonte éditoriale et fonctionnelle en 2024, avec plusieurs objectifs : faciliter l'accès à l'information, rendre le site plus vivant, et en faire un véritable espace ressource au service des membres.

Les principales évolutions :

- Amélioration de l'arborescence pour clarifier les entrées thématiques et hiérarchiser les niveaux d'information.
- Valorisation des membres à travers une rubrique dédiée à leurs portraits, projets et témoignages.
- Refonte visuelle avec l'ajout de visuels dynamiques, de contenus multimédias, et une navigation plus fluide.
- Création d'un espace ressources partagées : fiches pratiques, documents de référence, outils de gestion ou de médiation.

d. La Communication Interne

En parallèle de la communication externe, 2024 a vu le renforcement des **outils de coordination interne**, indispensables à la bonne dynamique du réseau.

Ont été mobilisés ou renforcés :

- **Trello**, pour une gestion partagée des projets et une visibilité claire sur les chantiers en cours.
- **Google Drive**, qui centralise les documents utiles, accessibles à tout moment.
- **Agendas partagés**, facilitant la planification collective et l'organisation des événements du réseau.
- **Rendez-vous ressources**, organisés entre la salariée du réseau et les compagnies membres, permettant un accompagnement individualisé, des échanges réguliers et un soutien de proximité.

Ces outils facilitent la participation de chacun-e, **fluidifient les échanges** et soutiennent une **gouvernance plus collaborative et transparente**.

En résumé, l'année 2024 a été marquée par une communication renforcée, à la fois tournée vers **l'extérieur pour faire rayonner le réseau**, et vers **l'intérieur pour faciliter la coopération entre ses membres**. Ces actions posent les bases d'un réseau **plus lisible, accessible et dynamique**, au service du spectacle vivant jeune public en Bretagne.

VI. LE RAPPORT FINANCIER 2024

Les comptes sont établis sur l'année civile, de janvier à décembre 2024. Ils sont finalisés et arrêtés par le responsable administratif et financier Rémi Guillotin de la MJC Le Sterenn de Trégunc et visés par les trésorier.ères de l'association Ancre, Sylvie Trouboul et Olivier Maneval.

a. Le budget global

Le budget global de l'exercice 2024 est de **36 899,79 €**.

Un résultat financier de – 2763,59 € est à affecter au report à nouveau (fond associatif).

L'exercice 2024 est déficitaire.

La situation de l'association reste positive car au bilan comptable une **réserve associative d'un montant de 14 703 € au 31 décembre 2024** est constatée.

b. Les charges et produits

Les postes de charges principaux sont

- la rémunération du personnel (temps partiel à 24h sur une année complète)
- les deux coproductions de spectacle cette année (EN HAUT EN BAS _ Compagnie Pilot fishes et
- l'organisation de 6 rencontres professionnelles en 2024 (augmentation poste déplacement, mission, réception).

Les charges correspondent à la somme de 36 900 €.

Notre salariée a bénéficié d'une formation « Animer des réunions participatives » d'un montant 960 € prise en charge par l'Opco Uniformation.

Les produits incluent une reprise des fonds dédiés DGCA dégagés en 2023 soit 19 320 euros.

Les apports financiers liés à la coopérative de production se maintiennent avec 10 350 € perçus en 2024.

On notera une hausse des adhésions de 170 € pour s'établir à 2315 €.

Une opération est à adopter en assemblée générale :

1/ Le résultat financier déficitaire de – 2763,59 € € est à affecter au report à nouveau (fond associatif).

BILAN FINANCIER 2024

Charges 2024	
Coproductions :	
<i>Pilot fishes</i>	5 175,00 €
<i>A petit pas</i>	5 175,00 €
Abonnement et maintenance site OVH	177,60 €
Assurance MAIF	338,42 €
Déplacements et frais	2 874,23 €
Frais postaux et télécommunications	167,88 €
Services Bancaires	29,70 €
Prestation externe	1 605,00 €
Cotisations diverses	- €
Participation formation pro	960,00 €
Autres impots et taxes (Santé au travail)	250,00 €
Rémunérations du Personnel	20 035,36 €
charges diverses de gestion courante	9,36 €
charges sur exercices antérieurs	102,24 €
Engagements à réaliser (provisions du Fonds dédiés)	- €
Total des charges	36 899,79

