



COMPTE-RENDU

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DU RÉSEAU ANCRE

L'éveil et l'éducation artistique et culturelle auprès de la Petite Enfance

JEUDI 6 FÉVRIER 2025

au Vieux couvent – Muzillac, dans le cadre du festival Prom'Nons Nous – Morbihan



INTRODUCTION

A l'heure où la défense des droits culturels est essentielle, il a semblé nécessaire pour le réseau ANCRE de s'intéresser à l'éducation artistique et culturelle (EAC) pour les très jeunes enfants âgés de 0 à 6 ans, aux côtés de celles et ceux qui font bouger les lignes. La programmation du spectacle «Toubouge» des Fées Railleuses, au Vieux couvent à Muzillac, dans le cadre du festival Prom'Nons Nous, était une belle opportunité pour le réseau de réunir des acteur·rice·s de différents horizons professionnels, du secteur culturel, de la Petite Enfance, de l'enseignement et des collectivités territoriales. La rencontre professionnelle, conçue par le groupe de travail « événement » de ANCRE et l'animatrice du réseau, se voulait à la fois proche du terrain, sensible et collaborative, en laissant la place à l'échange et au partage d'expériences. Lors de cette journée, le réseau a proposé aux participant·e·s de traverser de plusieurs façons des initiatives d'éducation artistique et culturelle menées auprès de jeunes enfants. Plus de 35 professionnel.le.s, venant des 4 départements bretons et de Loire-Atlantique, y ont participé.

AU PROGRAMME

10h45 - 11h15 Spectacle des Fées Railleuses, « Toubouge », à partir de 1 an.

11h45 - 12h45 Atelier de pratique artistique "De d'En Dehors" avec Aëla Labbé et Magali Robergeau

13h00 - 14h00 Repas convivial

14h00 - 15h30 Table ronde et échange : « Partage d'expériences autour de la question du sensible pour la Petite Enfance à travers des projets d'EAC et la question de la coordination de projets des EAC Petite Enfance »

15h30 - 17h30 Atelier collaboratif "Groupes d'interview mutuelle"

LE SPECTACLE TOUBOUGE

« Toubouge » est un spectacle de cirque suspendu, créé par la compagnie Les Fées Railleuses. Il s'adresse aux tout-petits et est une invitation à la rêverie, au voyage hors du temps dans un monde où tout est en mouvement. La séance réunissait plusieurs groupes des structures de la Petite Enfance. Une vingtaine de professionnel·le·s ont pu y assister.

L'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les deux artistes spécialisée dans l'EAC de la Petite Enfance, Magali Robergeau de la compagnie Ô bruit doux et Aëla Labbé, ont proposé à une vingtaine de professionnel·le·s de traverser et de vivre à travers le corps et le son, la question du sensible, à l'aide de différents outils et techniques proposés aux jeunes enfants lors d'ateliers artistiques.



LA TABLE RONDE

La table ronde portait sur le partage d'expériences autour de la question du sensible pour la Petite Enfance à travers des projets d'EAC ainsi que sur la question de la coordination de ces projets. Etaient convié·e·s à participer à cette table ronde :

- **Anaëlle Riou**, chargée de la mission EAC à Golfe Morbihan Vannes Agglomération (56)
- **Céline Valette**, artiste de la compagnie Les Fées Railleuses (22)
- **Vincent Guillouard**, animateur du Relais Petite Enfance Auray-Quiberon (56)
- **Magali Robergeau**, formatrice et artiste menant des EAC Petite enfance de la la compagnie Ô bruit doux (29)

- **Nolwen Treussier**, coordinatrice du réseau départemental à Très Tôt Théâtre (29)
- **Isabelle Buhot**, conseillère pédagogique du Morbihan (56)
- **Estelle Viloux Le Métayer**, directrice adjointe CIAS et responsable *Parentalité* (Les Parentillages), coordinatrice Festival Petite Enfance Festi'mômes chez Questembert Communauté (56)

Modération : **Hélène Martin** (coprésidente de ANCRE et responsable de Grain de sel, Séné) et **Marie Landrée** (Responsable de l'Asphodèle, Questembert)

Pour amorcer le sujet, Marie Landrée et Hélène Martin ont tout d'abord rappelé ce qu'était l'Education Artistique et Culturelle pour le Ministère de l'Education Nationale et pour le Ministère de la Culture :

« L'éducation artistique et culturelle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture. » d'après le Ministère de l'Education Nationale.

