

SELON VOUS, QUELS SONT LES INGRÉDIENTS NÉCESSAIRES POUR LA RÉUSSITE D'UN PROJET
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

TEMPS

VALEURS COMMUNES

PAS DE PRESSION POUR LES ARTISTES ET LES PARTICIPANTS

OBJECTIFS PARTAGÉS MOYENS FINANCIERS, HUMAINS ET MATÉRIELS

EFFECTIFS PROJET ARTISTIQUE DE QUALITÉ

PUBLICS CADRE DU PROJET RÉMUNÉRATION ADAPTÉE TRANSMISSION

COORDINATION OUVERTURE COLLECTIF

CO-CONSTRUCTION

IMMERSION

SELON VOUS, QUELS SONT FREINS ET OBSTACLES QUI NUISENT À LA RÉUSSITE D'UN PROJET
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

CONTEXTE

MANQUE DE TEMPS

MANQUE DE CLARTÉ DU PROJET PLACE DE L'HUMAIN

MANQUE DE COORDINATION EFFECTIFS ÉLEVÉS

CONDITIONS DE TRAVAIL INADÉQUATION ENTRE DISPOSITIFS ET PROJETS

FINALITÉ MANQUE DE FORMATION EAC DES ARTISTES

CADRE ADMINISTRATIF ET JURIDIQUE PEU ADAPTÉ

MANQUE DE COLLABORATION PAS ASSEZ DE PLACE ACCORDÉE À L'ARTISTIQUE

MANQUE DE MOYENS

FINANCIERS, HUMAINS ET
MATÉRIELS

LES CLÉS D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE RÉUSSI

LE CADRE COMME FONDAMENT DU PROJET

LE SENS ET LES VALEURS

- Définir le sens et la finalité du projet
- Partager les mêmes valeurs entre partenaires : envie, générosité, confiance, écoute, tolérance plaisir, respect...
- Permettre la rencontre entre les personnes, des cultures et des générations différentes
- Inclure et mélanger les publics

L'ARTISTIQUE

- Garantir un bon équilibre entre la création artistique et les projets d'EAC pour les artistes
- Avoir une exigence artistique
- Considérer le métier d'artiste et faire la distinction avec les compétences d'un animateur socioculturel

LA PÉDAGOGIE

- Avoir des compétences dans la transmission
- Avoir une bonne connaissance des publics
- Concevoir un projet EAC en cohérence avec un projet d'établissement scolaire

DES MOYENS ADAPTES

SUR LE PLAN HUMAIN

- Baliser un temps de préparation approprié en amont, pendant et en aval du projet d'EAC
- Réunir des personnes qualifiées dédiées au projet d'EAC
- Avoir des moyens humains adaptés aux besoins

SUR LE PLAN MATÉRIEL

- Garantir des espaces adaptés
- Avoir des moyens matériels
- Avoir des ressources documentaires extérieures (réseaux)

SUR LE PLAN FINANCIER

- Évaluer et avoir un budget adapté
- Anticiper, valoriser et rémunérer le temps de préparation et de bilan pour les différents partenaires
- Assurer des défraiements justes
- Avoir une rémunération juste et adaptée au régime des artistes intermittents
- Proposer des formations professionnelles sur l'EAC pour les artistes et les enseignants
- Attribuer des cachets artistiques pour les projets d'EAC

UNE COORDINATION EFFICIENTE

QUI FAVORISE LES ÉCHANGES

- Donner du temps pour l'interconnaissance, les échanges et l'écriture du projet avec l'ensemble des partenaires
- Assurer la médiation entre les artistes et les enseignants et créer les conditions du dialogue
- Garantir une bonne communication entre les partenaires
- Créer des outils partagés par les partenaires

QUI A UNE BONNE CONNAISSANCE DU CONTEXTE, DU PROJET ET DES PARTENAIRES

- Connaître le contexte, l'existant pour écrire le projet
- Donner un cadre clair à tous les partenaires (budget, rôles de chacun, contenu...)
- Penser les projets en intégrant plus largement les familles, les équipes des établissements scolaires, les structures de proximité, le territoire
- Avoir un référent du projet EAC auprès de chaque partenaire

DES PARTENAIRES INVESTIS

EN SENSIBILISANT

- Découvrir l'univers artistique via les spectacles, étapes de travail, etc. avec le lancement d'un projet EAC pour les enseignants

EN FÉDÉRANT

- Susciter l'envie de travailler ensemble auprès des partenaires
- Créer de la proximité entre les partenaires

EN CO-CONSTRUISANT

- Co-construire avec tous les partenaires
- Identifier les enjeux et les objectifs partagés en premier lieu

UN PROJET D'EAC EN LIEN AVEC UNE CRÉATION

- Placer la création artistique au cœur du projet d'EAC
- Proposer de l'interdisciplinarité, un croisement des arts
- Offrir des conditions d'une immersion pour les participants
- Intégrer le projet d'EAC dans le processus de création
- Créer des espaces pour la rencontre, l'échange
- Définir la trace du projet d'EAC : restitution, carnet de bord, exposition, etc.
- Ne pas imposer nécessairement une restitution publique
- Avoir des thématiques communes entre les partenaires
- Partager la vision singulière sur le monde portée par les artistes
- Construire un projet sur un temps long : un parcours artistique
- Utiliser les dossiers pédagogiques pour l'amorce de projets EAC
- Partager des connaissances, des savoir-faire et savoir-être entre les participants et les artistes

DES PARTICIPANTS IMPLIQUÉS

- Permettre d'assister à une représentation, d'avoir une pratique artistique et d'acquérir des connaissances
- Savoir être à l'écoute des besoins et envies des participants
- Créer l'envie auprès des participants
- Avoir des effectifs réduits (10-15 enfants)
- Privilégier la durée d'un projet plutôt que la quantité, le "saupoudrage"
- Impliquer les participants dans la construction du projet
- Garantir une place à l'imaginaire et à la créativité auprès des participants
- Avoir des intervenants artistiques dynamiques et pédagogues