Produits 2024	
Dons	10,00 €
Coopérative coproducteurs	10 350,00 €
Utilisation de fonds dédiés	19 320,00 €
Subventions autres	- €
Adhésions collectives	2 240,00 €
Adhésions individuelles	75,00 €
Produits divers de gestion courante	2 136,51 €
Produits Exceptionnels de gestion	4,69
Produits sur exercices antérieurs	- €
Total des produits	34 136,20

RESULTAT 2024 **-2 763,59 €**

Rappel des informations comptables

<i>Résultat 2023</i>	1 117,23
<i>report à nouveau 2023</i>	16 349,10
Report à nouveau 2024	17 466,33

Fonds dédiés	
--------------	--

Fonds associatifs - Capitaux propres	14 702,74 €
---	--------------------

Solde banque au 31/12/2024	25 542,99 €
----------------------------	-------------

VII. LE PROJET EN 2025, ET APRÈS

En 2025, ANCRE et ses membres s'engagent à poursuivre les actions et à faire exister de manière toujours plus pertinente les rendez-vous interprofessionnels et des espaces de partage à l'écoute des besoins qu'exprime la profession face au contexte actuel.

a - L'association

- En Avril 2025, l'association ANCRE compte 39 adhérent.es
- Le poste d'animatrice du réseau a été pérennisé en 2024, grâce au soutien de la DGCA et aux fonds propres de l'association.
L'augmentation du nombre de membres actifs, et le développement des actions de l'association questionne en permanence le mode de gouvernance et de suivi des actions menées. L'association n'a pas la capacité financière d'augmenter le temps de travail de ce poste, l'équilibre entre les actions proposées, l'investissement des membres bénévoles et la charge de travail de la salariée reste une préoccupation constante et un financement qui reste précaire et dépend de l'obtention de nouvelles ressources en 2025.
- Les rendez-vous avec les tutelles
 - Valérie Marrec (co-présidente), Olivier Manéval (Trésorier) et Morgane Le Bonniec ont rencontré Thomas Meugnot pour la région Bretagne en février 2025.
 - DRAC Rendez-vous à venir en Mai 2025, avec Jean-Baptiste Gabbero ainsi que les co-présidentes.

b - Les p'tites escales de ANCRE

Un nouveau rendez-vous en préparation

En 2025, à travers un rendez-vous du Conseil d'administration est proposé l'organisation des "**P'tites escales de ANCRE**", elles seront de nouveaux rendez-vous départementaux à ne pas manquer. Il s'agit d'un temps fort pour les adhérent.es à l'échelle d'un territoire qui permettra de mettre le focus sur les actions et les visages qui composent le réseau. Un temps de partage de connaissance entre acteur.rices du jeune public. A raison d'un rendez-vous par département à définir en fonction de manifestations auxquelles pourraient s'adosser ces rencontres (représentations, sorties de résidence, festivals,...) Ces P'tites escales, menées à l'initiative des membres qui souhaiteraient s'en saisir, sont l'occasion de s'emparer d'un rendez-vous pour mettre en lumière l'actualité jeune public d'un département porté par la dynamique de réseau.

ANCRE mettra à disposition un "kit de communication et d'animation en intelligence collective" et prendra en charge une enveloppe budgétaire "café-chouquettes". ANCRE se fera le relais de communication de ces rendez-vous via ses supports en diffusion numérique. Une fiche bilan sera à retourner à l'association afin de continuer à nourrir les réflexions et de répondre au mieux aux attentes des professionnel.les des territoires.

L'idée est de pouvoir autonomiser ces rendez-vous portés par des membres afin d'en proposer à minima un dans chaque département par saison.

c - Un pa/marrainage sur chaque saison

Nous envisageons l'idée que le réseau fasse appel à un parrain/marraine qui tel.le un.e ambassadeur-ice accompagnera le réseau dans ses réflexions pour la saison. Le projet est d'établir une « fiche de pa-marrainage » qui décrira ce rôle : la modération des rencontres, l'édito des newsletters, sur la réflexion des journées pro, etc.

d - La coopérative de production édition 2025

23 contributeurs en 2025 avec 10 810 € collectés en 2025 (10 350 € collectés en 2024) soit 9 729 € pour la production et 1 081€ pour la mise en visibilité.