« L'éducation artistique et culturelle a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. La généralisation de l'EAC implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs, territoriaux pour développer des actions au plus près des territoires. » d'après le Ministère de la Culture.

1. La question du sensible

Pour aborder la question du sensible, chaque intervenant-e a partagé ce qui l'a marqué au cours des premiers projets menés auprès des tout-petits et ce qu'il se jouait à ce moment-là :

Tout d'abord, les projets artistiques et culturels permettent de **s'extraire du quotidien**, pour les enfants mais aussi pour les parents. La venue au spectacle représente parfois la première expérience commune tournée vers le monde extérieur. L'**espace d'accueil** est **primordial**. Il faut veiller à offrir un espace propice, où les enfants et familles patientent avant d'entrer dans le lieu de représentation pour avoir une qualité d'écoute pendant le spectacle. Ce sont des temps où les enfants découvrent pour la première fois beaucoup d'autres enfants et où ils éprouvent la **communion du public, du collectif**. On voit des parents tout aussi touchés par le spectacle que les enfants. Ce sont des moments magiques, de véritables **moments de rencontre entre les parents**

et les enfants. Le lien parent-enfant ou adulte-enfant est renforcé. C'est aussi un moment où les enfants s'ouvrent aux autres, où ils découvrent des univers, des choses différentes qui leur permettent d'**apprendre à se connaître, à se découvrir.**

Les spectacles et projets pour la Petite Enfance sont à un endroit où l'on défend véritablement **l'accès à la culture pour tous** et où l'on offre un **éveil à la beauté et à la poésie** pour les enfants comme pour les adultes. Pour les artistes, ce sont de **vrais moments de partage avec le public**, d'autant plus lorsqu'il s'agit de représentations avec les bébés, leur **sensibilité** est touchante. La venue au spectacle est aussi l'occasion de **changer le regard** que portent les adultes (parents, assistantes maternelles, enseignant·e·s, accompagnant·e·s, etc.) sur certains enfants. En étant dans un contexte différent, les adultes voient des enfants révéler d'autres facettes de leur personnalité.

Pour des accompagnant·e·s tel·le·s que des assistantes maternelles ou les crèches, il est parfois plus difficile de venir au spectacle avec les enfants et de **se libérer de leurs contraintes**. Elles peuvent être liées aux déplacements, aux maladies, au matériel ou encore au planning. Mais nombre d'entre eux et d'entre elles développent **une expertise** qu'il faut prendre en compte. Les relais Petite enfance tout comme les lieux de diffusion, sont aussi là pour les **conseiller et mettre à disposition des outils et des ressources** qui permettent d'accompagner les tout-petits au spectacle. La collaboration entre les différents acteurs qui entourent les enfants sont nécessaires pour la réussite de ce moment de partage. Un intervenant donne pour exemple le spectacle d'une compagnie norvégienne qui utilisait un fil pour guider les spectateurs lors de leur entrée et de leur sortie du lieu de représentation. Cela a donné de l'intensité au spectacle. Sans ce fil matérialisé, c'est à l'équipe d'accompagner les enfants dans leur venue. Pour la tranche d'âge des 0-3 ans, la venue au spectacle relève de **l'expérience** et du **sensible**.

L'une des artistes partage aussi son expérience avec les tout-petits et fait le **lien entre la sensorialité et l'espace artistique**. L'expérience avec les tout-petits permet de changer son **rapport au temps, le rapport à soi**. Elle est aussi une **redécouverte de l'imprévu, de l'improvisation**. Lors de ses ateliers artistiques, elle aime créer des situations qui nourrissent le lien entre les parents et les enfants. Elle est émue par les adultes qui changent leur regard, qui se laissent embarquer et surprendre par ce que traversent les enfants. Cela crée des moments où **les adultes peuvent apprendre des enfants**. Elle aime à dire qu'elle propose de **l'éveil artistique aux tout-petits et un ré-éveil pour les plus grands**.