Parmi les contributeurs à la Coopérative de production, il y a :

- **Liste des contributeurs**

14 projets artistiques ont été soumis à l'étude et au vote en ligne par les membres de la Coopérative. Les membres de la Coopérative étaient invités à établir un classement des projets au regard des critères suivants : la qualité artistique // la possibilité de « passer une marche » // les esthétiques // un budget cohérent // des perspectives de visibilité.

La Coopérative de production a, cette année, réuni 23 contributeurs (1 bureau de production, 9 compagnies et 13 structures de diffusion) qui ont sélectionné deux projets sur un panel de 14 dossiers artistiques de disciplines, d'univers et de propos très variés.

Les dossiers artistiques étudiés étaient les suivants :

- **Teddy** - Scopitone et Cie (35)
- **Tout part du ventre** - Cie Des gens comme tout le monde (35)
- **Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler** - Jo Coop Cie (56)
- **Les Gros poils ont-ils tous un cœur d'artichaut ?** - Cie du Grand tout (29)
- **Les Glands** - Collectif Tranx (29)
- **Le Petite Prince** - Cie La Passée(35)
- **L'ours** - Cie Index (56)
- **Coquille Diamant** - Marc de Blanchard (35)
- **Bob et casquette** - Cie l'Unanime (35)
- **Au Bord à bord** - Théâtre à Molette (29)
- **Babilbeloola** - Collectif Aïe Aïe Aïe (35)
- **Chantiers parades** - Cie Portés disparus (29)
- **Créatures** - Cie Le Paradoxe du Singe savant (29)
- **Rouge Courroux** - Les Becs Verseurs (35)

Après une présélection de 5 projets, le comité de sélection composé 10 contributeurs (5 représentantes de structures de diffusion et 5 représentantes de compagnies et bureaux d'accompagnement) s'est réuni le 31 mars au Strapontin (Pont-Scorff, 56).

Après de riches échanges et débats, le comité de sélection a élu les 2 projets suivants :

L'UNE PROPOSÉE PAR LE COLLECTIF LES BECS VERSEURS

ROUGE COURROUX

Dès 4 ans / 30 min

Création janvier 2026.

Conception et jeu : Marina Le Guennec

Jeu, habillage sonore et musiques : Emilie Rougier

Regard extérieur dramaturgie et théâtre corporel : Amalia Modica et Nina Gohier

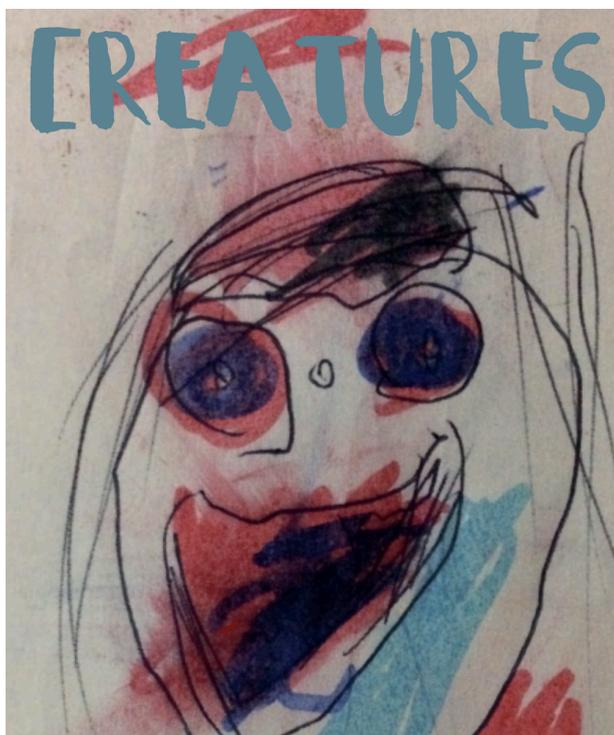
Création lumière : en cours de recherche