2. Expériences sur les territoires d'éveil et d'éducation artistique et culturelle

« Choisir de programmer des spectacles Petite Enfance, c'est déjà se poser la question de l'éducation artistique et culturelle » selon l'une des programmatrices.

La **programmation des spectacles** pour la Petite Enfance est un moyen de développer la notion de lien, de fil. Cela représente le **maillon d'une chaîne**. Pour mener à bien des projets d'éveil et d'EAC avec les enfants, la **coordination** et le **lien avec les écoles ou les structures liées à l'enfance** sont primordiaux. Il est important de savoir comment un·e enseignant·e ou un·e accompagnant·e va s'emparer d'une oeuvre pour travailler au-delà de la simple venue au spectacle. De nombreux sujets en lien avec les créations peuvent être des supports pédagogiques pour les enseignant·e·s.

Dans les Côtes d'Armor, le dispositif **Berce ô culture**, un dispositif de résidence de territoire, a été initié par Loudéac Communauté. Le spectacle « Toubouge » des Fées Railleuses a pu en bénéficier et a réalisé une résidence à Collinée, avec le centre culturel Mosaïque. Tous les matins, des **ateliers** avec les tout-petits étaient menés **en immersion en crèche**, en parallèle de la création. Ce dispositif permet de savoir où l'on met les pieds avec les tout-petits, il permet **l'expérimentation**. Le soir, des temps d'échanges et des ateliers étaient proposés aux professionnel·le·s de la Petite Enfance. Le projet a requis beaucoup d'énergie mais il était essentiel pour **être au bon endroit avec ce public qui a ses spécificités**. Les programmeurs ressentent aussi lorsqu'il y a eu une immersion, un contact prolongé avec le public durant une création. On perçoit la **justesse**.

Dans le Finistère, il existe **les semaines de la petite enfance**, sur **tout le mois et tout le département**, coordonnées par Très Tôt Théâtre, en partenariat avec la CAF et l'ACEPP 29 (association des collectifs enfants parents professionnels). Très Tôt Théâtre fait le lien entre les artistes, les lieux culturels et les professionnels de la Petite Enfance. Elle met en relation et aide les partenaires à s'approprier les projets artistiques. Des spectacles, des ateliers spécialement imaginés pour les tout-petits et les familles sont proposés durant ces semaines, pour s'éveiller au monde, découvrir des sensations, ressentir ses premières émotions, faire ses premiers pas en tant que spectateurs. Ces temps d'éveil artistique sont menés au sein de nombreuses structures sur l'ensemble du département et sont un moyen d'**inscrire une continuité dans la relation avec d'autres acteurs du territoire**.

Dans le Morbihan, il y a une coordination des projets d'EAC au sein de **Golfe Morbihan Vannes Agglomération**, qui réunit 34 communes et 600 écoles. L'enjeu consiste à garantir **un équilibre de l'offre** entre les bassins de vie et les territoires autour de la diffusion des représentations

scolaires. Pour ce faire, un **portail internet**¹, conçu comme un guichet unique, a été créé. Il permet l'**inscription des écoles et des familles**. Les salles vont pouvoir s'appuyer sur cet outil pour leur billetterie. Il facilite aussi la logistique, comme le transport des élèves. Un véritable **parcours du spectateur** peut être proposé avec des spectacles, des ateliers, des visites de salles, etc. Ce projet « à la carte » facilite la **préparation des élèves par les enseignants** pour toutes les activités culturelles et artistiques et il crée de **nouveaux liens** entre les familles et les écoles, les parents et les enfants. Sept musicien·ne·s intervenant·e·s peuvent s'ajouter au parcours artistique pour compléter les propositions artistiques.

Cet outil représente un fil rouge, avec lequel les projets peuvent être réalisés sur mesure. Il permet aussi de cibler certaines écoles. Ce dispositif est financé par Golfe Morbihan Vannes Agglomération pour une part et par les salles de spectacles de l'agglomération d'autre part. Il s'agit là d'un véritable **choix politique d'une mission de service public**.

C'est un outil qui mériterait d'être décliné sur d'autres territoires mais les intercommunalités peuvent ne pas pouvoir développer cet endroit du culturel. Il n'y a pas toujours le temps, les moyens humains suffisants. **Vannes reste un exemple à citer** sur cette volonté d'avoir un poste de coordination qui développe l'action culturelle et pédagogique pour son territoire, qui s'avère différent et complémentaire de l'accueil d'un spectacle.