Régie générale : Pauline Dorson ou Faustine Deville

Production : Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

&

L'AUTRE PROPOSÉE PAR LA COMPAGNIE LE PARADOXE DU SINGE SAVANT



Dès 7 ans

Création février 2026

Comédienne, costumière, directrice artistique du spectacle : Anne-Sophie Boivin

Auteur : Nicolas Turon,

Intervenante danse : Lucie Lintanf

Musicien, compositeur, comédien, danseur - au plateau : Cyril Fayard,

Comédien, musicien : Mario Bechetoille,

Costumière : Vaïssa Favereau

VIII. LES PERSPECTIVES ET LES CHANTIERS À VENIR

En gardant à vue les enjeux et objectifs du projet de la plateforme, ANCRE continue d'imaginer ses actions pour les saisons à venir.

LES OBJECTIFS

- Développer de la coopération avec des structures jeune public, que ce soit des équipements, des festivals, des équipes artistiques ou des plateformes jeune public,
- Accompagner les professionnels et mener une réflexion sur les enjeux et mutations du secteur jeune public (rencontres professionnelles, groupes de travail), etc
- Pérenniser le fonds de soutien « la Coopérative de production » et accompagner la création artistique en Bretagne (mutualisation des ressources et compétences, "Label ANCRE" pour valoriser l'expertise artistique du réseau, etc.).
- Créer des espaces de visibilité favorisant la mobilité des projets à l'échelle régionale et interrégionale,
- Valoriser, partager et développer des ressources et des compétences professionnelles à destination des professionnels du secteur jeune public (valorisation et développement de ressources et d'outils - bases de données, cartographie, référencement des organismes ressources, fiches pratiques, ressources Éducation Artistique et Culturelle, etc. - veille artistique, rencontres, ...)
- Défendre les spécificités du spectacle jeune public et faire entendre les enjeux et les besoins du secteur auprès des pouvoirs publics,
- Promouvoir la pluralité et la qualité artistique du spectacle jeune public auprès des médias et d'un large public.

a - Les liens avec la filière

- **Itinéraire d'enfances**

Scènes d'enfance Assitej France a initié par le passé ce dispositif **Itinéraire d'enfance**, pour que chaque plateforme régionale, chaque territoire s'en saisisse. Allant du printemps 2025 jusqu'en décembre 2026. L'enjeu est la mise en visibilité des territoires avec le prisme de la participation des publics. Par exemple, organiser une agora où l'on entend la jeunesse, en présence d'élus·e·s.

- Comment ouvre-t-on nos lieux pour qu'ils deviennent des lieux d'échange, des lieux de collaboration, de démocratie participative ?
- Comment travaille-t-on ensemble pour prendre soin de la jeunesse ? avec et pour les jeunes
- Questions et dispositif à partager avec les gouvernances des PF.
Un·e membre du CA de ANCRE pourrait accompagner les réflexions de l'association dans l'investissement autour de ce dispositif.

- Les échanges sont constants entre les coordinateur.ices des plateformes nationales et permettent une meilleure complémentarité au sein de la profession. Ils ont permis d'envisager la participation de membres de ANCRE à des sélections dans le cadre de fonds de soutien. Ces échanges sont riches en partage d'expériences et permettent la création d'outils en écoute des attentes des membres de chacun des réseaux.

- Par ailleurs, un rendez-vous est prévu en marge de l'assemblée générale de SEAF à Paris en juin 2025.

b - [Perspectives 2025]

FÉVRIER 2025

- Rencontre professionnelle dans le cadre du Festival Prom'nons-nous -" Action culturelle et Petite Enfance" - Au Vieux Couvent à Muzillac.

Toubouge, spectacle des Fées Railleuses - Cirque suspendu – À partir de 1 an

Atelier de pratique artistique avec Magali Robergeau - Vivez l'expérience du sensible à travers le corps et les sons, aux côtés de Magali et Anne, des artistes spécialisées dans la Petite Enfance.

Table ronde et échanges - Partage d'expériences autour des projets d'éveil et d'éducation artistique et culturelle à destination de la Petite Enfance. ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s de la culture, de la Petite Enfance, de l'éducation et tout·e·s les curieux et curieuses sur le sujet. Inscription vivement recommandée.

Atelier collaboratif - Un atelier d'expression sera proposé pour permettre aux participant·e·s de créer du lien, de s'inspirer du vécu des un·e·s et des autres et de mener une analyse commune autour de la thématique de la journée.

Intervenant.es table ronde : **Anaëlle Riou** Chargée de la mission EAC agglo Vannes (56) // **Vincent Guillouard**, Relais petite enfance Auray Quiberon - (56) // **Magali Robergeau** Formatrice et artiste menant des EAC Petite enfance Ô bruit doux -29 // **Nolwen Treussier** Coordinatrice du réseau départemental (Très Tôt Théâtre) (29) // **Isabelle Buhot** - Conseillère pédagogique du Morbihan // **Estelle Viloux Le Métayer** - Directrice adjointe CIAS et responsable *Parentalité* (Les Parentillages), coordinatrice Festival Petite Enfance Festi'mômes chez Questembert Communauté // **Les Fées railleuses** - Mélanie, Céline et Bertille. Modération : Hélène Martin et Marie Landré.

- 36 personnes présentes sur l'ensemble de la journée.
- 20 adhérent.es de ANCRE et 16 nouvelles personnes, issues principalement du secteur culturel et d'une proximité géographique.
- L'enjeu fort de mobiliser les professionnel.les de la petite enfance a été relevé dans le cadre de cette rencontre. L'anticipation du rendez-vous et la capacité à trouver des relais d'information est à envisager pour la suite.

MARS 2025

- **Bright Génération - Rencontre mondiale pour spectacle pour l'enfance et la jeunesse - Marseille.** Pour fêter les 60 ans de l'ASSITEJ International, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, le Théâtre Massalia et l'ASSITEJ International organisent Bright Génération (800 professionnel·les de 53 nationalités différentes), pour se rencontrer et célébrer ensemble le spectacle vivant avec et pour les enfants et les jeunes. **Représentantes Ancre : Morgane Le Bonniec, Nolwen Treussier et Valérie Marrec avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne.**

AVRIL 2025

- Assemblée Générale à la Maison Du Théâtre à Brest.

MAI 2025

- La toute première "P'tite escale de ANCRE" dans le cadre du festival Marionnet'ic à Saint-Brieuc.

MAI 2025

- Rencontre des coordinateur.ices à Paris et présence à l'assemblée générale de Scènes d'Enfance Assitej France.

SEPTEMBRE 2025

- Séminaire de rentrée - sur le territoire de la communauté d'agglomération du Pays de Dinan. Temps d'échange et de partage autour de la méthode Feedback. *(en cours de confirmation)*

SEPTEMBRE 2025

- **Rencontre de l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique) à Rennes autour de la diffusion dans des lieux non dédiés.** Présence prévue de : Hélène Martin, co-présidente et d'un-e autre membre.

OCTOBRE 2025

- **Participation au Festival Marmaille à Rennes - P'tite escale de ANCRE** dans des lieux partenaires du projet départemental, Marmaille en Fugue.

DÉCEMBRE 2025

- **Participation Festival Théâtre à tout âge à Quimper** - rencontre inter-régionale avec Plateformes JP, retours d'expériences sur les fonds de soutiens.

Au regard des dernières réunions et des échanges avec les membres plusieurs thématiques sont à l'heure actuelle envisagées pour déterminer la feuille de route 2025-2026.

Entre-autres, le souhait de constituer un récit commun autour de la voie verte est un projet que nous souhaitons ouvrir, le lien avec les professionnel.les de l'enfance et de la petite enfance ainsi que de l'adolescence. Nous souhaitons **élargir nos rendez-vous aux professions complémentaires** à notre secteur qu'est celui du spectacle vivant. La question des **retombées et des expériences des projets soutenus par le coopérative nous paraît également très importante.**

c - [en cours 2026]

JANVIER / FÉVRIER 2026

- Coopérative de production : Campagne, repérage, vote et comité de sélection de projets artistiques jeune public.
- Participation aux Rencontres artistiques et professionnelles de Bretagne en scènes – Focus ANCRE et la Coopérative de production.
- « P'tite escale de ANCRE » à Grain de Sel - Séné (autour des créations et des "reprises" après les premières) dans le cadre du festival Prom'nons-nous.