3. Echanges avec le public

Les échanges de la table ronde ont suscité des questionnements et commentaires auprès de l'assemblée : Comment créer du lien entre la toute Petite Enfance et ADAGE² ? Y a-t-il possibilité d'avoir un recensement des projets pour les maternelles ?

Comment peut-on connaître le bagage culturel des tout-petits à leur arrivée en maternelle ? Pour les professionnel·le·s de la Petite Enfance, on perçoit rapidement les enfants qui ont connu des lieux de vie, qui ont eu l'occasion de sortir de leur environnement quotidien. Il est important de mener un travail de fond, de s'appuyer sur un maillage de professionnel·le·s, pour pouvoir accompagner les familles, sur leur venue aux spectacles et leur pratique artistique.

Quels sont les leviers pour déplacer les parents au spectacle ?

Grâce aux festivals jeune public, il est plus facile de mobiliser les familles. Il est important aussi d'aborder la question de la parentalité lors de la diffusion de ses spectacles, en proposant tout un parcours artistique, avec des propositions d'ateliers parents-enfants, des partages d'expériences, des temps où les enfants peuvent exprimer leurs émotions. Les lieux de programmation peuvent

1 <https://espacescolaire.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh/>

2 ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'EAC. Au service des équipes pédagogiques, les ressources en ligne proposées par ADAGE aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100% EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture. Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.

proposer des formats parent-enfants, des espaces, qui favorisent le dialogue.

Quel lien entre les actions menées vers la Petite Enfance puis le 1^{er} degré ?

Comment toucher les tout-petits qui ne sont pas dans les espaces collectifs mais dans des familles parfois en difficulté ? Il est vrai que les familles défavorisées ont d'autres priorités. Aussi cela nécessite-t-il d'être en lien avec les acteurs sociaux pour veiller à ce que ce public est lui aussi accès à la culture. L'idée de proposer des spectacles en appartement ou dans les immeubles peut aussi être envisagée. Il faut aller à la rencontre des familles. Il existe des cellules qui accompagnent la parentalité notamment dans les MJC comme à Lyon.

Des dispositifs comme le CLAS - Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité, sont des propositions faites aux enfants, en dehors du temps scolaire. L'implication des parents se fait grâce à un contrat passé entre l'école, les enseignant·e·s et les parents. Les référents familles peuvent aussi être des personnes ressources.

Conseil ressources : Les super pouvoirs des bébés, podcast sur France inter, en 18 épisodes.

Atelier collaboratif "Groupes d'interview mutuelle"

Pour la deuxième partie de l'après-midi, entre 15h30 et 17h30, un atelier d'expression a été proposé pour permettre aux participant·e·s de faire plus ample connaissance et de s'inspirer du vécu des un·e·s et des autres. Répartis en petits groupes, les participant.e.s devaient partager « **une expérience de participation réussie à un projet d'éveil ou d'EAC adressé à la Petite enfance** ». Après ce **temps d'échanges**, chaque groupe a mené une **analyse commune** en identifiant les lignes communes des récits (ce qui a fonctionné, les leviers, les invariants), la valorisation, la mise en visibilité des projets, les freins et difficultés rencontrées et les pistes d'amélioration.

Les participant.e.s ont apprécié ce temps dédié au partage d'expériences, qui favorise l'écoute et l'analyse de projets de façon collective.

Le tableau ci-dessous présente les réponses des différents groupes :