MARS / AVRIL 2026

- Participation au Festival Méliscènes (Auray - 56) / Ou tout autre festival en région autour d'une question partagée.

- Donner à voir et à partager le réseau autrement au-delà avec les professions de l'enfance. Dans ce cadre, élaboration d'une collaboration avec la région et la CC du Kreizh-Breizh, autour du réseau lecture publique et jeunesse, est à l'étude.
- Réflexion à mener autour du pédagogique / artistique dans le rapport à l'enfance, la place du spectacle vivant dans l'enseignement, mais aussi celle du temps familial, du temps de loisirs.

MAI / JUIN 2026

- Assemblée générale annuelle de ANCRE

Une réflexion est aussi à l'étude dans l'idée de proposer chaque saison un temps de formation pour les adhérent·es, s'associer pour cela à un organisme de formation tel que Culture Lab 29 pourrait s'avérer une occasion de co-construire un temps de formation dédié à la question de la création pour l'enfance et la jeunesse.

IX. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2025 et 2026

a. Le budget global prévisionnel

Le budget prévisionnel de 2025 est de **37 284 €**.

Ce budget est en très légère augmentation par rapport à 2024. Notamment du fait de notre présence à Bright Generations à Marseille du 23 au 29 mars 2025. Présence dont les dépenses ont été entièrement couvertes par une aide de SVB qui nous a permis de participer à cette rencontre internationale du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse qui semblait immanquable pour notre réseau.

Pour le reste, de nouvelles sources de financement n'ayant pas à cette date été trouvées, nous allons devoir utiliser une partie de la réserve associative. Il convient d'être prudent.

b. Les charges et produits

Les charges 2025

L'année à venir est charnière pour l'association.

Le maintien du poste de Morgane Le Bonniec, en tant qu'animatrice du réseau ANCRE est une priorité pour l'association en termes de fonctionnement. Son contrat a été signé en CDI pour 24h semaine le 17 avril 2024. C'est le principal poste de dépenses du réseau ANCRE pour un montant estimé à **20 035€ par an**.

Les prestations de comptabilité et de traitement des paies sont de **700€ par an**.

Les activités se reflètent inégalement dans le budget de l'association malgré la mobilisation active des 4 groupes de travail :

- le groupe de travail "Coopérative de production" représente 10 810€ de charges en coproduction dont 1081€ seront utilisés pour la mise en visibilité des lauréat.es.
- le groupe de travail "Coopération inter-régionale" n'a pas d'actions spécifiques engagées ou projetées.
- le groupe de travail "Événement" prévoit plusieurs événements de différente envergure en 2025.
- le groupe de travail "Communication" a créé une plaquette de présentation de l'association.

Concernant les produits.

La partie "Coopérative de production" 2025 augmente son budget et représente un montant de **10 810 €** pour un plus petit nombre de donateurs (23 donateurs en 2025 contre 28 donateurs en 2024).

Le nombre des adhésions est en augmentation, notamment sous l'effet du travail de prospection de Morgane. **La somme des adhésions prévues en 2025 s'élève à 2 890 €.**

Une nouvelle demande pour le fonds "Génération Belle saison" va être faite en mai 2025 pour financer l'activité 2025 et 2026, qui représentera 10 000€ par an, soit 20 000 € au total.

c. Recherches de financements

- Une demande d'aide au fonctionnement va être faite au mois de novembre 2025 pour l'année 2026. (Bilan du RDV du 10 février 2025 avec le Conseil Régional Bretagne)
- Un RDV est prévu à la DRAC Bretagne en mai 2025 pour évoquer notamment une participation à la coopérative de production à hauteur de 3 000 € à partir de 2026.
- Il est essentiel que ANCRE continue de bénéficier du fonds Génération Belle Saison de la DGCA. Les aides sont accordées pour 2 ans. Une nouvelle demande va être faite en mai 2025 pour les années 2025 et 2026.

Toutefois ces apports ne semblent pas suffisants pour financer le poste d'animatrice du réseau et l'ensemble de nos activités.

D'autres ressources doivent être mobilisées pour assurer le maintien de l'économie de l'association et poursuivre la dynamique collective du réseau.

Les échanges avec les nouveaux.velles référent.es à la DRAC et la Région doivent être poursuivis prochainement.

BUDGET PREVISIONNEL ANCRE - Année 2025

CHARGES		PRODUITS	
Coopérative de production	10 810 €	Apports Coopérative de production	10 810 €
2 coproductions 2025	9 729 €		
Mise en visibilité lauréats coopérative 2025	1 081 €		
Activités des groupes de travail	3 574 €	Adhésions Ancre	2 890 €
Journée 6 février 2025 Prom'nons Nous	650 €		
Déplacements Marseille Bright Generation	1 724 €		
		SVB - Accompagnement à la visibilité internationale mutualisée	1 724 €
Journée professionnelle automne/hiver	800 €		
Rencontres départementales et régionales	400 €	<i>Acquis</i>	
		DGCA - fonds génération Belle saison 2025	10 000 €
Personnel - Coordination	20 035 €	<i>Part subvention accordée en 2025 pour 2 années</i>	
Salaire Morgane	13 273 €		
Cotisations sociales sur salaire	6 762 €		
		FDVA - Fond de Développement de la Vie Associative	2 500 €
Fonctionnement	2 900 €	<i>Demande déposer</i>	
Déplacements mission salarié - CA (Gp travail / jpro/CA...)	1 000 €		
Communication	500 €		
Matériel	200 €		
Prestataire (paie, compta)	700 €	Fonds propres	9 395,00 €
Assurance	340 €		
Adhésions	120 €		
Frais bancaires	40 €		
Total général	37 319 €	Total général	37 319 €

BUDGET PREVISIONNEL ANCRE - Année 2026

CHARGES		PRODUITS	
Coopérative de production	13 000 €	Apports Coopérative de production	10 000 €
2 coproductions 2026	11 700 €		
Mise en visibilité lauréats coopérative 2026	1 300 €	Apport Coopérative de production DRAC Bretagne	3 000,00 €
Activités des groupes de travail	2 000 €		
Journée professionnelle printemps/été	800 €		
Journée professionnelle automne/hiver	800 €		
Rencontres départementales et régionales	400 €		
		Adhésions Ancre	2 935,00 €
Coopération interrégionale	500 €		
Déplacements	500 €		
		DGCA - fonds génération Belle saison 2026	10 000 €
Personnel - Coordination	20 035 €	<i>Part subvention accordée en 2025 pour 2 années</i>	
Salaire Morgane	13 273 €		
Cotisations sociales sur salaire	6 762 €		
		FDVA - Fond de Développement de la Vie Associative	2 500 €
Fonctionnement	2 900 €	<i>Demande à déposer</i>	
Déplacements mission salarié - CA (Gp travail / jpro/CA...)	1 000 €		
Communication	500 €		
Matériel	200 €		
Prestataire (paie, compta)	700 €	Région Bretagne	10 000,00 €
Assurance	340 €	<i>Demande à déposer</i>	
Adhésions	120 €		
Frais bancaires	40 €		
Total général	38 435 €	Total général	38 435 €

CONCLUSION

Une ancre est destinée à stabiliser là où les fonds sont rocheux, vaseux, sableux... instables...
Fidèle à ses valeurs et à sa mission, l'association ANCRE s'engage à soutenir les professionnels du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse afin qu'ils et elles puissent continuer d'offrir des expériences artistiques de qualité.

ANCRE, par engagement, réaffirme l'importance de favoriser les rencontres et les échanges pour un avenir collectif plus prometteur, où l'art continuera d'émerveiller le jeune public.

ANCRE, en tant que réseau, se situe au centre d'un secteur éprouvé, où la fragilité et la perte de sens gagnent du terrain. Alors, continuons de défendre avec passion la possibilité pour les professionnels de partager leurs créations dans des conditions dignes, et pour les jeunes générations de s'émerveiller grâce à l'art et de construire un avenir où le spectacle vivant sera et restera une source d'émancipation et de connaissance plus cruciale que jamais.