LES LIGNES COMMUNES DES RÉCITS « EXPÉRIENCES RÉUSSIES D'EAC ADRESSÉES À LA PETITE ENFANCE » :	
CE QUI A FONCTIONNÉ : • Les endroits dédiés aux calins et aux remerciements, • L'envie, le désir, • La rencontre, • L'engagement, • La passion, • En amont, l'écoute, • Le lien entre les adultes, • L'adaptation, • L'imprévisible, • Réussir à rassurer,	• Poser les règles aux adultes en amont, • Les rencontres humaines, le maillage et la participation, • La création d'un spectacle né de l'immersion, • L'immersion dans la petite enfance qui permet de créer des outils et ateliers adaptés, • L'implication des parents des quartiers avec apport de matières, • L'oeuvre inspirante pour développer des projets d'EAC indépendamment des artistes.
LES LEVIERS : • Les rituels avec les enfants, • Le service public, • L'éducation populaire, • La notion de test, d'expérimentation, • Le goût du terrain, • Se rencontrer en amont, • Des espaces dédiés et aménagés avec des personnes pour l'accueil,	• L'humain, • Le désir commun, • La formation, • Les organisateurs selon les territoires, • L'immersion et la régularité, • La multiplicité des partenaires institutionnels et de terrains, • Les moyens budgétaires.
LES INVARIANTS : • Le partenariat avec les travailleurs sociaux de la petite enfance, • Le réseau ANCRE, • La connaissance du public, • La durée adaptée, • La jauge pour une proximité, • L'accueil, • L'adresse, l'interaction, les expressions réactions,	• L'adaptabilité, • L'humain, • L'investissement, l'implication des partenaires, • Le lien humain, • Les espaces dédiés, • Repère entre l'oeuvre et la pratique.
LA VALORISATION, LES MISES EN VISIBILITÉ DE L'ACTION, DU PROJET :	LES FREINS, LES DIFFICULTÉS, LES CONTRADICTIONS RENCONTRÉS :
• La valise SPE, • La diffusion, • Les dispositifs, • Le réseau ANCRE, • Traces vidéo, interviews, • Restitutions, • Croisement petite enfance et familles, anciens, enfants plus âgés,	• Pour un bon accueil, une petite jauge, • Estime du jeune public très basse au niveau politique, • Engagement, • L'argent, • L'ambition, l'ampleur, • Le territoire parfois, • La rentabilité,

• Page en accès restreint sur le site internet avec photos, vidéos pour les familles et partenaires, • La communication.	• Le politique, • La peur / créer de la peur, • Professeurs critiques et cahier des charge EAC, • Difficultés de communiquer avec les publics concernés, • Manque d'une médiation pour faire le lien entre différents métiers et profils d'adultes (crèche, animateur, artistes), • Valorisation du travail réalisé par les enfants au sein de l'école, • Manque d'un temps d'évaluation, de retours d'expériences.
LES PISTES D'AMÉLIORATION :	
• Partenariat de terrain et partenariat financier, • Des actions concrètes, • L'interconnaissance, • Les réseaux interprofessionnels, • Plus de moyens humains et financiers, • Avoir le temps de préparer le projet, • Savoir mieux communiquer, • Eviter les états d'esprit fermés, • Garantir des temps de préparation.	

Table de ressources mise à disposition par L'Ecri-Tôt de Très Tôt Théâtre

- *10 trucs et astuces pour bien profiter du spectacle*, Céline Berthelard et Lili Aysan, Editions Réseau Résonance
- *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, Cyrille Planson, éditions La Scène
- *Des Musiciens et des bébés*, Philippe Bouteloup, éditions Erès
- *Enfance et culture, transmission, appropriation et représentation*, Questions de culturel Editions
- *L'Abstra!t, Réflexion entre petites enfances et art*, Skappa et associés
- *Les Cahiers de l'éveil*, Enfance et musique
- *La Création et le petit enfant*, Chantal Jannelle et Anne-Françoise Cabanis, éditions de l'Aube
- *Le Furet, Petite enfance et diversité*, revue numéro 96, mars 2020
- *Le Tout-petit va au spectacle*, Virginie Basset, Thierry Lafont et Clotilde Rouchouse, éditions Erès
- *Les Bébés, nous les avons tant cultivés !* Revue trimestrielle Spirale, numéro 35, Editions Erès
- *Les Bébés vont au théâtre*, Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon-Moreau, édition Erès
- *Moi, tout petit spectateur*, Collectif Jeune Public des Hauts-de-France (disponible en format numérique)
- *Musées d'art, Amis des tout-petits*, Manifeste d'Isabelle Chavepeyer et Charlotte Fallon,

-
- A collection of colorful children's books and brochures, including titles like 'L'ABSTRAIT', 'Enfance & culture', and 'Accompagner l'enfant au spectacle', displayed on a patterned surface.

Photos prises par Catherine Pouplain et Morgane Le Bonniec